



吉首大学

学位授权点建设年度报告 (2022)

学位授予单位

名称：吉首大学

代码：10531

授权学科

名称：艺术

代码：1351

授权级别

☐博士

☒硕士

2022年12月30日

目录

一、总体概况	1
1.学位授权点基本情况	1
2.学位授权点建设情况	1
3.研究生招生情况	1
4.在读研究生基本情况	2
5.研究生毕业及学位授予基本情况	2
6.研究生就业基本状况	2
7.研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）	2
二、研究生党建与思想政治教育工作	3
1.思想政治教育队伍建设	3
2.理想信念和社会主义核心价值观教育	4
3.学位点文化建设情况	4
4.学位点日常管理、服务工作情况	4
三、研究生培养相关制度及执行情况	5
1.课程建设与实施情况	5
2.导师选拔培训情况	8
3.师德师风建设情况	9
4.学术训练情况	10
5.学术交流情况	10
6.研究生奖助情况	11
四、研究生教育改革情况	12
1.人才培养情况	12
2.教师队伍建设情况	12
3.科学研究情况	13
4.传承创新优秀学科文化情况	13
5.国际合作交流等方面的改革创新情况	13
五、教育质量评估与分析	13
1.学位授权点自我评估进展及问题分析	13
2.学位论文抽检情况及问题分析	14
六、改进措施	14
1.学位授权点现存问题改进建议	14
2.学位授权点建设发展的思路与举措	14

一、总体概况

1. 学位授权点基本情况

吉首大学创办于 1958 年，在湖南省湘西土家族苗族自治州和张家界市两地办学，是湖南省属综合性大学，也是武陵山片区唯一的综合性大学。学校先后成为国家民委与湖南省政府共建高校、一本批次录取高校、博士学位授权单位、湖南省高水平建设大学、湖南省“双一流”建设高校、推荐优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位研究生普通高校。1984 年，吉首大学创建了音乐与舞蹈学学科，2011 年，该学科成为校级重点建设学科。2014 年，获得艺术硕士学位授权点。在服务武陵山区发展的指导方针下，为民族地区培养“下得去、留得住、用得上、干得好”的高层次应用型人才。

2. 学位授权点建设情况

2015 年，学位点开始招收和培养音乐、舞蹈两个领域专业的艺术硕士。2019 年舞蹈学获批省级一流专业、2022 年音乐学获批国家级一流本科专业。2022 年，音乐领域下增设了音乐教育方向，现有四个专业方向（声乐演唱、器乐演奏、音乐创作、音乐教育），舞蹈领域下设有舞蹈表演、舞蹈编导两个专业方向，两个领域形成了相互支撑、相互促进的良好互动关系。学位点拥有一支专、兼职相结合的师资队伍，人才培养经验丰富，学科设置较齐全、梯队结构相对合理、学术研究成果丰硕、艺术创作及艺术表演水平较高。学院有教学经验丰富的研究生导师团队、教学条件良好，能充分满足我院艺术硕士研究生的教学和培养需求。

3. 研究生招生情况

学位授权点严格按照国家研究生招生考试的要求，始终秉承为国选材，为国育才的宗旨，采用统考、推免、调剂等方式，全面考察学生的思想政治素质、道德品质、知识结构体系、研究创新能力等方面能力，在招生过程中，严格按照国家文件制定相关标准，公平公正筛选优秀人才。

本学位点艺术硕士（音乐、舞蹈领域）2015 年开始招收全日制艺术硕士研究生，自 2016 年起开始接受双少考生与调剂考生报名。2018 年开始招收非全日制艺术硕士研究生与研究生推免考生。本学位授权点招收的艺术硕士研究生研究方向基本与其本科专业方向一致，如专业复试表现优秀，酌情录取优秀的跨专业

