



吉首大学

学位授权点建设年度报告 (2020)

学位授予单位

名称：吉首大学

代码：10531

授权学科

名称：艺术

代码：1351

授权级别

☐ 硕士

2020 年 12 月 30 日

目 录

一、总体概况.....	1
1、学位授权点基本情况.....	1
2、学位授权点建设情况.....	1
3、研究生招生情况.....	2
4、在读研究生基本情况.....	3
5、研究生毕业及学位授予基本情况.....	3
6、 研究生就业基本状况.....	3
7、研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）	3
二、研究生党建与思政教育工作.....	4
1、思政教育队伍建设.....	4
2、理想信念和社会主义核心价值观教育.....	4
3、学位点文化建设情况.....	4
4、学位点日常管理、服务工作情况.....	5
三、研究生培养相关制度及执行情况.....	6
1、课程建设与实施情况.....	6
2、导师选拔培训情况.....	6
3、师德师风建设情况.....	7
4、 学术训练情况.....	7
5、学术交流情况.....	8
6、研究生奖助情况.....	8

四、研究生教育改革情况	8
1、人才培养情况.....	8
2、教师队伍建设情况.....	9
3、 科学研究情况.....	9
4、传承创新优秀学科文化情况.....	9
5、国际合作交流等方面的改革创新情况.....	10
五、教育质量评估与分析	10
1、学位授权点自我评估进展及问题分析.....	10
2、学位论文抽检情况及问题分析.....	10
六、改进措施	11
1、学位授权点现存问题改进建议.....	11
2、学位授权点建设发展的思路与举措.....	11

一、总体概况

1、学位授权点基本情况

美术学院现有一级学科艺术硕士学位授权点 1 个，拥有艺术设计、美术专业领域的 2 个硕士专业学位授权点，艺术设计专业领域下设 3 个专业方向进行招生培养，3 个专业方向是装饰与室内设计专业方向，园林与景观设计专业方向（目前与土木工程与建筑学院一起建设），视觉传达与数字媒体艺术专业方向（目前与文学与新闻传播学院一起建设）。美术专业领域下设 3 个专业方向进行招生培养，3 个专业方向是国画方向、油画方向、水彩方向。学院现有在职校内硕士生导师 19 名，校外硕士生导师 33 名。2015 年首次招生，至今已有 5 年多时间，共培养硕士研究生 148 名，毕业 76 名，现目前在校硕士研究生 72 名。

2、学位授权点建设情况

（1）研究生管理

根据我院研究生工作的实际需求，我们配备了主管研究生工作领导（李婷婷副院长），研究生办公室管理人员龙社（龙社勤）、研究生教学工作管理人员（姜励立）、研究生学生管理人员（伍玺臻）、研究生实践工作管理人员（周世波），研究生学生助管（上半年是美术学院 2018 级研究生李昱映，下半年是美术学院 2019 级研究生白小芳）。完成了美术学院研究生办公室 2020 年工作计划和工作总结。召开了 2020 级新生入学教育会议、新生与导师见面会议、导师师德师风宣传会议、美术学院研究生导师行为准则学习会议、学术活动节宣传等重要工作会议。

（2）教学工作中主要成效

完成 2020 年美术学院艺术硕士艺术设计领域和美术领域人才培养方案的修订工作，2021 年湖南省优秀博士硕士学位论文推荐工作，2019 级研究生学位论文开题报告工作，2018 级研究生学位论文中期检查工作，2021 年研究生考试自命题工作。依据 2019 版艺术专业艺术设计领域研究生人才培养方案，完成了 44 门课程教学大纲和考核大纲的修订工作，依据 2020 版艺术专业艺术设计领域研究生人才培养方案完成了 44 门课程教学大纲我考核大纲的撰写工作，依据 2020 版艺术专业美术设计领域研究生人才培养方案完成 32 门课程教学大纲和考核大

