

全国民运会会徽的文化解读

李政洪 刘少英

(吉首大学体育科学学院, 湖南吉首 416000)

摘要: 运用文献资料等研究方法, 对全国少数民族传统体育运动会(以下简称“全国民运会”)的历届会徽进行文化解读。结果表明: 不同届别的全国民运会会徽图案主题文化设计, 展现了国家意识的视觉语言形象标识。会徽中蕴含民族平等、团结、进步、繁荣、圆满和成功的审美心理, 并凸显“尚红”文化、“圆”文化的民族文化情感记忆, 体现了民族传统文化与体育文化的历史渊源。

关键词: 体育文化; 全国少数民族传统体育运动会; 会徽

全国民运会会徽是全国民运会视觉语言形象展示的重要部分。首枚会徽产生于1986年第3届民运会上(第1、2届没有产生会徽), 至今已经产生了7枚。这些会徽是全国民运会举办地对运动会赛事所创造的文化符号, 是艺术审美形式的社会主体心理需要与传统文化思想融合的标识性图案。研究历届全国民运会会徽的图案主题, 不仅梳理出各届会徽的设计特点, 更重要的是挖掘会徽图案所蕴含的内在文化。

1 全国民运会会徽图案的主题文化创意

全国民运会会徽图案的设计过程是属于有目的、有计划的文化艺术创造活动。它既要与本土民族文化的诸多要素相互融合, 体现社会主体的心理需要意识, 又要以艺术化的图形符号借助各种媒体的展示和宣传, 向外界传递全国民运会的信息与文化。

1.1 展示传统民族文化元素的主体文化创意

纵观历届全国民运会会徽图案的主题文化, 均以举办地传统民族文化与体育文化相融合的文化创意。第3届雄鹰体现新疆猎鹰的传统体育习

俗, 第4届绣球体现广西抛绣球的民俗体育文化, 第5届跑道与彩虹融合寓意“七彩云南”的地域文化, 第6届火炬融合古代建筑展示地域历史文化, 第7届抽象的运动员与绿色的圆融合体现“塞上明珠”宁夏的地域文化, 第8届龙图腾体现遍及广东的舞龙习俗, 第9届牛角构成的号角体现贵州壮族的水牛角图腾文化。(见下图)

1.2 体现全国民运会届别的艺术化主题文化创意

全国民运会会徽都有届别的标识, 届别的艺术化创作是会徽主题图案内容的重要组成部分, 也是会徽主题文化创意的重点之一。依据全国民运会会徽届别的图案所体现的锦标主义和竞技性特征, 可将其划分为两个阶段, 第3至7届为第一阶段, 第8至9届为第二阶段。

第一阶段的第3届是使用阿拉伯数字标明运动会的届数, 会徽主题图案中鹰的翅膀构成田径运动场跑道; 第4届没有标明届数, 而是用年份来表达的, 并由“绣球”飘带构成田径运动场跑道; 第5届是将数字“5”演化成赛跑运动员冲刺的形象, 并由“彩虹”构成田径运动场跑道; 第6届是由3只并排而列, 尾部上翘的凤凰变体造型

第1作者简介: 李政洪(1974-), 男(满族), 辽宁盖州市人。讲师, 在读博士, 研究方向为文化产业和民族传统体育。E-mail: t0001660@163.com。



历届全国民运会会徽图案

构成届数，形似运动会主火炬；第7届是字母“n”变形的一部分，由红色“7”表明了届数，整体造型是一个抽象的奋力向前冲刺的运动员。由此可见，第一阶段的全国民运会会徽届别创意都包含了现代体育的物质文化符号和锦标性元素，即田径运动场跑道、火炬和冲刺的运动员。

第二阶段的第8届是由龙图腾影像以及飞舞的红绸缎构成届数，展示独具特色的舞龙文化；第9届是由5支不同颜色的水牛角图腾排列构成届数，富有立体和动感，凸显地域少数民族图腾文化。本阶段也是我国大型民族体育赛事改革寻求突破的起步阶段，从新的思路出发，确定全国民运会赛事不设金牌榜、不搞总积分排名，突出赛会精神。基于这种改革思路，全国民运会会徽的主题图案设计在淡化锦标主义的同时，注重民族文化内涵的深层次表达，并以此为桥梁，促进我国各民族之间的团结交流。

1.3 具有审美文化时代性的设计风格

全国民运会会徽图案具有审美文化时代性的设计风格是与其取材选择、艺术架构、形式美法则、人文色彩和艺术设计思潮等因素息息相关，而不同时期产生的全国民运会会徽具有不同的社会文化背景和审美追求。20世纪70年代到90年代末是我国改革开放开创期与全面发展期，这个