考生。

4. 在读研究生基本情况

本学位授权点目前在读研究生共计 98 人，其中，2022 级 33 人，2021 级 34 人，2020 级 31 人。生源主要来自湖南、山东、山西、广东、河北等省份，生源民族有土家族、苗族、白族、满族、侗族和汉族。他们主要毕业于省内外综合性艺术院校，也有部分毕业于武汉音乐学院、西安音乐学院、四川音乐学院等高等院校。

5. 研究生毕业及学位授予基本情况

目前，学位点研究生毕业及学位授予共计 85 人，其中，音乐领域 57 人，舞蹈领域 28 人。具体专业分布如下：

专业 年 级	声乐演唱	器乐演奏	音乐创作	舞蹈编导	舞蹈表演
2017	8	9	1	6	5
2018	10	6	3	6	5
2019	11	6	3	4	2
专业合计	57			28	

6. 研究生就业基本状况

本学位授予点研究生就业情况良好，就业率达 94% 左右，基本情况如下：

去向 年 级	高校	事业单位	中小学	其他/升学	合计
2017	12	7	8	2	29
2018	11	11	7	1	30
2019	8	7	8	2	25
就业率总计	94%				

7. 研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）

本学位授权点现有艺术硕士（音乐、舞蹈领域）研究生导师共 45 人，其中校内专任导师 21 人，校外导师（含基地导师）24 人。此外，还聘有校内副导师 8 人，主要协助校外兼职导师工作。具体分布如下：

校内师资结构				
专业技术	合	年龄结构	具有博士	校内导

职务级别	计	35 岁及以下	36 至 45 岁	46 至 60 岁	61 岁及以上	学位人数	师人数
正高级	5	0	2	3	0	2	5
副高级	15	0	8	7	0	2	13
中 级	24	9	13	2	0	3	3
总 计	44	9	23	12	0	7	21
校外师资结构							
专业技术 职务级别	合 计	单位类型					校外导师人 数
		党政机关	企业单位	事业单位		其他 机构	
				高校	其他		
正高级	17			10	7		17
副高级	7			3	4		7
中 级	0						0
初 级	0						0
总 计	24			13	11		24

二、研究生党建与思想政治教育工作

1. 思想政治教育队伍建设

学位授予点坚持党的教育方针，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，始终践行“四有”好老师标准，建立了完备的师德师风机制。导师们爱岗敬业，致力教学与科研，形成了一支“崇德善艺 立艺立人”的教研团队，为民族地区艺术人才的培养而努力奋斗；导师们学识扎实，讲仁爱，形成了一支“有仁爱之心”的育人团队；师生以服务地方艺术文化为己任，不断挖掘、保护、传承和创新武陵山区舞蹈艺术，积极开展校地、校企合作为武陵山区民族艺术保护、传承与创新，形成了一支“不付使命，有责任有担当”的服务团队，有效地促进了精准扶贫与乡村振兴。

2. 理想信念和社会主义核心价值观教育

学位授权点领导高度重视理想信念和社会核心价值观教育，始终坚持把思想政治教育贯穿人才培养全过程，严格落实党的教育方针和立德树人根本任务，切实履行为党育人、为国育才的职责使命。以“三全育人”为导向，坚持社会主义