纲的撰写工作，本次工作完成，确保了研究生课程教学的规范化，受到了师生的好评。

（3）研究生科研主要成果

2020 年度，我院研究生立项 15 个课题，含省级 2 项，校级 13 项；学科竞赛共获奖 19 项，含国家级 6 项，省级 11 项，校级 2 项；获校级创业创新项目 1 项；撰写并公开发表论文 16 篇，含国家级 3 篇，省级 13 篇。4 名研究生硕士论文被评为“2020 年吉首大学优秀硕士学位论文”，其中艺术设计专业领域 3 名，美术专业领域 1 名。4 名同学被评为优秀毕业生。王诗芸同学被评为省级优秀毕业生与校级特优毕业研究生，郭浩同学、张颖同学被评为校级优秀毕业研究生，徐艳萍同学被评为创新创业优秀毕业研究生。

3、研究生招生情况

按时完成 2020 年度招生目录编制，认真做好招生宣传资料。线上通过学院官方微信公众号、学院官方网站发布招生信息，并发动全院师生通过各种网络途径进行转发，扩大阅读量。通过网络专题宣传的方式，向怀化学院、铜仁学院、湖北民族大学的师生进行宣传。线下印发硕士研究生招生简章，同时在吉首大学、吉首大学张家界校区公示栏处粘贴，以方便大众查看。其次，研究生办工作人员在招生期间，积极配合学校各部门工作，时刻关注电话咨询，详细解答咨询者提问，积极进行招生宣传。在招生考试录取工作中，美术学院研究生办按照学校要求先后完成了研究生招生考试初试命题工作与初试改卷工作，2020 级研究生招生工作初试顺利完成。但因疫情影响，复试由原本的线下面试改为线上远程网络面试，增加了复试难度。为保证研究生招生复试的顺利进行，以及公平性、公正性，我院成立了研究生复试工作领导小组和工作小组，依据《吉首大学 2020 年硕士研究生复试录取工作方案》，经过学院领导班子和研究生办公室工作人员反复讨论，先后制定了《吉首大学美术学院 2020 年硕士研究生复试工作方案》《吉首大学学术学院 2020 年硕士研究生复试应急预案》等相关文件。正式复试之前，复试工作小组依据工作方案多次在云考场平台进行测试，一是狠抓考务人员及考生的网络平台操作培训工作，确保每一位考生熟悉云考场平台；二是提前进行了多次设备调试和在线复试预演，并针对在复试环节中可能出现的设备、网络等方面的突发事件，专门制定了应急预案；三是由监督组全程监控，能第一时间联系

考生、考务人员和平台运维人员，随时解决平台中出现的具体问题。校领导、研究生院领导、张家界校区教务办领导和学院领导现场办公进行指导和检查。2020级研究生新生入学后，学院再次组织专业复查，以确保学生质量。最终，2020级研究生共招收 21 名研究生，其中自然上线 13 人，调剂生 8 人。

4、在读研究生基本情况

目前美术学院在读硕士研究生 54 人，2018 级在读硕士研究生 18 人，艺术设计专业领域学生 11 人、美术专业领域学生 7 人。2019 级在读硕士研究生 15 人，视觉传统与数字媒体专业方向学生 9 人、装饰与室内设计专业方向学生 6 人。2020 级在读硕士研究生 21 人，视觉传统与数字媒体专业方向学生 11 人、装饰与室内设计专业方向学生 6 人，园林与景观设计 4 人。

5、研究生毕业及学位授予基本情况

美术学院自 2015 年招收硕士研究生以来，共毕业 76 名学生，2018 年毕业 15 名学生（美院 11 人，土建学院 3 人，文学院 1 人）；2019 年毕业 32 名学生（美院 20 人，土建学院 5 人，文学院 7 人），2020 年毕业 29 名学生（美院 19 人，土建学院 6 人，文学院 4 人），共授予 76 个学位。2018 年文学院 3 名硕士研究生延缓毕业，2019 年文学院 3 名硕士研究生延缓毕业，2020 年文学院 1 名硕士研究生延缓毕业。

