DOI:10.16730/j.cnki.61-1019/g8.2012.12.070

湖湘文化对湖南群众体育的影响

桂啸龙

摘要:从文化人类学角度入手,以湖湘文化与湖南群众体育的发展为案例,探讨区域群众体育发展背后的文化源流。认为湖湘文化对湖南群众体育的发展产生的积极效应有:经世致用的实践精神内核,更好的从理性的角度认识群众体育开展的程度和现状,敢为人先的开拓创新精神思变孕育群众体育项目上的创新。负面影响有:经世致用之风产生的急功近利思想,湖湘文化对个体文化的消解导致对群众体育项目可持续发展规划不够。

关键词:地域文化;湖湘文化;湖南 ;群众体育

湖湘文化是近20余年通过研究区域文化的过程中提出来的一个新的概念。湖湘文化是指在很长的一段历史时间中渐渐酝酿,并且保留着各个民族精髓的文化。它并没有隐性的存在,而是真实体现在各民族的日常生活中,作为一杆标杆,主导者人们的精神。它不仅影响着人们的日常生活方式,还影响着人们对自我的认可。在建设与开展《全民健身》活动的背景下,群众体育已经成为我国人民文化生活不可缺少的元素,湖湘文化必定对群众体育参与产生重大的影响,总结与整理湖湘文化参与产生的影响,对更好的开展《全民健身》、建设社会主义和谐社会具有重要的意义。

迄今为止,湖湘文化逐渐成为了学术界公认的名词,湖湘文化是指的宋代以来,诞生于洞庭湖以南地区,也就是现今湖南省范围之内的区域性文化,它是通过本土的湖湘士人一代一代传承的湖湘之学,通过湖湘地域渐次形成的湖湘民风,千百年来,相互影响、共同酿造、融合生成,的具有强烈地域的特色文化。对于一种文化肯定有不好的一面,但我们需要在去关注其中心的同时去其糟粕留其精华,而湖湘文华的中心依旧是有着浓烈的爱国主义精神,博采众长,强调实践.中国文化园中因为拥有湖湘文化这一独特的一朵奇葩而大放异彩,湖湘文化所蕴涵的精神无时无刻的都在影响着湖南的经济、政治和社会生活,与此同时也影响着湖南群众体育事业的发展。

1 湖湘文化对湖南群众体育产生的积极效应

湖湘文化的内涵和本质所推崇的理学、主张躬行实践强调经世致用、敢为天下先的爱国主义创新精神、博采众长、兼收并蓄的开放精神等特点都对湖南群众体育产生着积极的影响与效应,现在我国对全民健身该国民政策的紧锣密布的落实与实施阶段,湖湘文化的精神则更好的显现其别具一格的文化体系优势,也对落实与实施群众体育起着积极的推动作用。

1.1 经世致用的实践精神是湖湘文化的精神内核

湖湘学派的代表人物多数都生活在动荡的年代,民族矛盾和阶级矛盾非常的明显时期,因而非常的注重理论与实际的结合,做事需有理有据。左宗棠、魏源、贺熙龄、陶澍、曾国藩等学者都极力的提倡经世致用之学说,他们都主张有实学,斯有实行,斯有实用的学风。在后来中华人民共和国主席毛泽东还对实事求是进行科学解释,这是对湖湘文经世致用思想的发展和继承。经

体育课堂中,音乐如同有效、优美的语言一样,能够启导中小学生多样性的内心情感世界、能够激发中学生的体育学习兴趣、还可以引导学生在体育课堂中进行有意识的集中注意力。因而,在体育课教学中如果能够根据中学生的心理特点很审美特点、审美需要、内心精神需要,把体育教材的教学内容融汇成一种音乐、情节和美好的语言等集合体,就可以对活跃课堂气氛、提高教学效果起到很好的作用。而体育课改的目的也可以实现。音乐对于任何科目的学习都是具有推动作用的,对于体质、心智的训练和导向作用也是可以显现的。在体育课堂中,对其进行有效的运用,可以大大提高这种艺术形式在综合要素中的积极影响。

三、运用音乐进行体育课堂教学,可以有效提高学生的自信心和意志力。

学生中,有诸多心理问题种类。而自信心不足,是其中比较普遍的状况之一。通过体育课的活动和练习,学生在付出了体力消耗后,如果能够及时的在课堂结束部分安排一、二个韵律舞蹈或者广播体操、有音乐伴随的街舞段落,都可以尽可能的使学生在轻松愉快的审美感受和情感波动中消除疲劳,恢复心率。这种做法既陶冶了学生的审美情操和审美意识,又为下次练习奠定了心理基础,久而久之可以使得学生在体育教学中逐渐克服某些方面的自卑心理,树立起更强大的自信心,培养了其参与兴趣,从而最终能够形成学生对体育课堂的期待心理和愿学乐学的体育课堂气氛。通过实践证明,在体育教学中从中学生的实际情况出发,教师在体育教学的内部路径、方式和具体内容等方面稍作调整,有针对性的把学生的情感培养和性格培养作为体育教学的一个重要目标,通过音乐以及相结合的活动、故事以及口诀等要素的结合,长此以往,会对学生起到“润物细无声”的良好教学效果。

