

文章编号:1004-3624(2017)06-0046-06

湘渝黔边区体育非物质文化遗产传承现状研究

夏晨晨, 李 斌, 谭镜江, 江 炎

(吉首大学 体育科学学院, 湖南 吉首 416000)

摘要:湘渝黔边区体育非物质文化遗产资源丰富, 国家开展非物质文化遗产保护工作以来, 该区域体育非物质文化遗产已形成国家级、省级、市州级、县级四级项目保护名录体系和代表性传承人体系, 项目练习人数、竞赛表演、技艺水平提升、民俗旅游开发、学校文体活动开展、项目器材和场地等较保护工作开展之前有较大提高。

关键词:湖南; 重庆; 贵州; 体育非物质文化遗产; 传承现状

中图分类号: G812.4

文献标识码: A

Study on the Inheritance of Sports Intangible Cultural Heritage in the Border Area of Hunan, Chongqing and Guizhou

XIA Chen-chen, LI Bin, TAN Jing-jiang, JIANG Yan

(School of Physical Education, Jishou University, Jishou 416000, China)

Abstract: Hunan, Chongqing and Guizhou sports is rich in intangible cultural heritage, since the country to carry out the protection of intangible cultural heritage, the regional sports intangible cultural heritage has formed a national, provincial, municipal and county level Four protection list system and representative inheritance system, project practice, the number of competition performance, skill level, folk custom tourism development, school sports activities, project equipment and facilities other than the protection work carried out before the great achievements.

Key words: Hunan; Chongqing; Guizhou; sports intangible cultural heritage; inheritance status

0 前 言

体育非物质文化遗产是当代文化建设和体育强国建设的重要资源。为了把握湘渝黔边区体育非物质文化遗产的传承现状, 运用实地考察法、专家访谈法、文献资料法相结合的方法, 对湘渝黔边区体育非物质文化遗产传承现状进行研究。

1 研究对象与方法

1.1 研究对象

湘、渝、黔三省边区七个县的体育非物质文化遗产代表性传承人、管理干部、传承群体。

1.2 研究方法

1.2.1 文献资料法。根据研究目的和内容, 查阅湘渝黔三省边区的地方志, 文献资料及论文著作, 并进行

有效检索, 分析和利用。

1.2.2 实地调查法。利用暑假、寒假到湖南吉首、花垣、凤凰、古丈、重庆酉阳、贵州松桃七地的相关部门、乡镇进行实地走访调查, 与当地群众和体育文化站工作人员进行交流、调查、收集资料。

1.2.3 访谈法。就此次调查的研究的内容、方法等向体育非物质文化遗产传承人、民间艺人和相关政府部门的负责人、相关文化馆非遗工作负责人以及在基层工作的文化站工作人员进行访谈。

湘渝黔边区边区是指湖南湘西土家族苗族自治州, 重庆秀山、酉阳、黔江地区, 贵州铜仁地区。限于时间、经费、能力等各方面影响因素, 本文所研究内容是湘渝黔边区的湖南吉首、花垣、古丈、凤凰, 重庆酉阳、秀山, 贵州松桃七县市。

体育非物质文化遗产是社会群体或个人视为文

收稿日期: 2017-06-06

作者简介: 夏晨晨(1991—), 女, 在读硕士研究生, 研究方向: 民族传统体育。

化财富重要组成部分的具有游戏、教育和竞技特点的运动技艺与技能,以及在开展或实施这些具有地域特色的传统技艺与技能过程中所需要使用的各类器物、相关实物和活动开展的空间场所等。在内容上主要包括非物质文化遗产中的“传统体育、游艺与杂技”部分以及“传统舞蹈”中的身体活动体征鲜明的部分和“民俗”中以体育活动为主要内容的部分。