6、研究生就业基本状况

2020 年度美术学院共毕业 19 个毕业生，艺术设计专业领域毕业 13 个学生，美术专业领域 6 个毕业生，就业状况良好，2020 年 8 月 31 日我院研究生就业率 84.21%，分别在“吉首大学张家界学院”“湖南医药学院”“张家界新派乐教育咨询有限公司”等单位就业。

7、研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）

学院现有在职校内硕士生导师 19 名，校外硕士生导师 33 名。校内在职导师学历结构为博士生 2 名，在读博士 1 名，硕士生 16 名；职称结构为教授 3 名，副教授 16 名；年龄结构为 50 岁以上 5 人，40 岁以上 7 人，30 岁以上 8 人。校外兼职导师中有 10 名教授，6 名副教授，2 名高级工程师，1 名制片人。

二、研究生党建与思想政治教育工作

1、思想政治教育队伍建设

我院配备了主管思想政治教育工作领导王浓章书记（美术学院书记），研究生党支部书记杜修望（美术学院副书记）、研究生党支部副书记赵雪梅（2019级研究生），研究生党支部组织委员刘潞瑶（2020级研究生），研究生党支部纪检委员黄彦英（2020级研究生）。

2、理想信念和社会主义核心价值观教育

我院在思想政治教育工作中非常注重研究生理想信念和社会主义核心价值观的教育，首先要研究生树立科学的精神，不断加强业务学习，储备好将来报效祖国的本领。其次树立服务的理念，把为人民服务作为一种习惯，使其成为一种人生的态度，通过参加各类志愿服务工作等平台，努力实现自身的价值。再三要求研究生勇于担当社会责任，肩负中华民族伟大复兴的责任和义务。具体应该做到以下几点：**一是坚持马克思主义的指导思想**，马克思主义指导思想是社会主义核心价值体系的灵魂，马克思主义为我们提供了正确的世界观和方法论，是我们认识社会发展规律、把握未来方向的强大思想武器。**二是要研究生树立中国特色社会主义共同理想**，坚定中国特色社会主义理想信念，自觉认同中国特色社会主义的共同理想，把这个共同理想化为自己的价值追求、价值取向和价值目标，并坚定地为之努力奋斗。**三是学习和弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神**。从优秀传统文化中汲取营养，激发爱国热情，使研究生一方面以开放的心态，虚心学习世界其他民族的长处，另一方面树立坚定的民族自尊心、自信心和自豪感，自觉维护国家利益和民族尊严。**四是以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观作为研究生道德实践的评判标准**，引导研究生明是非，知荣辱，辨善恶，分美丑。让研究生自觉遵守“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献”基本道德规范。

3、学位点文化建设情况

2020年度，我院主要进行了守艺·联动·再设计非遗研习周、美术学院研究生学科竞赛主题分享沙龙、“美丽乡村”田园艺术节、美术教师技能大赛、毕业创作展、非遗与绘画主题调研、绘画与文创主题实践活动、探寻“武陵民俗 艺

术之谜”采风活动、油画创作交流周、中国手工艺的传承与振兴——湘西剪纸纹样研究与技法研习等文化建设。

4、学位点日常管理、服务工作情况

为维护学院研究生正常教育教学秩序和生活秩序，保障学生身心健康，促进学生德、智、体、美的全面发展，我院在党建和思想政治教育工作中进行了如下学位点日常管理和服务工作：

(1) 提前谋划，统筹安排部署。为确保疫情防控期间研究生教育教学工作有序开展，研究生办先后发布《延迟开学期间研究生教育教学工作预案》《关于做好2020年春季延迟开学期间研究生教育教学工作的通知》《关于做好延期开学期间研究生教学工作的几点注意事项》和《关于2020年春季学期研究生毕业与学位授予工作安排的通知》，并组织召开2020年春季学期研究生教育教学工作视频会议，提前系统谋划疫情防控期间研究生教学运行、学位论文送审、毕业答辩、教育管理等工作，确保疫情防控期间研究生教育管理工作不掉队。同时，对参加网课的研究生逐个摸底，对有困难的学生及时提供帮助，对有上课需求但无网络条件的研究生，做好正式返校后线下课程教学的准备工作。