核心价值观，坚持“崇德尚艺，传承创新”的院训，形成了思政育人新格局，先进事迹被《学习强国》《光明网》《中国教育报》等媒体进行专题宣传报道。

3. 学位点文化建设情况

作为一所地方综合性大学中的音乐舞蹈学院，生于传统底蕴深厚、文化气息浓郁、艺术资源丰富的革命老区、民族地区和贫困山区，浸润于这片丰厚的历史人文沃土，理所当然应承担起为该区域音乐舞蹈的人才培养和艺术的挖掘、保护、传承、创新和繁荣的历史使命和社会责任。为此，学院历届领导班子和全体音乐舞蹈人以勇于担当的敬业精神、与生俱来的责任感和义不容辞的使命感，主动适应高等教育改革发展的新趋势、新特点，积极探索自身的办学路子，化学校的意志和人民的期盼为学院的思想自觉和行动自觉，凝练出了“学术相长，立艺立人”的办学理念，秉承“崇德尚艺，传承创新”的院训，鲜明地提出了学院立足湘西，面向湖南，辐射全国，服务基层，将“面向区域、面向基层培养高素质强能力的应用型艺术人才”作为自己的根本任务，使专业办学在彰显大学的基本功能上得到进一步凸显，在对外交流与合作的能力水平上进一步提高，在服务武陵山片区文化建设及繁荣发展社会主义文艺事业上的人才支撑及智力支持作用进一步发挥。从而进一步扩大自身的影响，进一步彰显办学优势和自身的价值追求。

4. 学位点日常管理、服务工作情况

吉首大学艺术硕士研究生构建专业学习指导体系，帮助学生打下扎实专业基础。学院有分管研究生教育工作的副院长1人，主要负责研究生整体管理，研究生教务秘书1人，主要负责研究生教育日常管理、服务工作。音乐创作、舞蹈编导专业方向实施双导师制，即“校内+校外”相结合的形式；声乐演唱、器乐演奏专业方向实施主副导师制，即“校外（主）+校内（副）”相结合的形式，加强专业指导，二者相互协调沟通、发挥各自所长。通过专业实践课、专业理论课、舞台实践、社会实践、田野调查、专业实习、讲座、艺术沙龙、等形式，帮助研究生对专业准确认识，引导学生树立学习目标、端正学习态度，刻苦学习。

三、研究生培养相关制度及执行情况

1. 课程建设与实施情况

本领域课程体系建设由校内外导师、专业教师、基地专家、行业专家等共同

参与，注重以市场需求为基础，优化课程结构，更新课程内容，构建了以实践能力和职业能力为核心的“一个中心+三个模块”组成的课程体系。“一个中心”即“专业核心课程群”，主要根据专业性质、行业需求和培养目标设置本领域有代表性的核心课程作为学位必修课，以强化专业核心技术、能力的培养；“三个模块”即公共课模块、专业基础课模块和专业选修课模块”，不同课程模块之间既相对独立，又相互联系，模块内的课程之间具有很强的互补性，为学生综合能力的培养提供了保证。

课程体系设计遵循了“学用结合、以用为主”的原则，体现了能力本位的理念。首先，加强了实践类课程开设比例。高度重视与相关行业企业和基地的深度合作，共同开发课程与实践教学项目，以确保学生实践能力和职业能力的培养。其次，根据社会需求动态调整模块课程。增设了文化创意产业概论、艺术遗产保护理论与实践等选修课程，积极响应社会和行业发展的需求。再次，积极推进特色课程的建设，打造《湘西少数民族演唱研习》《专业主课（古筝）》《专业主课（声乐）》等一批吉首大学研究生优质课程（思政课程）、湖南省研究生精品示范课程。同时，依托本土艺术资源增设少数民族音乐舞蹈田野调查与实践、湘西民族传统音乐舞蹈文化等特色课程，有效提升了学生的研创能力和服务地方经济社会发展的意识。

具体课程实施情况，见下表：

（1）音乐领域课程设置

类别		课程名称	学时	学分	开课学期	备注		
学位课	公共课		研究生英语	48	3	1	理论课程	
			新时代中国特色社会主义思想理论与实践	32	2	1	理论课程	
			马克思主义与社会科学方法论	16	1	1	理论课程	
			艺术研究方法与学术规范	32	2	2	理论课程	
	专业 课		全部专业方向	专业主课 I	32	2	1	实践课程
			专业主课 II	32	2	2	实践课程	
			专业主课 III	32	2	3	实践课程	
			专业主课 IV	32	2	4	实践课程	