中小学生的自卑心理一般是指学生个人由于某种原因(如生理、心理缺陷或学习成绩欠佳等)在长时期的积累中形成的轻视自己,认为自己在某个方面或几个方面不如他人的一种消极心理现象,这种现象很普遍,对学生不断的心理暗示和消极影响,会影响到学生的学习和工作,能够摧毁一个人的健康意志和积极进取心,具有特别大的破坏性。而具有体育自卑心理的学生,也是具有类似的觉得自己的运动能力不如他人,因而不愿参加各种运动,对体育学习丧失信心,从而体质下降,交际活动兴趣严重不足,自信心受到影响的情况。这种状况会影响到其它领域的心态,会使得学生常潜意识的忽视自己的潜力与能力,从而造成其它领域的学习也不如人意的情况。音乐的融入,会使得学生忘记这些不利因素,沉浸在音乐的进行中和参与的活动中,减少不良暗示的影响,在取得一定的成绩后,会逐渐的树立正确的心态,抵消不良心理暗示的破坏作用,可以有效的锻炼学生的意志力和自信心。

教师体育课上课堂气分异常活跃,可以激发学生的自信心与参与意识,但是音乐的融入能够避免热闹气氛下的盲目性问题,包括课堂活动内容的盲目性和教学手段、方式的盲目性。课堂中需要对学生进行各种有目的的心智教育与性格培养,要通过课堂教学活动,在保障学生体能体质的前提下,还要进行审美教育和道德教育。体育课堂为了避免让学生机械的反复练习,要消除体育课的枯燥、乏味,就要在体育课中多增加新的事物,如融入音乐片段或是对其中的滑冰等活动的配乐进行讲解、欣赏,将一节体育课变为具有多种不同文化艺术信息的审美课,更能培养学生的情感因素,使课变得生动多姿。

(作者简介:陈斌 男,1987-,南京市秦淮第二实验小学体育教师。)

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

世致用之学的一个显著特点就是强调调查研究,不盲从,一切从实际出发。这个观点在对于现在我们湖湘群众体育得以顺利开展起到了非常积极的推进作用,群众体育就必须讲究一切从实际出发,我们不能以少数的地区和人员参与群众体育的活动情况;去断章取义的衡量整个湖南群众体育开展现状,这是从思想上用湖湘文化讲究实际的角度去理性的认识湖湘地区群众体育开展的一个现状,从而更好的、更全面的、更深沉次的透过现象看本质,去发现问题、解决问题,为湖湘群众体育的开展奠定更坚实的理论基础。

1.2 开拓精神的积极性是湖湘文化的显著特征

自屈原创立楚辞,开创"香草美人"开始,湖湘的知识群体的思想总能引领中国文化的潮流,带动中国文化的发展.在此期间,周敦颐重构儒道,魏源师夷长技以制夷的先进思想的提出,曾国藩、左宗棠等人致力开展洋务运动,宋教仁、黄兴进行民主革命推翻帝制,直至毛泽东、刘少奇等无产阶级革命家建立新中国等等,无一不彰显着湖湘文化思变求新、开拓进取的精神品格[1-2]。湖南人敢为人先的秉性在群众体育得以体现,首先表现在人才培养观念的革新。由于经济基础薄弱、体育底子薄、基础差,湖南群众的认识在深入调查研究和不断探索实践中, 湖南在群众体育培养观念上大胆创新, 创造性地率先在湖南实行了湖南湘西民族传统体育的群众体育项目创新如:摆手舞、苗鼓、竹竿舞等,即重视培养群众体育的娱乐效益,又有效的将民族传统体育项目更好的推广等。即如前所述的湖南群众体育界一直强调的全民健身战略,即确保响应国家全民健身的国家体育体制,又更好的对湖南群众体育的开展和湖南群众体制的健全起到了不可替代的作用,培养了群众爱好体育,乐于从事体育锻炼的良好习惯。

2 湖湘文化为群众体育带来的消极影响

作用的显著、特点与成就的辉煌,是湖湘文化最主要最为人称道的方面。但是,如同宇宙间的一切事物都具有二重性一样,湖湘文化也存在着若干缺陷。正是由于这些缺陷,使它作为一种文化背景,相对地给湖南人的生产和生活带来了难以避免的消极影响,甚至造成了某些不良后果。湖湘文化中的消极因素,对湖南群众体育参与也带来了一定的负面影响。