(2) 建立“交流群”，及时答疑解惑。根据不同年级，建立不同的研究生QQ交流群，加强信息沟通，及时掌握研究生思想状况，并要求辅导员和导师加强对毕业生的思想引导、学业帮助以及心理疏导等。第一时间传达文件通知和提醒注意事项，解答研究生提出的各种问题，及时告知学历证书图像信息采集、在读证明和预计毕业证明的办理程序，特别提醒拟于6月份毕业与授予学位的研究生，确保达到毕业与学位授予条件的研究生顺利完成学业，最大程度降低疫情对研究生毕业、深造、就业造成的影响。

(3) 积极发展党员，发挥学生党员先进性作用。2020年，学院研究生办发展中国共产党入党积极分子10人，递交入党申请书9人，正式成为预备党员1人，同时在在校生中遴选要求积极上进的共产党员协助学院各项工作，如2019级赵二保同学，担任学院本科教学班的班主任助理，担任美术学院学生会文体安全部委员，本人在完成学业和本职工作之余，还协助美术学院研究生办公室进行相关的研究生教育学习工作，撰写《2020级研究生新生入学教育》新闻稿并发布在美术学院研究生网站上。

(4) 将思想政治融入课堂。根据《中共中央国务院关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》，全面贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，落实全国高校思想政治工作会议精神，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务。按照价值引领、能力达成、知识传授的总体要求，深化学院课程思政教学改革，发挥各类课程育人作用，推进全员全过程全方位育人，培养又红又专、德才兼备、全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人。我院根据专业特点，加强党员的教育和管理，组织支部书记结合专业上党课，将专业课上融入思想政治内容融入到课堂，做到了思政教育无缝对接课堂，并取得了相关思政教育成果，我院李婷婷导师立项 2020 年湖南省普通高等学校课程思政建设研究项目《基于“课程思政”建设的设计艺术类专业教学改革研究》。

三、研究生培养相关制度及执行情况

1、课程建设与实施情况

国家经济建设战略转型升级，对高层次应用型人才的需求加大。艺术硕士旨在培养高级应用型专门设计人才，在课程建设方面按照“学用结合、以用为主”的原则，以人才培养目标为导向，面向一线业务岗位的实践技能，培养学生的实践能力、创新能力，根据市场需求的变化，加强应用型知识和技能的培养。一是在课程结构体系中明确了课程与交叉学科的关系。艺术设计领域专业课程还包括了中国特色社会主义理论与实践研究、少数民族影像研究等课程内容，在巩固艺术理论的基础上，加强人文理论、应用理论的教学，努力促进艺术设计专业学生人文修养、理论与技能的协调发展。二是加强实践实训课程的比例。学院主动与行业、企业交流，与企业联合培养，为学生提供更多的实习场所，增加选修课程的范围，保证学生自由选择各方向的相关课程。以社会需求为导向，深化合作方式，广泛与地方行业、企业合作，与他们共同开展项目研发、创新与推广应用，不断提高人才培养质量。三是抓住地域文化，积极推进艺术设计领域的特色课程建设。围绕本土文化资源，本领域开设了传统民居测绘、聚落建筑规划与改造专题实践等特色课程，有效开展对地方文化的保护与传承。