类别			课程名称	学时	学分	开课学期	备注
			专业主课 V	32	2	5	实践课程
			音乐美学	32	2	1	理论课程
			音乐研究与论文写作	32	2	3	理论与实践课程
		声乐演唱方向	中外歌唱家及演唱作品研究与实践	32	2	1	实践课程
			中国民族声乐经典作品演唱	32	2	2	实践课程
			重唱作品研习	64	4	2-3	实践课程
			歌剧表演与舞台实践	64	4	2-3	实践课程
学位课	专业课	器乐演奏方向	中外器乐作品研习	32	2	1	理论与实践课程
			器乐作品演奏与舞台实践	64	4	1-2	实践课程
			室内乐作品演奏	64	4	2-3	实践课程
			二十世纪以来器乐作品研习	32	2	3	实践课程
		音乐创作方向	管弦乐总谱研读	32	2	1	理论与实践课程
			多声部音乐分析与写作	96	6	1-3	理论与实践课程
			现代作曲技术应用与写作	32	2	3	实践课程
			武陵山区少数民族音乐与创作	32	2	3	实践课程
		音乐教育方向	多声部音乐创编与实践	64	4	1-2	实践课程
			合唱训练与乐队指挥	32	2	2	实践课程
			重唱与重奏	32	2	3	实践课程
			键盘即兴与协作	32	2	3	实践课程
			音乐教育技术与教材教法	32	2	3	实践课程
选修课 (修满8学分)	全部专业方向(不少于2门,修满4学分)		音乐人类学	32	2	1	理论课程
			音乐表演理论	32	2	2	理论课程
			文化创意产业概论	32	2	3	理论课程
			中国少数民族音乐研究与实践	32	2	3	理论与实践课程
			艺术遗产保护理论与实践	32	2	3	理论与实践课程
	声乐演唱		声乐艺术史	32	2	1	理论课程

类别		课程名称	学时	学分	开课学期	备注
)	方向（不少于2门，修满4学分）	武陵山区少数民族民歌研习	32	2	1	实践课程
		声乐语言艺术	32	2	2	实践课程
		音乐剧表演	32	2	2	实践课程
	器乐演奏方向（不少于2门，修满4学分）	器乐艺术史	32	2	1	理论课程
		艺术指导（声乐演唱方向必选）	32	2	2	实践课程
		计算机音乐	32	2	2	理论与实践课程
		武陵山区少数民族器乐作品研习	32	2	3	实践课程
选修课（修满8学分）	音乐创作方向（不少于2门，修满4学分）	应用和声与对位写作	32	2	1	实践课程
		室内乐作品研习	32	2	2	实践课程
		电脑音乐制作	32	2	2	理论与实践课程
		新音乐分析	32	2	3	理论与实践课程
	音乐教育方向（不少于2门，修满4学分）	音乐教育学	32	2	2	理论与实践课程
		音乐教育心理学案例分析	32	2	2	理论与实践课程
		音乐课程标准研究	32	2	2	理论与实践课程
		中小学音乐创编	32	2	2	理论与实践课程
必修环节		专业实践	24周	6	1-5	开放性实践课程
		社会实践	4周	1	1-5	
		学术活动	4周	1	1-5	

（2）舞蹈领域课程设置

类别			课程名称	学时	学分	开课学期	备注
学位课	公共课		研究生英语	48	3	1	
			新时代中国特色社会主义理论与实践	32	2	1	
			马克思主义与社会科学方法论	16	1	1	
			艺术研究方法与学术规范	32	2	2	理论课程
学位	专业	全部专业	专业主课	160	10	1~5	实践课程
			舞蹈美学	32	2	2	理论课程