2 结果与分析

2.1 纳入非物质文化遗产保护名录情况

在经济文化迅速发展的今天,特别是“精准扶贫第一枪”打响的地方,各县市大搞经济与文化建设,在这样的经济和文化建设背景下,非物质文化遗产的保护也逐渐突显出它的重要性。少数民族非物质文化遗产,包括了只可意会的意义、情感和独特的思考角度、价值审美,使得传统文化蕴藏着深厚的根源。这种深厚的根源遗传了形成少数民族文化的原始现状,非物质文化遗产的最大的特点是不脱离民族特殊的生活生产方式,是民族特性、民族审美价值的活态展示。保护和开发利用好湘渝黔边区非物质文化遗产,不仅能对这些遗产起到传承作用,也是对落实科学发展观,文化精准扶贫,实现经济社会的全面、协调、可持续发展的有力支持。在我们所走访的部分湘渝黔边区体育非物质文化遗产项目中(见表1)国家级非物质文化遗产只有五个,3个为舞蹈类,2个属民俗类;其他项目都是省级及以下项目。据调查了解,湘渝黔边区体育非物质文化遗产的国家项目较少。体育文化遗产申遗成功率的高低与非遗项目的表演属性强弱表现出微妙的联系,这种联系表现为表演属性强的项目申遗成功率远远高于竞技属性强的项目。在现实社会中,我们所能见到、所知道的体育文化遗产,大多数是表演属性居多。根据走访了解,多数的体育项目是在农忙闲时自娱或者群体嬉戏玩乐中形成的,还有宗教祭祀、娱神形成而来。带有表演属性的体育文化遗产相对于竞技属性的体育文化遗产申遗要相对容易。湘渝黔边区体育非遗项目立项情况还是比较乐观的,但是国家级以及省级的项目数量过少,这对鼓励传承的积极性虽有一定作用但还是十分有限。

2.2 列入非物质文化遗产代表性传承人列录情况

湘渝黔边区各县市在非物质文化遗产传承人保护这一块作了很大努力,各类各级别传承人在数量上不断增多。根据研究目的与现实条件限制,有针对性地走访和调查了部分湘渝黔边区体育非物质文化遗产项目的传承人,并与传承人进行了更为深入

的交流。根据统计结果显示,男性传承人13人,女性传承人3人,传承人年龄都在50岁以上,如苗族鼓舞国家级传承人石顺明今年68岁、摆手舞国家级传承人田仁信今年更是83岁高龄(见表2)。传承人在年龄结构上已表现出明显的老年化,有些遗产项目随着传承人的去世面临着消失的危险。在湘渝黔边区这片精准扶贫高地上,“空巢老人”现象还非常严重,年轻人多数在外打工赚钱养家,中青年劳动力向沿海转移,而湘渝黔边区体育非物质文化遗产的生存“依山傍水”,没有年轻人的参与学习和继承,老树难发新枝!

表1 湘渝黔边区市州级以上体育非物质文化遗产项目名录表

项目名称	级别	保护单位	立项时间
湘西苗族鼓舞	国家级	湖南湘西州	2006
土家族摆手舞	国家级	湖南湘西州	2006
湘西土家族毛古斯舞	国家级	湖南湘西州	2006
秀山花灯	国家级	重庆秀山	2006
苗族四月八	国家级	湖南吉首	2011
苗族赶秋	国家级	湖南花垣	2014
四面花鼓	省级	贵州松桃	2005
苗族武术	省级	湖南花垣	2006
寨英滚龙	省级	贵州松桃	2007
苗族赶秋	省级	湖南花垣	2007
苗族接龙舞	省级	湖南花垣、吉首	2007
苗族四月八	省级	湖南吉首、花垣	2007
苗族司刀绉巾舞	省级	湖南花垣	2008
苗家八合拳	省级	湖南古丈	2009
上刀山	省级	贵州松桃	2009
苗族上刀山下火海	州级	湖南凤凰、花垣	2007
苗族舞龙	州级	湖南花垣	2009
湘西龙舟竞渡	州级	湖南吉首	2012
蚩尤拳	州级	湖南花垣	2012
高台舞狮	重庆市级	重庆酉阳	2014
上刀山	重庆市级	重庆酉阳	2014
高脚马	州级	湖南吉首	2014
土家族武术	州级	湖南吉首	2015

注:资料来源于湘西州非物质文化遗产保护中心、松桃县文化馆、酉阳非遗中心、秀山文化委

2.3 练习参与人数情况

根据实地走访相关部门和调查体育非遗项目练习参与者,得知湘西苗族鼓舞、松桃花鼓舞、摆手舞的练习参与人数都在200人以上,这些项目的特点一是具有易开展性,如鼓舞、摆手舞等场地、器材要求不高,容易开展;二是趣味性,参与人群多,动作简单易学、内涵丰富、具有较高的趣味性;三是安全性,