2、导师选拔培训情况

2020 年度，我院新增了 4 名（吴工、田红云、郑泓灏、向妤）艺术硕士研

究生导师。完成了校外硕士生导师遴选材料的上报，并取得了好的成果，9 名校外专家成功遴选学院艺术硕士导师，完成了艺术硕士学位授权点 24 名骨干教师基本情况汇总。

3、师德师风建设情况

学院重视研究生导师师德师风建设，长期例行与坚持下，已具初步成效。首先，学院已初步建立了党委统一领导、党政齐抓共管，教师自我约束的领导体制和工作机制，形成师德师风建设合力，每年定期开展师德师风评优活动，并涌现了一批优秀的院级指导老师。研究生导师中有 4 人担任学生及教师党支部书记，2020 年度，我院有 2 位研究生导师荣获学院优秀党员，两位导师被评为省级骨干教师。学院学生在导师指导下发表论文 16 篇，课题 15 余项，省级及以上学科竞赛中获奖 19 项(国家级 6 项)，多名导师荣获学科竞赛优秀指导老师。学院注重对导师师德师风的培训和教育，本年度研究生导师未发生一例师德师风失范情况。最后，从学生成长、成果及就业情况侧面反映学院师德师风建设成效，学院研究生就读期间能够在导师的指导下完成科研、实践、学科竞赛等相关要求。本届研究生毕业、就业情况较好，得到就业单位较好的评价。

4、学术训练情况

我院通过专业实践、专业考察与调研、专业实习、学术活动等方式对学生进行学术训练。专业实践主要是培养研究生创作能力，学生结合地域文化、民间艺术、社会项目、学科专业竞赛、展览、论文作品发表等进行专业实践，要求在 3 年研究生期间公开发表论文 3 篇以上，社会实践项目 1 项以上；专业考察以民艺调研，企业参观考察等形式进行 2 次以上；学生在实习实践基地和社会企事业中进行专业项目实习工作，要求时间不少于 16 周；积极参与专业学术理论和专题实践项目研讨和交流活动 3 次以上。学生实践的考核采取积分制，学生完成实践要求的各项任务，指导老师在学生实践期间每周为学生进行一次实践成绩评定，实践结束后由学院研究生办公室组织导师代表小组对学生实践成果和指导老师评分进行综合考察后给出最终成绩。2020 年度，装饰与室内设计方向 5 名研究生参与吉首、保靖、龙山、里耶等地进行传统民居测绘实践考察学习，3 人参与长沙、怀化、通道等地进行民间美术采风实践考察学习，回来后通过考核均取得了很好的成绩。本年度我院研究生立项 15 个课题，含省级 2 项，校级 13 项；

学科竞赛共获奖 19 项，含国家级 6 项，省级 11 项，校级 2 项；获校级创新创业项目 1 项；撰写并公开发表论文 16 篇，含国家级 3 篇，省级 13 篇。

5、学术交流情况

2020 年度，在学术交流方面我院主要开展“研究生学术月”、“大湘西非遗传承论坛”等活动。主办了青年博士论坛—刘卫国《乡村旅游规划与乡村景观设计研究》，学术活动周—田茂君教授《“传承·创新”研究生非遗研习讲座》，名家讲坛—汪为义《土家织锦几何纹样与时代开拓应用》，院长讲坛—刘俊教授《设计创新与文化遗产》。开展了“守艺·联动·再设计”首届传统技艺传承与发展研讨会，研之有道—美术学院研究生学科竞赛主题分享沙龙。

6、研究生奖助情况

2020 年，美术学院研究生管理顺利完成各项研究生奖助学金工作。其中，评选出 37 名学业奖学金与 48 名国家助学金，1 名国家奖学金，3 名贫困助学金。在研究生奖助学金工作中，始终秉承实事求是原则，严格遵照国家、学校的规章制度。评选之初，做好宣传动员工作，帮助学生了解各项评选细则，以便于学生参照细则准备符合要求的材料。评选时，深入了解申请学生的个人情况、材料真实情况，成立以学院主管研究生工作的领导为组长的评选组进行评选，并要求各级班委参与到评选工作中，保证评选的公正性、公平性。按照评选细则，处理学生对材料的争议。此外，为确保评选结果的无误性，评选名单会公布在学院官网与公示栏处，供师生查阅。评选结束后，树立优秀榜样，总结经验，调动学生学习、科研积极性，营造良好的学习、科研氛围。

