

【武术发展研究】

中国武术传承过程中的嬗变思考

宋海滨 刘少英

(吉首大学体育学院, 湖南 吉首 416000)

摘 要: 武术, 作为中华民族传统文化中的一枝奇葩, 深刻地反映着中国传统体育运动的文化底蕴与内涵; 显示出中国民族特有的智慧及其朴实、勇敢、坚韧的精神风貌。文章运用文献资料法、逻辑分析法, 对武术传承过程中的嬗变问题进行了系统、综合的分析, 从对各种学说的总体比较中寻求一种新的认识, 从而理清中华武术的演变历程。

关键词: 传承 传承人 武术**中图分类号:** G85**文献标识码:** A**文章编号:** 1004—5643(2007) 09—0012—03

1 武术的起源

1.1 生产劳动说

武术起源于生产劳动, 这是国家规定教材中最常见的观点。武术是原始先祖在同自然界特别是同禽兽作斗争时, 生产或生活经验的积累。而后再把这种经验以教育手段传授给后世, 这种经验便是武术。如: 现代武术中的软器械流星锤、绳镖等就极有可能是原始先祖为了远距离进攻禽兽用藤索或树根的一端系上石块而成的抛投器演变而来。《世本·作》篇对许多器物的创始都有说法, 如“挥作弓”, “夷牟作矢”, “蚩尤作五兵(戈、殳、戟、酉矛、夷矛)”。

1.2 军事起源说

持武术军事起源说观点的学者也不在少数。他们认为, 首先, 军事士兵训练和战斗中运用的“兵技巧”和武术的“攻防技能”有着惊人的相似。如: 军事中剑的格、洗、击、刺、挂、抹、撩、斩与武术中的剑法有着惊人的相似。军事中矛盾技法讲究盾挡矛刺、矛盾配合, 武术技术中也是如此。其次, 武术大量借用兵法知识。如: 《孙子兵法》中的“知己知彼, 百战百胜”讲的既是军事思想, 也是武术技击思想。

1.3 宗教起源说

该说认为武术起源于原始先祖的巫术、巫风和图腾崇拜。如蚩尤的“角抵戏”, 传说蚩尤部落以牛为部落的象征物, 发明了带有双角的牛头盔, 进而发展成为今天的相扑和中国跤。再如原始先祖为了风调雨顺而用木制剑器进行祭天, 发展到今天则成为剑术。

2 武术生存的时代变迁和功能的变化

2.1 武术生存的时代变迁

2.1.1 萌芽时期

中国自夏禹以前的社会都是原始社会, 包括旧石器时代、新石器时代和神话时代。这一时期, 生产力极其低下, 人们的生存仅是简单加工和利用天然工具, 从自然界中直接的获取食物, 以此维持生命。在围捕猎物 and 采摘植物的过程中, 人们必须采用联合方式。以“围”的手段, 用“刺、砸、砍、击、射、掷、挡”的技击动作

对付禽兽; 用“攀、爬、抓、挂、扭”来采集树种、果实。这些仅仅是简单的、不连贯的单个动作, 武术动作元素开始萌生, 如“刺”动作、“攀”动作等。随着人类社会的发展, 年长者会把这些生产生活经验传授给下一代, 使武术动作元素的延续发展成为可能。当人们把属于同一器械的动作一同传授给下一代时, 武术的组合动作便产生了。它虽然还是支离破碎的、联系不紧凑的简单动作组合, 但它毕竟是最朴实、最实用的经验总结, 迈出了武术的第一步。我们暂将这一时期称为“武术萌芽时期”。

2.1.2 形成时期

从夏禹始至西周末年止, 中国经历了一千多年的奴隶社会。生产力的发展推动历史加速进步, 新的科技使人们能够依据自己的愿望制造出适手的工具, 这就大大提高了生产效率。这催生了行业的专门化, 各行各业的职能更加细化。一部分人开始从事摆脱了靠身体吃饭的体力劳动。职业的专门化使人们有更多的机会接触了“知识”, 思想也最大程度地得到了启发。武术在这一时期已经形成了较为完整的体系, 我们可以把这个阶段称为: “武术的形成期”。