时期国外艺术设计思潮不断地传入国内，特别是Bauhaus“三大构成”^[1]对我国艺术设计领域带来巨大的冲击，这时期产生的第3至6届会徽主题图案的设计风格也受到这方面设计思潮的影响。第3至6届全国民运会会徽主题图案分别依托举办地的历史、民族体育项目、古代建筑、现代体育物质文化等具有代表性的文化元素作为主题图案，通过叠加、透视、错位的构图方式，运用有意味的字母，人格化的图案，客观的简约造型体现现代主义设计风格。进入21世纪至今是我国改革开放与现代化建设的成熟期，随着多媒体数字信息技术的日益发展，社会生活与文化趋向多元化，社会各阶层对艺术设计体现出不同的心理需求，促使第7至9届全国民运会会徽的设计偏向个性化和多样化。第7至9届民运会会徽以变形字母、区域图腾元素为主题图案，通过隐喻、变形、融合、意象等设计手法，运用现代信息技术，以立体思维和多元化的空间图式体现后现代主义设计风格。

2 全国民运会会徽色彩的“尚红”文化

从全国民运会会徽的色彩选择来看，除了第3届外，其余各届会徽的图案上都有红色，并均以红色为主色调，不但体现全国民运会赛事兴旺发

展的理念,而且彰显强烈的文化自信和爱国主义民族精神,这与中华民族“尚红”文化情结具有必然的渊源。

2.1 中华民族“尚红”心理的起源

中华民族崇尚红色的心理可追溯到早期先民对太阳、火及血的自然崇拜,太阳崇拜是人类早期最主要的自然崇拜之一。儒家“三礼”中都有关于先民祭拜太阳的记载,体现出夏商周三代都有祭拜太阳的传统。西周之后,出现了太阳神的人神化现象,如楚国称太阳神为“东君”^[1]。火崇拜是在远古时期,火被认为是由神灵掌管和控制,具有神秘的威力,能驱妖降魔,辟邪消灾,因此,很多民族都有崇拜火的传统习俗。“祝融”与“阍伯”^[3]是我国古代传说中最早的火神。现今我国有许多民族有过火把节的习俗,还有重要习俗活动举行采火种的仪式,这些与火有关的习俗是古代火崇拜的遗存。先民对血崇拜源于两种心理,即敬和畏。先民认为血可避邪,即具有驱除不祥的功用;并且血还能致邪,即具有使人招致不祥的作用^[4]。基于这种血崇拜心理所举行的,以牲血涂所奉之神的巫术衅礼仪式是血崇拜的曲折反映。由于太阳、火和血的共同特征都是红色,先民对太阳、火和血的崇拜又自然地衍化为对红颜色的特殊偏爱,随着社会的发展,红色逐渐演化为崇尚习俗,并延续至今。

2.2 “尚红”在中国文化中的地位

在中国古代历史之朝代变迁中,红色被认为是正色地位,帝王之色。它是帝王出于政权统治上的需要,以红色来区分尊卑等级,并在宫廷建筑、庙宇、王侯乘舆和服色制度等方面被广泛的使用,体现“君权神授”的权力与威严。而在民间习俗中的“尚红”心理,其艺术审美心理是普遍而深刻存在的。这是因为红色除了具有权力与威严外,还被赋予具有太阳、火和血一样能驱恶辟邪和逢凶化吉的功能,并用“朱”、“赤”、“丹”等表示红色的词来寓意祥瑞或神灵之物,诸如古人向土龙求雨供奉的“当狗”(《淮南子·说山训》)都要用“朱丝”系着;形容人美好的容貌是“朱唇皓齿”(《楚辞·大招》)等,这些都反映了红色在先民心中的特殊地位和深刻内涵。现今,“尚红”在中国色彩崇尚历史演变中所具有的情感和精神

价值已成为中华民族的文化标识,这种标识是源于对古代“尚红”情感的继承,以及现代中国发展过程中“尚红”体现国家意识与革命运动的重要意义,并成为中华民族意识与情感的载体。如今,在全球化时代的文化竞争中,以及图像时代的色彩选择中,“尚红”体现中国文化的定位和色彩选择,同时也是增进中华民族凝聚力的重要心理基础之一。