四、研究生教育改革情况

1、人才培养情况

按照我校艺术硕士培养要求，学生的毕业设计都提倡围绕“我的湘西”或“我的张家界”展开设计，最终呈现的成果有设计实物、设计模型、设计作品、创作作品等，要求一人一题，学生从各个角度对所选设计项目进行了较为深入和全面的调查，挖掘了大量的本土元素融入设计当中，毕业设计普遍思路清晰、且有一定的实际意义，为服务地方提供了设计方面的思考借鉴。在每年毕业设计完成后，组织成果发布会，是企业与学校、企业与学生直接交流的重要平台，同时也是检

验研究生教学成果、显示个人才能、进军社会工作的一次实战演习，给予这样的开放平台，让学生的作品直接与公众见面，也让公众了解我们学生的设计与思想，为学生的就业铺开道路。红网、搜狐网、湖南日报等多家媒体对我院学生毕业设计展做了相关报道。2020 年度我院有 4 篇校级优秀毕业硕士论文（杨婷婷、高根伟、曲静、郭浩），2 个校级优秀毕业生（张颖、郭浩），1 个校级特优毕业生（王诗芸），1 个创新创业毕业生（徐艳平），1 个省级优秀毕业生（王诗芸）。

2、教师队伍建设情况

我院研究生导师两年一聘用，以“人才引进”和“自己培养”为抓手。人才引进方面，学术理论为基础更看重专业实践，以聘用校内专职教师、校外行业专家的方式，加强对外联系和高层次科研团队建设。自己培养方面，实施“青年拔尖人才定向培养计划”，对优秀青年人才实行定向培养。鼓励中、青年教师到国内外著名高校学习深造和攻读博士学位，本年度有 1 位导师攻读博士学位；鼓励教师“走出去”和名师“迎进来”。加强“双师型”导师队伍建设，充分利用地域民族文化资源，坚持产学研用相结合，加强导师实践能力，实施“专任教师实践创新能力拓展计划”，有计划地安排专任教师到校外实习基地进行实训学习，了解现代市场需求，协助企业进行创新。本年度学院双师型导师达到 12 人。

3、科学研究情况

积极组织申报校级、省（部）级教改项目，教研教改成果较为突出，立项湖南省省级项目 2020 年学位与研究生教育教改研究项目《地方高校艺术设计专业硕士研究生实践创新能力培养研究》1 项，立项吉首大学资助立项学位与研究生教育教改研究项目《艺术硕士（艺术设计）学位论文质量监控及评价体系研究》1 项，积极鼓励学院在职导师发表教学管理、教学改革论文，公开发表教改论文 4 篇。

4、传承创新优秀学科文化情况

学科文化是学科的灵魂，是研究生学科核心竞争力的文化体现。学科文化建设是研究生教育突破传统格局、不断创新发展的源泉所在。根据我院艺术学科文化的特性，对我院的优秀学科文化进行传承创新的研究，取得了主要成果有：优秀硕士论文有《张家界市公交站台视觉导向系统创新设计研究》，《超现实绘画语言在油画创作中的实践》，《民族地区农村幼儿园活动空间的设计与研究》

等；课题有《乡村振兴形式下湘西土家族传统民居建筑的内部空间提质研究》，《湘西土家族木雕图案的视觉转化与设计研究》等；创新创业项目有《墨戎小康梦：湘西墨戎苗寨乡村旅游振兴项目》；论文有《湘西民间故事对湘西少数民族性格的影响》，《浅析中国传统文化元素在现代园林景观设计中的应用》，《武陵山片区民族艺术与文化开放课程内容建设——以黄永玉艺术博物馆为例》等；学术活动有《乡村旅游规划与乡村景观设计》，《设计创新与文化遗产》等。