安全系数高是群众选择项目开展的另一个重要考虑因素,如上刀梯等具有危险性的绝技类项目,参与人数较少,很大一部分原因就是比较危险。据另一项调查得知,湘西苗族鼓舞、松桃四面鼓、摆手舞都已经作为校本课程或大课间进入学校,这就让更多的青少年能够接触到体育文化遗产。在湘西,每年的鼓文化节,也让更多的人了解鼓舞,参与其中,

身临其境。苗族武术、寨英滚龙一般情况下男性群众接触的比较,需要一定的力量,但是男性作为家庭主力,外出打工,基本能参与练习都不是很多;龙舟竞渡受到场地限制,参与的人数相对于其他项目少一点。上刀梯需要一定的技巧,是家族传承或师徒传承流传下来,同时又有一定危险性,基本上民众很少接触这类项目(见表3)。

表2 湘渝黔边区部分体育非物质文化遗产代表性传承人统计表

项目	传承人	籍贯	级别	性别	年龄	民族
湘西苗族鼓舞	石顺民	湖南吉首	国家级	女	73	苗
湘西苗族鼓舞	洪富强	湖南保靖	国家级	男	80	苗
土家摆手舞	张明光	湖南龙山	国家级	男	78	土家
土家摆手舞	田仁信	湖南永顺	国家级	男	83	土家
土家摆手舞	田大翠	重庆酉阳	市级	女	81	土家
土家摆手舞	田祖福	湖南古丈	省级	男	89	土家
苗族武术	石兴文	湖南花垣	省级	男	57	苗
松桃花鼓舞	龙云辉	贵州松桃	省级	男	54	苗
寨英滚龙	文华仙	贵州松桃	省级	女	51	苗
上刀梯(山)	田如平	贵州松桃	省级	男	60	苗
上刀梯(山)	吴建章	湖南花垣	州级	男	50	苗
苗族赶秋节	吴海深	湖南花垣	省级	男	70	苗
苗族武术	龙启勋	湖南凤凰	州级	男	60	苗
苗族武术	龙承道	湖南保靖	州级	男	58	苗
苗族武术	龙正云	湖南凤凰	州级	男	62	苗
苗族武术	龙云海	湖南古丈	州级	男	60	苗
苗族舞龙	张忠献	湖南花垣	州级	男	86	苗

注:资料来源于湘西州非物质文化遗产保护中心、松桃县文化馆、酉阳非遗中心

表3 湘渝黔边区州市级以上体育非物质文化遗产项目参与人次统计表

	松桃	酉阳	秀山	花垣	吉首	凤凰	古丈	合计
湘西苗族鼓舞				300	600	300		1 200
松桃花鼓舞	500							500
苗族武术	100			100	50	100	50	400
摆手舞	200	200	100		300	200	200	1 200
上刀梯(山)	10	10		15	10	10		55
龙舟竞渡	100			100		200		400
寨英滚龙	100							100
苗族赶秋节				1 000				1 000
苗族司刀缙巾舞				30				30
苗族接龙舞				50	50			100
苗族舞龙	50			50	30			130
蚩尤拳				200				200
高脚马					200			200
土家族武术					20			20
高台舞狮		50						50
合计	1060	260	100	1 845	1 260	810	250	5 585

注:数据来源根据访谈体育、文化、民族事务管理人员及项目传承人得知

2.4 竞赛表演情况

参与和开展竞赛表演活动能够将湘渝黔边区体育非物质文化遗产带到更大的舞台进行展示,这不仅可以继承和弘扬湘渝黔边区传统体育文化,向全国乃至世界展示湘渝黔边区文化艺术瑰宝,也让更多的人了解湘渝黔边区体育非物质文化遗产的独特魅力,促进湘渝黔边区与外界的文化交流。如湘西苗族鼓舞,近年来发展势头越来越旺,近年来,湘西苗族鼓舞鼓队先后被邀请到香港、陕西、桂林等地进行竞赛表演;苗族武术近两年在凯里参加苗族武术演武大会,不仅对外展示了湘西苗族的武术,也能学习其他地域苗族武术;土家毛古斯不仅受邀前往中国成都国际非物质文化遗产节,更是在北京奥运会开幕式前的文艺表演中亮相;吉首德夯的鼓队就多次参加湖南省少数民族体育运动会的表演;松桃寨英滚龙参与国家的少数民族体育运动会开幕式表演等等(见表4)。少数民族体育运动会是展示湘渝黔边区体育非物质文化遗产项目的重要平台,近年来体育非物质文化遗产项目不仅是运动项目,也是运动会开幕式、闭幕式的表演项目,展现了湘渝黔边区优秀的传统体育文化遗产并在各类节目中大放异彩,受到外界好评。