类别			课程名称	学时	学分	开课学期	备注
课	必修 课	方向	舞蹈研究与论文写作	32	2	3	理论与实践课程
		舞蹈 编导	舞蹈创作素材研习	32	2	2	实践课程
			舞蹈编导技法	64	4	1	实践课程
			舞蹈作品创作实践	128	8	2~3	实践课程
		舞蹈 表演	民族民间舞蹈综合训练	64	4	1~2	实践课程
			舞蹈表演理论及应用	32	2	1	理论与实践课程
			舞蹈作品表演实践	128	8	1~3	实践课程
		选修课 (修满8学分)		经典舞蹈作品分析（必选）	32	2	1
少数民族舞蹈田野调查与实践（必选）	32			2	2	理论与实践课程	
数字音频编辑	32			2	1	实践课程	
舞台艺术设计与实践	32			2	3	实践课程	
晚会策划与导演	32			2	3	理论课程	
湘西少数民族舞蹈表演研习	32			2	3	实践课程	
文化创意产业概论	32			2	3	理论课程	
舞蹈音乐鉴赏与分析	32			2	2	理论课程	
舞蹈艺术人类学	32			2	1	理论课程	
艺术遗产保护理论与实践	32			2	3	理论课程	
舞蹈教学法	32			2	3	理论课程	
湘西少数民族传统舞蹈文化	32			2	2	理论课程	
必修环节				专业实践	24周	6	1~6
		社会实践	4周	1	1~5		
		学术活动	4周	1	1~5		

2. 导师选拔培训情况

本学位授权点严格按照《吉首大学硕士研究生导师遴选条例》《吉首大学校外硕士研究生导师管理办法》以及《吉首大学艺术硕士研究生导师遴选办法》等规定，进行导师选拔。自2015年开展艺术硕士专业学位教育以来，共选聘专兼职研究生导师45名，并严格按照办法进行硕士生导师的职责及聘期考核，如未达到考核要求的将进行解聘。还制定了《吉首大学音乐舞蹈学院青年教师业务能力提升制度》等规定，有效促进了硕士生导师的教学和科研能力。

3. 师德师风建设情况

授权点始终坚持党的教育方针，坚持社会主义办学方向及师德师风作为工作的第一抓手和评价的首要标准，落实立德树人根本任务，践行“四有”好老师标准，建立了完备的师德师风机制，把师德师风、学风建设与班级、院风建设结合起来，开展学院“立艺立人”专项工作（先锋模范引领、学风建设、文明素质养成）初具成效；深入开展“四级包联”“院领导接待日”活动，畅通院领导与师生沟通联系的渠道，积极回应和处理师生提出的合理诉求，进一步提升学院内部治理水平和管理服务质量。

第一，坚持“四个相统一”，加强师德师风建设。坚持教书和育人相统一，根据学生特点，循循善诱，春风化雨，做到每一堂课不仅传播知识而且传授美德，每一次活动不仅健康身心而且陶冶性情，让学生得到倾心关爱和真诚帮助，让社会主义核心价值观的种子在学生心中生根发芽；坚持言传和身教相统一，引导教师遵守教师职业道德规范，爱岗敬业，为人师表，率先垂范，以高尚的道德和人格魅力感染学生，以模范的言行举止为学生树立榜样；坚持潜心问道和关注社会相统一，引导教师以家国情怀关注社会现实，积极参与社会实践，加深对国情、社情的认识，在实践中研究，在研究中服务，在服务中提高；坚持学术自由和学术规范相统一，引导教师正确行使教师职责，谨遵学术规范，恪守学术道德，自觉维护公平正义和风清气正的学术环境。

第二，坚持教育引导和自我修养相结合。组织教师深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想，引导教师树立正确的理想信念。广泛开展中华优秀传统文化教育，通过中华优秀传统文化涵养师德，传承中华师道。同时，教师自身要养成师德自律习惯，发扬主人翁精神，自觉捍卫职业尊严，珍惜教师声誉，提升师德境界。将师德修养自觉纳入职业生涯规划，通过自主学习，自我改进，将师德规范转化为稳定的内在信念和行为品质，在细微处见师德，在日常中守师德。