3 全国民运会会徽图案中的“圆”文化

“圆”作为美好、圆美的象征,已经超脱具体圆形物象,而变成为抽象的,用以象征团结,渴求圆满,幸福吉祥之意的崇尚圆满的心理意识,这种“尚圆”心理意识已成为中华民族的审美崇尚。基于这种审美崇尚的心理动力,历届全国民运会会徽图案中都体现“圆”文化的美好寓意特征,第3至7届将“圆”直接置于主体图案之中,具有直观性,寓意各民族体育健儿紧密团结,民族体育运动蓬勃发展;第8、9届将“圆”在主题图案中以艺术设计手法进行抽象的设计,赋予主题图案丰富的隐喻性,寓意各民族团结、进步和繁荣。

3.1 全国民运会会徽图案的“尚圆”文化观

圆作为艺术设计有意味的形式,它与中国古老的哲学和美学思想有关。古时人将天之形视为圆,而天可降祸福于人,具有不可违背的自然规律,于是将天作为具有人格与情感的神灵。同时圆也被视为“天之道”^[5],而取天之形意味着以“法天为吉”^[6]的信仰成为崇尚圆满的世俗心理动力。这种“尚圆”习俗经过世代传承逐渐渗透到人们的思维结构、社会主体意识之中,影响着人们的思想、行为和处事方式,并反映着人们的社会心理需要,在饮食、器物、建筑、礼俗、佳节习惯等文化习俗上得以充分体现。“尚圆”习俗所形成的普遍性社会心理需要影响着人们的创造活动。全国民运会会徽作为满足社会主体的心理需要而创造的社会精神产品,必然会受到社会心理需要意识的规范。其主题图案蕴含民族平等、团结、进步、繁荣、圆满和成功等美好寓意的隐喻性结构模式,源于悠久的历史文化和爱国主义的民族精神,是为促进中华民族和谐发展的社

会主体的心理需要而创造的理想境界。而这种理想境界是一种美好与圆满的心理期盼,它属于真实性的感情表露。因此,全国民运会会徽图案的“尚圆”文化精神用感情的逻辑去理解它,将体会出一种超然的态度。

3.2 “圆”文化与体育之缘

“圆”文化在民族传统体育的历史演进和发展过程中息息相关。在关于体育起源的学术争辩中,原始祭祀的体育形态属于体育起源的范畴,诸如祭神、祭祖等祭祀活动一般都有“圆”文化的形式。从公元7世纪流传自今的羌族“锅庄舞”就起源与围绕篝火或室内火塘进行祭祀和娱乐的歌舞,它是羌民族与天、地、神之间相互呼应和相互认同的纽带,被誉为“圆的歌舞,圆的文化,圆的历史”^[7]。另外,“圆”文化也融入到民族传统体育项目的思想意识和身体运动轨迹之中,太极拳运动思想和独特的运动方式都具有丰富的“圆”文化内涵,它融合了“阴阳”辩证的古典哲学思想和为人处事的中庸之道,并超越了技能和健体的方法。这种近似完美的拳术体现了中国人的睿智与深邃,并超越了民族与国界^[8]。同样,作为世界最具影响力的奥运会,其会徽中的“五环”体现了顾拜旦提出的可以吸收殖民地民族参加奥运会,为世界各民族间的和平事业服务的思想,这是西方思想注重“圆”文化的一种精彩体现。这些关于圆与体育的历史无不证明了“圆”文化与体育文化有不可分割的历史渊源。

4 结语

全国民运会会徽是具有艺术审美形式的文化创造,它以传统民族文化元素为基础,将国家意识和民族精神融合为一体,通过独特的届别创意,体现审美文化时代性的设计风格。而全国民运会会徽所蕴含的“尚红”文化和“圆”文化精神,展现了中华民族最深层次的精神追求,并经过媒体的展示与传播,对唤起人们的民族文化情感记忆,增强中华民族凝聚力具有十分重要的意义。

参考文献:

- [1] 李鹏程,王炜.色彩构成[M].上海:上海人民美术出版社,2003:4.
- [2] 李玉洁.楚史稿[M].开封:河南大学出版社,1988:341.
- [3] 黄曼萍.金景芳古史论集[M].长春:吉林大学出版社,1991:232.
- [4] 赵建伟.人世的“禁区”中国古代禁忌风俗[M].西安:陕西人民教育出版社,1988:118.
- [5] 杨善民.中国社会学史[M].济南:山东大学出版社,2002:149.
- [6] 郑傅寅.传统文化与古典戏曲[M].武汉:湖北教育出版社,1990:66.
- [7] 张曦.中华民族全书 中国羌族[M].银川:宁夏人民出版社,2012:112.
- [8] 王岗,等.太极拳.中国艺术元素体现诠释[J].北京体育大学学报,2010,33(03):10-15.