表4 湘渝黔边区体育非物质文化遗产项目竞赛表演情况统计表

活动时间	活动名称	主要内容
2016	松桃县县庆	松桃四面花鼓舞
2016	湘鄂渝三省市边区龙舟赛	龙舟竞渡
2015	第十届全国民运会	土家莲香敲起来
2015	第十届全国民运会	松桃八面鼓
2015	第十届全国民运会	湘西苗族鼓舞
2014	欢乐潇湘大型群众文艺汇演	民族歌舞
2014	中国民间文化艺术之乡	毛古斯舞
2014	吉首国际鼓文化节(吉首)	鼓舞
2014	湖南、广西群星奖获奖作品巡演暨文化部“春雨工程”	苗族鼓舞、茶灯缘
2013	海峡两岸鼓阵文化大汇演(台北)	苗族鼓舞
2013	酉阳第一届民族运动会	土家摆手舞
2012	中国酉阳武陵山区民间绝技表演大赛	上刀山、下火海、踩纸卧耙、穿喉咬铧、下油锅、武陵铁指
2011	第九届全国民运会	松桃苗族八人秋
2007	湘西州州庆	摆手舞、苗鼓舞
2007	第八届全国民运会	苗族侗技(斜走大刀)

注:资料来源于访谈相关项目负责人、相关新闻报道

2.5 技艺水平提升状况

随着人民物质文化和精神需求的日益增长,各级各类比赛增多,其中不乏体育非遗项目的比赛,这些比赛和活动极大丰富了人民的生活内容,在满足人民的精神文化需求同时,也提高了体育非物质文化遗产保护的曝光度。而对于湘渝黔边区体育非物质文化遗产来说,参加各级各类比赛,对提升湘渝黔边区体育非物质文化遗产项目的技艺水平具有促进作用。奖项名次的提升,实质上是体育非物质文化遗产项目技艺的提升,为达到一个理想的成绩,项目参与人员就必须要提高自身的技艺水平。近年来,湘渝黔边区体育非物质文化遗产项目技艺水平提升效果可喜可贺,如2017第二届中国凯里民族民间武术传承演武大会中,由省级传承人石兴文率队参加比赛的花垣代表队取得四个一等奖,荣获二等奖、四等奖、五等奖各一个,并获得团体总分第一名的佳绩;2016年湘西苗族鼓舞在中华情夕阳红走进香港全国文艺汇演活动中获得银奖;2016年花垣边城镇龙舟队前往湖北参加龙舟邀请赛,获得女子一等奖,男子二等奖;2009年松桃花鼓舞艺术表演队表演的曲目《鼓之源》夺得当年中国民间文艺最高奖“山花奖”。

2.6 民俗旅游开发状况

随着“精准扶贫”战役的打响,湘渝黔边区县市和相关景区精准扶贫民俗旅游,借力民族文化资源发展经济,保护和传承非物质文化遗产。县市、景区开发民俗旅游,多数以包含体育非遗项目或者体育元素的形式开展,特别是赶秋节、苗族跳香、苗族接龙等民俗节日所包含的体育文化遗产项目、元素更加明显。如吉首德夯苗寨的民俗风情园,常以歌舞、鼓舞等表现形式迎接游客,为游客送去不一样的民俗体验;又如吉首乾州古城内,有上刀山的绝技表演,让游客拍手称奇;再如花垣赶秋,每年的赶秋节都会有上刀梯、椎牛、打苗鼓等节目(见表5),吸引来国内外各路媒体、学者造访一探究竟,民俗文化魅力在此。民俗旅游是体育非物质文化遗产得以展示和传承的重要手段,这些民俗旅游活动融合了富有特色的民族性、健身性、娱乐性等特征,而且这些项目开展对场地设施要求不高,得到了本地居民的认可和外地游客的喜爱。