第三，坚持长效化、制度化。师德师风建设是学院常抓不懈的工作，有严格的制度，也有日常教育监督。学院注重宣传教育、示范引领、实践养成相统一，做到政策保障、制度规范、法律约束相衔接，建立教育、宣传、考核、监督与奖惩相结合的师德师风建设工作机制，引导广大教师自尊自律自强，做学生敬仰爱戴的品行之师、学问之师，做社会主义道德的示范者、诚信风尚的引领者、公平

正义的维护者。

4. 学术训练情况

本学位授权点高度重视学生的学术水平训练，注重将艺术实践与学术训练紧密结合，有效提升了学生的创新和实践能力。具体如下：

一是做依托平台，提升能力。依托委部共建高校、博士学位授权单位、“双一流”建设高校、中国非遗传承人群研培高校，以国家级一流培育学科、武陵山区（湘西）文化生态保护区项目为基础，以学术沙龙、学术交流、田野调查等方式，不断提升学生研创能力。近年来，；田野调查、社会实践、艺术沙龙等实践环节已经成为品牌；

二是导师跟踪，全程管理指导。构建了一支由校内外导师、基地导师和行业专家组成的学术训练指导团队，对每一个年级、每一个学生、每一项活动进行全过程、全方位指导和管理，确保了科研与实践的育人成效；学生获得省级以上科研项目立项 3 项，校级科研项目立项 57 项；指导学生发表学术论文 100 余篇。

三是以目标为导向，育人成效有保障。将艺术实践内容、方式和目标进行细化，并以固化在人才培养和“学位授予标准”“专业实践能力展示要求”等文件中，有效保障了学生能力的提升和成效。3 项教学成果分别获得国家民委教学成果一等奖和省级教学成果一、二等奖；

四是不断优化模式，形成联合培养机制。根据教指委要求和人才培养指导意见，形成了“校内外互补、专兼职结合、师生间互动”的联合互动培养机制。2022 年获湖南省挑战杯大学生创新创业竞赛金奖、湖南省第八届“互联网+”大学生创新创业大赛铜奖，毕业生的实践创新能力和职业能力得到用人单位的一致好评，为武陵山区民族艺术保护、传承与创新，精准扶贫与乡村振兴贡献智慧。

5. 学术交流情况

组织研究生外出观摩高质量演出，如歌剧、舞剧及高规格的音乐会，组织研究生积极参与研究生创新论坛等学术会议。每年依托吉首大学研究生学术活动邀请业界专家来校举办高质量的学术讲座等。

2022 年学院邀请专家开设讲座汇总表

主讲人	主 题	时 间	地 点
-----	-----	-----	-----

何小平	《沈从文笔下的湘西 形象及声像传播》	2021 年 1 月 5 日 晚上 7:00	音乐舞蹈学院 二楼会议室
谢晓泳	编导与晚会策划	2022 年 10 月 18 日 下午 2:30	音乐舞蹈学院 4423
余大鸣	经典舞蹈作品分析	2022 年 10 月 27 日-28 日	音乐舞蹈学院 4422
余大鸣	晚会策划与导演	2022 年 11 月 3 日-4 日	音乐舞蹈学院 4422
龙文玉	苗族历史与文化	2022 年 11 月 22 日 下午 2:30	音乐舞蹈学院 4522
张天彤	民族地区文艺工作者的 使命与担当	2022 年 11 月 23 日 上午 10:00	音乐舞蹈学院 4522
吴晓东	湘西苗族的吃鼓藏	2022 年 11 月 25 日 上午 10:00	音乐舞蹈学院 4522
丁旭东	非遗传承人口述史及 研讨	2022 年 11 月 29 日 下午 2:30	音乐舞蹈学院 4522
张天彤	学位论文文献综述撰 写	2022 年 12 月 8 日 下午 3:00	音乐舞蹈学院 二楼会议室
刘建	中国鼓舞传统与民间 鼓舞的定位	2022 年 12 月 9 日 下午 2:30	音乐舞蹈学院 二楼会议室
姚慧	遗产化进程中非物质 文化遗产保护的共识 重建	2022 年 12 月 16 日 下午 2:30	音乐舞蹈学院 二楼会议室
罗旦	传统与现代——西藏 舞蹈	2022 年 12 月 17 日 下午 3:00	音乐舞蹈学院 二楼会议室
向婷	参加中国少数民族音 乐学会第十八届年会	2022-11-12 至 2022-11-13	大理大学艺术 学院（因疫情 改为线上）
吴华强	参加中国少数民族音 乐学会第十八届年会	2022-11-12 至 2022-11-13	大理大学艺术 学院（因疫情 改为线上）
卓妮妮	全国艺术硕士作品 展演	2022-12-15 至 2022-12-18	