5、国际合作交流等方面的改革创新情况

暂无国际合作交流方面改革创新措施和成果，待后面改进完善此方面的欠缺。

五、教育质量评估与分析

1、学位授权点自我评估进展及问题分析

目前我院拥有 1 个一级学科艺术硕士研究生学位授权点，下设艺术设计和美术两个专业领域，2015 年开始招生，共招收 142 个学生，已毕业 70 名学生（包括与土建学院和文学院共建的学生），在校学生 72 人（包括与土建学院和文学院共建的学生）。已毕业 70 名学生有 69 名取得学位证书，1 名（文学与新闻传播学院学生）延缓毕业，以此看来我院学位授权点培养进展是比较顺利的，且有较好的培养效果。但在培养过程中也存在很多问题，主要问题体现在我院的专业方向与其它学院的共建上，特别是视觉传达与数字媒体专业方向与文学与新闻传播学院的共建上，因两个学院横跨两个校区，管理上和办学理念上有所差距，拉低了我们的人才培养质量（如文学院 2015 级有 3 个未按时毕业，2016 级有 3 个未按时毕业，2017 级有 1 个未按时毕业），而美术学院 3 届毕业生所有学生都按时毕业，且有 7 篇校级优秀毕业硕士论文。同时还降低了我们第每届的毕业生的就业率等不利于我们培养管理的诸多问题。

2、学位论文抽检情况及问题分析

2020 年我院共送交了 19 份研究生硕士论文进行盲审，从盲审反馈意见可知，我院所有送审的研究生硕士论文的选题是没有任何问题，且选题均具有很强的针对性和实用性，论文框架合理，撰写思路清晰，撰写内容与设计作品紧密结合，有很强的应用价值。所送审 19 份硕士论文全部盲审通过。存在的主要问题集中

体现在硕士论文撰写的文字语言不够提炼和准确，少数论文还出现错别字现象，部分论文观点不够新颖，设计作品（创作）创新力度不够，部分论文结语总结不到位等问题。创新问题和语言表述问题和研究生本身专业水平和综合文化素质有关，错别字问题是研究生本人不够细心和对待硕士论文态度所造成的，结语总结不到位与导师脱离不了关系。2020 年度我院抽检了艺术硕士学位论文 1 份，此论文是 2017 级艺术设计领域顾媚娟研究生的硕士论文《“红色记忆”颐养机构室内外空间研究与设计——以张家界市桑植县洪家关乡光荣院为例》，接到通知后，我院按时将论文送交到研究生院，目前我院还未接到此论文抽检的结果。

六、改进措施

1、学位授权点现存问题改进建议

教学条件太差，目前我院有 2 个专业领域，6 个专业方向的研究生，三个年级，只有 2 个研究生教室，且教室里教学设备太差，无专业课堂的桌椅和教学设备。专业课堂教室不够，专业实验室太少，不能满足目前我院研究生培养的教学需求。研究生管理工作和日常工作人员太少，都是兼职的，建议改善。

2、学位授权点建设发展的思路与举措

（1）加大教学经费投入，以确保教学运行与教学条件、教学环境和教学基本建设的需要。在重要仪器设备更新、实验室建设、图书资料购置、多媒体教学的投入方面给予保障。

（2）强化教学管理，维护正常教学工作秩序。除了现有的教学奖励制度以外，建议还需制定教学责任事故制度。

（3）研究生管理的工作太多，而我们人手太少，研究生秘书和助理都是老师和学生兼职在做，时间和精力都有限，导致很多工作不能完善，建议学校要学院研究生办有专职专岗的研究生工作人员的配备。

（4）经 5 年多与文学与新闻传播学院共建培养学生来看，因文学与新闻传播学院在管理和培养理念上有所欠缺（个人认为），导致学生质量参差不齐（3 届毕业生中有 7 名学生未按时毕业），建议取消与文学与新闻传播学院共建专业方向的学生培养。