2.1 急功近利:对群众体育的开展的普及太急于求成

纵观历史至今,湖湘文化所具有的积极用世是崇高的、十分可贵,但是急于求成、急功近利的特点也十分显著。这种急于求成的观念反映在湖南群众体育开展现状上,就表现为想通过一蹴而就的途径去完成我国对群众体育方面的建设与发展, 而却缺乏一步一个脚印的实践精神,一个地方实行某类别项目的群众体育的开展,其他的地方就盲目的跟风,而没有将其他地域文化和自然条件考虑其中,往往就是这类的制约条件,限制了我国的群众体育的开展与普及、在群众体育的社会指导员方面的培养也是位于民间化、自主化的居多,国家在积极开展群众体育的同时,也不能忽视社会指导员的自身专业技能的培养和道德素质的提升,这样一来也就更加的提升了群众对体育的积极性和热情。对于群众体育普及开展的同时我们一定不能忽视统筹兼顾全面发展和培养社会指导员退役后的终极关怀,具体表现为对待社会指导员的生活处境和家庭情况的关怀和关心。从笔者对湖南省各地实地考察和访谈调研看, 社会体育指导员文化教育存在一些问题,文化教学设施较为简陋和过于陈旧,同时专业知识技能相对掌握不熟练,群众自主学习意识较差,社会体育指导员的督查不太到位, 群众参与学习主动性没能从思想上得到根本的认识,克服狭隘的急功近利观点,着眼长远,以科学发展观的理念为先导,牢牢把握以人为本的核心,坚持全面、协调、可持续发展,培养文武兼蓄、德术相长的新型体育指导员是湖南群众体育可持续发展的重要环节。

2.2 湖湘文化对个体文化的消解

湖湘文化是中国传统文化历史长河中的一条具有地域特色的分支流,强调人格的独立自主,追求个性的自由发展,是西方经过文艺复兴时期以后的一个较为突出的文化特点,如今经济全球化影响下的中华民族也渐渐的理解和接受了这种文化。然而,在中国的封建统治时期,中国古代统治阶级为了打击地方分裂势力,巩固自己的政权统治,利用儒家思想,过分强调"大一统"的文化思维,而"大一统"的中心思想认为,每一个个体都是整个群体中的一个分子而已,没有群体,自然也就没有了个体的存在;个体想要表现出在整个群体中的存在,实现个人的人生价值,就必须以满足和服从整个群体的利益为前提条件。这样的结果,虽然确立了中国以儒家思想为核心的主流文化,巩固了我国各民族之间长期和谐发展,但是,"大一统"的文化思维方式也是对我国人民个性的压制,对人格的扭曲,逐渐就发展成为中国传统文化对个性观念的缺失,对新事物进行探索与尝试精神的抑制。某种意义上来说,湖湘文化也正是中国传统文化的一种传承,中国传统文化总体上的刻板、僵化的特征不能不说这与过分强调"大一统"的文化阻滞了多元文化的发展有着很大的关系。这种文化不仅使人的个性发展停滞不前,而且反过来就产生了愚忠思想、家长制度、长官意志等文化糟粕是对人民生命个性的禁锢和对精神的窒息,最终影响了我国传统文化精神上的没落和社会的衰败。

中国照搬苏联的"全民体育"组织形式,强调统一组织群众性体育活动的参与,活动的内容要统一,制约了群众在参与体育活动对内容上的不同需求。这种讲究"大一统"的体育组织形式,显然与现代体育健身以实现在我价值和满足个人健康需求的价值取向是完全相左的。近十年中国一直在走"全民体育"的发展道路,群众体育与西方的大众体育不同,它是介于"全民体育"和大众体育之间的一种体育发展模式。在探索与发展"全民体育"模式的过程中,由于之前没有经验指导,大众体育的组织者总会遇到这样或那样的问题, 难免受到传统文化思维的影响,片面强调大众体育参与的社会价值和"整齐划一"的组织方式,忽视了个体之间、地区之间、民族之间的差异。因此,人们对大众体育参与的认识被限制在一个狭隘的空间范围之内,对大众参与体育与社会之间复杂的影响因素,"大一统"的传统文化制约了大众体育文化的传播、发展、创新与借鉴,对我国大众体育参与的组织与管理还是停留在以经验和制度相结合的层次上,没有一个较为成熟的管理制度体系,提供的参与条件不能很好地满足每一个想要参与大众体育的要求,不仅是对体育资源的一种浪费,并且影响了大众参与体育的积极性。

参考文献:

[1] 户华为.湖湘文化及其特征与历史定位[J].湘潭大学学报, 2005(2): 84-88

[2] 朱汉民.湖湘文化的基本要素与特征[J].湖湘论坛,2000(5): 59-61

[3] 边宇,吕红芳.体育本能宣泄0功能的哲学思考[J].上海体育学院学报, 2009(2): 40-42

[4] 田雨普. 新时期体育的政治功能 [J]. 天津体育学院学报, 2001(1): 7-8

[5] 周克臣,刘德佩.湖南体育现象研究[M].北京:人民体育出版社, 2006: 4-19, 46-47, 100-101

基金项目:本文为湖南省第五届研究生创新论坛三等奖。

(作者简介:桂啸龙 1989-,男,吉首大学体育学院在读研究生。)

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net