6. 研究生奖助情况

本学位授予点配合学校研究生院组织做好学业奖学金，国家助学金及国家奖学金及“三好学生”、“优秀研究生干部”、“优秀毕业生”等荣誉的评选，评选过程严格参照上级文件，制定评审方案，保证评审过程公开、透明。除此之外，学院学生还可参与“宋祖英基金会”设置的奖学金评选，每年可以通过评选产生1-2位优秀研究生获得改项荣誉。据统计，今年研究生学业奖学金获得者共计63人，其中，一等奖学金获得者9人，二等奖学金获得者18人，三等奖学金获得者38人，国家助学金获得者89人。

四、研究生教育改革情况

1.人才培养情况

（1）思政引领，为党育人、为国育才

牢牢把握建设教育强国的核心目标，为党育人、为国育才。立足课堂教学主渠道和课外实践主阵地，深入挖掘专业教学中的思政元素，“课堂·研创·舞台——行走的课程思政”等项目获省部级以上荣誉10项。

（2）以职业为导向，不断提升学生创新能力

适应区域经济社会文化发展需求，充分发掘和利用本土文化艺术资源，以职业需求为导向，构建了“课堂教学+舞台实践+基地实习+田野调查+专业竞赛+艺术沙龙”“六位一体”的培养模式，不断提升学生创新能力。学生先后获得湖南省研究生创新创业项目2项，省部级科研项目5项，其它省级以上专业竞赛（展演）奖项20余项。

2.教师队伍建设情况

构建双师型导师团队，不断提升人才培养质量，始终把导师队伍建设作为第一要务。制定并严格执行《吉首大学硕士研究生导师遴选条例》，选聘行业专家为校外导师，选聘优秀青年教师为副导师，选聘基地实践指导教师，建立了以双导师制为主、主副导师制为辅的“双师型”导师团队建设模式，形成了“导师负责、导师组集体把关”的质量保障机制；高度重视对导师的培训和考核管理，建立并执行了“高标准选聘、上岗前培训、过程中督导、定量与定性考核结合、三方评价（学生、同行、用人单位）促进提高”的导师队伍建设机制；邀请多位国内外知名专家来校开设专题讲座、大师班和工作坊，要求校内导师全程参加，“双师型”导师团队也已形成。

3. 科学研究情况

依托委部共建高校、博士学位授权单位、“双一流”建设高校、中国非物质文化遗产人群研培高校，以国家级一流培育学科、武陵山区（湘西）文化生态保护区项目为基础，本年度获教育部人文社科青年项目 1 项，湖南省社科重点项目 1 项、青年项目 1 项，湖南省教育厅重点项目 1 项、青年项目 1 项，教师发表论文 20 余篇（含 sci、核心 5 篇），组织 2022 年文旅部研培绩效考核工作并被评为省级优秀研培项目，学院教师向婷撰写的论文《传统的发明与文化的转型：当代土家族乐人文化身份的焦虑与反思》，荣获第六届“学会杯”论文评选二等奖；

