

# 吉首大学硕士研究生入学考试自命题考试大纲

考试科目代码: 837

考试科目名称: 文学基础

## 一、考试形式与试卷结构

(1) 试卷成绩及考试时间:

本试卷满分为 150 分, 考试时间为 180 分钟。

(2) 答题方式: 闭卷、笔试

(3) 试卷内容结构

中国古代文学史 约 50 分

中国现当代文学史 约 50 分

外国文学史 约 50 分

(4) 题型结构

名词解释: 6 小题, 每题 5 分, 共 30 分。

简答题: 3 小题, 每题 10 分, 共 30 分。

论述题: 2 小题, 每题 20 分, 共 40 分。

文学批评题: 1 小题, 50 分 (要求: 考生阅读提供的材料, 写一篇批评短文。评论角度自选, 可整体上谈, 也可就材料的内容或形式某一方面立论, 无论采取哪种方式都必须紧扣文本展开评论, 体现文本细读能力)

## 二、考试内容与考试要求

### (一) 考试目标

1. 系统掌握中国古代文学、中国现当代文学、外国文学的基本发展脉络和文化背景, 掌握重要文学现象、作家、文体和流派, 全面认识和理解相关的基础知识、基本概念、基本理论。

2. 熟悉中国古代文学、中国现当代文学、外国文学中的重要作品, 了解作品内容, 理解作品艺术成就和文学史地位。

3. 具备基本的文学鉴赏、文学批评能力。

### (二) 考试内容

#### 1. 文学史综合•中国文学史

(1) 先秦文学: 《诗经》; “楚辞”及屈原的创作; 《庄子》; 《左传》的叙事艺术; 《战国策》的写人艺术。

(2) 秦汉文学:《史记》的叙事艺术和人物刻画成就;汉赋的发展线索及重要作家的创作活动;《古诗十九首》。

(3) 魏晋南北朝文学:曹植的诗歌创作;阮籍《咏怀诗》八十二首;陶渊明;谢灵运山水诗;“永明体”的诗体特征和代表作家。

(4) 隋唐五代文学:李白;杜甫;山水田园诗派与边塞诗派;白居易;中唐古文运动;唐传奇。

(5) 宋代文学:欧阳修的散文创作;苏轼在词史上的贡献;江西诗派;陆游的诗歌创作;辛弃疾对词境的开拓。

(6) 元代文学:关汉卿的戏剧创作;《西厢记》;南戏的形成、体制、代表作家;元代散曲的体制和代表作家。

(7) 明代文学:《三国志演义》的成书和人物形象塑造的特征;《水浒传》的版本;许渭的杂剧创作;《牡丹亭》;《西游记》的创作主旨;晚明小品文。

(8) 清代文学:清初戏曲《长生殿》《桃花扇》;清代重要的诗歌流派;蒲松龄与《聊斋志异》;《儒林外史》中的文人形象;《红楼梦》;桐城派散文

## 2. 文学史综合•现当代文学史

(1) 第一个十年(1917——1927年):文学革命与外国文艺思潮。胡适、周作人与新文学初期理论建设;新诗运动。重要作家:鲁迅、郭沫若、朱自清、郁达夫、冰心、周作人。创作与流派:“文学研究会”、“创造社”、“语丝”派和“现代评论”。

(2) 第二个十年(1928——1937年6月):革命文学论争与无产阶级文学思潮;自由主义文艺观。重要作家:鲁迅、茅盾、老舍、巴金、沈从文、曹禺、戴望舒、卞之琳、林语堂。创作与流派:“左联”和左翼作家、京派、海派、新月派、现代派。

(3) 第三个十年(1937年7月——1949年9月):文学思潮与文学运动:毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》;文学思潮、论争与胡风的理论批评。重要作家:赵树理、艾青;创作与流派:七月派诗人群、“中国新诗派”;台湾文学。

## 3. 文学史综合•外国文学史

(1) 古代文学:古希腊神话传说;荷马史诗;三大悲剧诗人及其主要作品;印度两大史诗。

(2) 中古文学:四大文学类型;但丁《神曲》,紫式部《源氏物语》。

(3) 人文主义文学:文艺复兴运动与人文主义思潮;莎士比亚悲剧及《哈姆莱特》;塞万提斯《堂吉珂德》,薄伽丘《十日谈》。

(4) 古典主义文学:古典主义思潮;“三一律”;莫里哀的喜剧创作。

(5) 启蒙主义文学：启蒙运动、狂飙突进运动、“百科全书派”；歌德的《浮士德》，卢梭及其代表作。

(6) 浪漫主义文学：浪漫主义文学思潮、“湖畔派”、“拜伦式英雄”；雨果的文论主张及其主要作品，海涅《德国，一个冬天的童话》。

(7) 现实主义文学：“多余人”形象，“忏悔贵族”，“复调结构”，“心灵辩证法”，“托尔斯泰主义”，“威塞克斯小说”，“硬汉形象”；普希金《叶甫盖尼·奥涅金》，司汤达《红与黑》；巴尔扎克《人间喜剧》及《高老头》；狄更斯《双城记》，列夫·托尔斯泰世界观及《安娜·卡列尼娜》；陀思妥耶夫斯基及《罪与罚》；马克·吐温《哈克贝利·费恩历险记》，海明威及《永别了，武器》；肖洛霍夫《静静的顿河》，易卜生戏剧创作及《玩偶之家》，川端康成及《雪国》，泰戈尔思想及《吉檀迦利》；现实主义在20世纪的发展。

(8) 现代主义文学：象征主义、意识流小说、表现主义等现代主义流派；卡夫卡及《变形记》，福克纳“约克纳帕塔法世系”及《喧哗与骚动》，艾略特《荒原》。

(9) 后现代主义文学：现代主义与后现代主义的联系与区别及其各自产生的社会历史与文化哲学基础；荒诞派，黑色幽默，存在主义，魔幻现实主义等流派；贝克特《等待戈多》，萨特及《禁闭》，加缪《局外人》《鼠疫》，马尔克斯《百年孤独》，大江健三郎《万延元年的足球队》。

### 三、参考书目

1.袁行霈主编《中国文学史》（第3版），高等教育出版：2014。

2.钱理群、温儒敏、吴福辉《中国现代文学三十年》（修订本），北京大学出版：2002。

3.“马工程”教材《外国文学史》编写组，《外国文学史》（上、下），北京：高等教育出版社，2018.8