表5 湘渝黔边区体育非物质文化遗产民俗旅游
开发状况统计表

民俗旅游点	项目
乾州古城	苗族鼓舞、上刀山、毛古斯、摆手舞
德夯苗寨	苗族鼓舞、上刀梯、舞龙、舞狮、苗族武术
默戎苗寨	苗族鼓舞、苗族武术
红石林景区	毛古斯、摆手舞、天狮
十八洞苗寨	苗族鼓舞
金龙苗寨	苗族武术、苗族鼓舞
夯吾苗寨	苗族鼓舞、
边城风情小镇	龙舟竞渡、苗族鼓舞
三江苗寨	苗族鼓舞、上刀梯下火海
苗王谷	苗族鼓舞、上刀梯下火海
酉州古城	苗族鼓舞、摆手舞、毛古斯
苗王城	上刀山下火海、四面花鼓舞
栖霞湖	上刀山下火海、四面花鼓舞
洪安古镇	龙舟竞渡
梅江民俗村	斗牛

注:资料来源于访谈及湘西州非物质文化遗产保护中心、松桃县文化馆、酉阳非遗中心、秀山文化委

2.7 在学校文体活动中开发状况

“非物质文化遗产”是人类文化发展的奇葩,是展现民族精神的重要载体,由于非物质文化遗产多以口头或动作方式相传,导致学习、传承成为一件难事,而通过教育传承又是目前最佳的非物质文化遗产保护形式。学校依托湘渝黔边区特色民族文化与教师或传承人开展民俗传承活动并将“非遗文化”融入到了学校的校本课、课外体育活动程建设中。调查结果显示,湘渝黔边区部分中小学开展了体育非遗苗族鼓舞、武术、摆手舞等民族传统体育活动。如2015年花垣县高级中学开展的蚩尤拳比赛,吉首市一中举办的接龙舞推广培训班,湘西州民族中学开展的苗族鼓舞比赛,酉阳县车田乡中心校更是将摆手舞融入到学校大课间,吉首大学在体育课上开展苗族鼓舞等难度不大、场地要求不高、安全系数较高的传统体育项目(见表6)。当然,现在围绕非遗保护的“进校园”活动,依然主要停留在直观展示和舆论宣传的层面,较少或者说还没有全面系统地深入事关非遗保护长效性的日常制度化操作层面,还需要做得更新、更细、更深入一些。

表6 湘渝黔边区体育非物质文化遗产项目在学校文体活动中开发状况

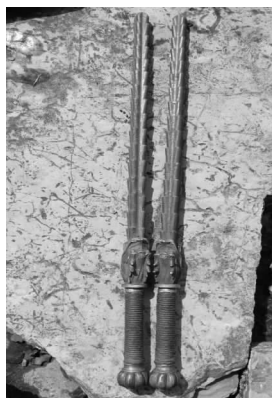
学校名称	开展形式	主要项目	参与学生
湘西州雅思实验学校	课外活动	武术	50人以上
湘西州民族中学	课外活动	苗族鼓舞	50人以上
吉首大学	体育课/素质选修课	高脚、鼓舞、秋千、舞龙	500人以上
吉首市一中	课外活动	接龙舞	50人以内
吉首矮寨小学	课外活动	苗族鼓舞	300人以上
凤凰山江完小	体育课	苗族鼓舞	200人以上
凤凰三拱桥完小	体育课	苗族鼓舞	200人以上
古丈县默戎完小	大课间/课外活动	苗族八合拳、苗族鼓舞	200人以上
花垣边城高级中学	课外活动	蚩尤拳、苗族鼓舞	300人以上
秀山县实验初级中学	大课间	花灯操	2000人以上
酉阳县车田乡中心校	大课间	摆手舞	200人以上
酉阳可大新溪小学	大课间	摆手舞	500人以上
松桃职业中学	大课间	花鼓健身操	300人以上
松桃明德衡明中学	大课间	花鼓健身操	200人以上