4. 传承创新优秀学科文化情况

发挥专业优势，助力文化艺术繁荣和乡村振兴。引导学生发挥专业优势，助力文化艺术的繁荣和乡村振兴，以社会实践活动为载体，积极开展青年红色筑梦之旅、“万名师生走进武陵山”等聚焦需求、特色鲜明、成效显著的实践活动，实现知识传授、能力培养、传承创新和价值塑造的有机统一，受到中央电视台、学习强国、中青网等专题报道 30 余篇。

5. 国际合作交流等方面的改革创新情况

（1）与国外合作办学情况。学院暂无与国外合作办学情况。

（2）接收留学生情况。学院暂无与接收留学生情况。

（3）师资国际化情况。学院硕士研究生导师周礼博士，曾在乌克兰、白俄罗斯留学攻读学位，自 2018 年返校担任研究生《中外声乐艺术史》《声乐艺术语言》等课程教学，现有导师余佳、于国良、向恬等赴乌克兰、菲律宾、德国、攻读博士学位。

五、教育质量评估与分析

1. 学位授权点自我评估进展及问题分析

学位授权点 2018 年通过自评，针对自评中出现的问题，学位授权点主管领导、导师及工作人员，群力群策，针对自评中的问题进行分析、改进，取得了一定成效。如根据教指委人才培养方案进一步人才培养方案的修订；根据教指委核心课程及课程设置的要求，开设《湘西少数民族民歌演唱研习》《湘西少数民族

舞蹈研习》《湘西少数民族器乐研习》等一批融本土优秀传统文化资源，特色鲜明的研究生精品课程；将思想政治教育与课程教学、实践教学等融为一体，在研究生思政教学竞赛中，2名教师分别获得二等奖、三等奖，学院获得优秀组织奖荣誉；针对师资问题，通过学校人才引进及学院的努力，1名教师获批湖南省“芙蓉学者”讲座教授，引进德国国立特罗辛根音乐学院、中国音乐学院优秀硕士各1名，4导师攻读博士学位，提升学历；科学研究方面，现有2个省级科研平台、2个校级科研平台、1个创新创业中心及数个研创基地，依托文旅部“中国非遗传承人群培训计划”项目，完成2020年度湘西苗族鼓舞传承人群培训工作，并对10套湘西苗族鼓舞进行数字化剪辑和入库，有效地促进了非遗的数字化。同时，学院师生还形成了一批具有民族和地域特色的系列成果，有效地促进了中华优秀传统文化的传承与保护。

2. 学位论文抽检情况及问题分析

2020年首次抽检论文，提交2017级袁琳（舞蹈表演）论文1份，顺利通过抽检；2022年未被抽检。

六、改进措施

1. 学位授权点现存问题改进建议

（1）现存问题

学位授权点现存的问题是办学国际化有待加强，国际化交流合作项目较少，国际化师资数量不足，专任教师队伍和管理人员中具海外工作、学习工作背景数量偏低。

学位授权点各领域导师的学历、职称、人员分布不均衡，导致硕士招生人员受限。

（2）改进建议

第一，通过制定国际化发展战略，加强教育国际合作与交流，加大办学开放程度，积极搭建学生国际化培养平台，强化学生国际视野、跨文化交际能力培养。

第二，通过学历提升和人才引进，加强导师队伍建设，有机促进学位点培养质量。

2. 学位授权点建设发展的思路与举措

一是加强已有学位授权点的建设，积极拓展领域专业方向，不断优化人才培养方案，提升人才培养质量。

二是合理利用和整合资源，力争获批少数民族艺术博士学位授权。

三是按照全国艺术教指委艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案，结合本学位授权点的实际情况，以职业提升为导向，强化专业优势和特色，培养更多服务武陵山片区的优秀音乐、舞蹈人才。

四是加强校地合作、校校合作、校企合作，探讨培养新模式，创新艺术硕士培养新体系，形成民族地区艺术硕士培养新成果。