注:资料来源于湘西州非遗中心、教体局;酉阳非遗中心;秀山文化馆

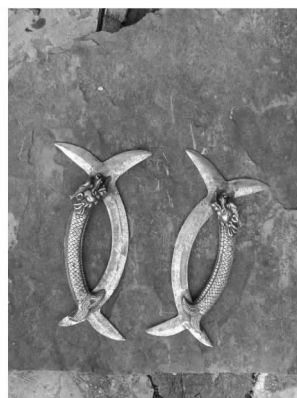
2.8 场地、器材情况

通过实地走访,结合老一辈先生的口头阐述了解到,湘渝黔边区大多数体育文化遗产项目的开展并没有固定的演练场所留存下来,大多都在自家堂屋或者空旷的地方进行练习。器材方面,长期以来由于某些原因,导致很多宝贵的器材流失没有得到传承,但是我们在一位民间艺人家中,见到了稀有的

器械,让我们大开眼界,不得不让人感叹人类的智慧。体育非遗项目开展的相关场地和器材是开展这些活动必要的基本条件,相关部门应该要加强对场地、器材的管理与保护,这样才能让体育活动有更好地开展,管理保护好场地器材,对体育文化遗产得到更好的延续。下图是我们实践团在敏腊村石国寿师傅家中所见到的稀有兵器。



铜



苗钺

2.9 湘渝黔边区体育非物质文化遗产项目文献典籍整理情况

湘渝黔边区体育非物质文化遗产书籍文献,就是书写在纸张上的文献,主要包括图书和期刊论文等。湘渝黔边区体育非物质文化遗产极其丰富,独特的民族体育文化魅力吸引了相关领域学者和专家的关注,有的还设有专门的研究机构开展对非物质文化遗产的研究工作。如苗族武术工作者在政府和社会力量的支持和帮助下,深入开展苗族武术田野调查工作,收集整理了《湘西苗族拳械录》、《湘西苗族武术名人简介》、《湘西苗族稀有器械简析》、《连枷刀》、《策棍十六手》、《棍术攻防对练》、《苗拳拳谱》、《小三合》、《八合拳》等苗族武术资料,出版《湘西民族传统体育》、《苗族武功》、《苗族蚩尤拳》等书籍已经正式出版,苗族武术被编入《中华民族传统体育志》之中。有关湘渝黔边区体育非物质文化遗产的相关论文研究,数目更是巨大的。

3 结 论

湘渝黔三省边区各级相关部门越来越重视对体育非物质文化遗产项目的保护,组织了形式多样、内

容丰富的竞赛表演活动,对提升武陵山片区体育非物质文化遗产项目的技艺水平具有促进作用,武陵山片区体育非物质文化遗产项目技艺水平提升效果可喜可贺,近年来相关比赛获奖情况比较理想。民俗旅游是体育非物质文化遗产得以展示和传承的重要手段,这些民俗旅游活动融合了富有特色的民族性、健身性、娱乐性等功能,在开展民俗旅游的同时,也为相关遗产项目传承人带来一定经济效益。学校依托武陵山片区特色民族文化与教师或传承人开展民俗传承活动并将“非遗文化”融入到了学校的校本课程、课外体育活动建设中。武陵山片区体育非物质文化遗产文献典籍等相关工作开展较好,整理收集的资料文献较多,稀有器材、道具至今保存情况良好,且在摄影爱好者的帮助下,留下了较多珍贵的、完整的影音资料。

参考文献

- [1] 白晋湘,万义,龙佩林. 探寻传统体育文化之根传承现代体育文明之魂——非物质文化遗产视角下民族传统体育研究述评[J]. 北京体育大学学报,2017,40(1): 119—129.
- [2] 龙佩林. 普及推广民族传统体育的途径与方法[J]. 民族论坛,2010(11):60—62.
- [3] 龙佩林. 武陵山区苗族传统体育文化遗产的保护与发展[J]. 民族论坛,2014(4):60—63.
- [4] 陈辉. 我国民族传统体育非物质文化遗产保护现状与对策研究[J]. 吉林省教育学院学报,2011,27(1):133.
- [5] 牛爱军. 非物质文化遗产保护视野下的民族传统体育的保护—传承与发展[J]. 体育社会科学,2009,30(6): 57—58.
- [6] 孙昊亮. 论民族传统体育的非物质文化遗产保护[J]. 贵州师范大学学报,2009(5):58.
- [7] 刘成毅,张小林. 湘西州民族传统体育文化创意开发研究[J]. 科技风,2013(21):186.