2.1.3 加速发展时期

周代, 练武成为教育的一项重要内容, 并有了专门的训练时间和内容。周代设立的“痒”、“序”等学校中, 把射、御、习武干戈列为教育内容, 并且有了比赛的形式(射箭方面)。统治者还规定了专门的训练时间, “三时务农, 一时练武”。练武内容有射箭、器械攻防等技术。再次, 商周时随着青铜的发展和作战需要, 铜兵器大量出现, 武器使用方法也相应得以提高。商代已有了铜矛、铜戈、铜斧、铜钺, 周代已有了铜戟、铜盾、铜刀、铜剑。这些兵器是总结当时车战、步兵战的攻防效果, 不断改进和创新而来的。同时, 有了一种兵器, 就必须出现该种兵器的使用方法。这些方法虽然是些简单的劈刺勾抹, 却为后来的武术发展打下了基础。最后, 当时的五行说、八卦说, 为以后武术的发展提供了哲学基础, 后来的形意拳、八卦掌就附会了前两者的学说。

从以上的发展过程可以看出, 商周时期, 武术已开始成为人们有意识、有目的、有组织的活动。我们可以将这一时期称为“武

作者简介: 1.宋海滨(1980-), 男, 硕士。研究方向: 民族传统体育学。

2.刘少英(1959-), 教授, 硕士研究生导师。研究方向: 民族传统体育学。

术的加速发展期”。

2.1.4 繁荣辉煌时期

从公元前 221 年秦统一全国起,至 1911 年清灭亡,2000 多年间,是中国历史上的封建社会,这是我国经历时间最长的社会形态。武术在这段时期内也出现了未有的繁荣和辉煌。《拳经序》中说:“吾国技击之术发端于战国,昌盛于唐宋,盛极于明清。”

从秦到唐宋绵延几千年,武术套路技术日臻成熟,武术理论也逐渐完善。这一时期,武术已由简单的动作组合逐步向套路发展。动作结构更加合理,克服了枯燥的动作,结构更加紧凑,过渡动作更加流畅。动作节奏与呼吸、动静、起伏、开合、收放等的联系更加密切,使动作的艺术表现力不断加强。武术理论著作也逐渐出现,《吕氏春秋·剑伎篇》记载了“持短入长”击剑动作理论等。一批相剑法及其辅助理论书籍相继出现,如《汉书·艺文志》中《相宝剑刀》和南朝阮孝绪《七录》中《相宝剑经》,文中详细记载了相剑的方法,剑的质地,萃取方法等。“涌现出大量武术社团组织‘如’锦标社”、“英略社角”、“抵社”等。涌现了以传授武术为主的‘场子’、“肆”等场馆。使武术由原来的自发状态向社团组织过渡,扩大了武术的交流和普及。最后,武举制的首创。武则天于公元 702 年开设武举制,它对武术的精练化、规范化起到了重要作用。同时以武取材,以政府行为推广武术,掀起了全国习武高潮。我们将这一时期称之为“武术的发展昌盛时期”。

明清王朝统治的几百年,是中华武术的昌盛时期。武术门派的形成,标志着武术套路技术体系的最终完善。明清时期武术逐渐融合,一些技术风格相近的套路形成某一门派,门派中具备了完整的功法体系、套路体系和对抗体系。如太极拳门派就包括太极拳功法体系,太极拳套路体系,太极拳对练、散手体系。同时,太极拳门派又包括若干自成体系的小门派:杨式太极拳(杨露蝉),孙式太极拳(孙禄堂),武式太极拳(武禹襄),吴式太极拳(吴鉴泉)。武术理论体系在这一时期最终形成。这一理论不但包括武术技法、武术功法、武术选材,还包括了武术道德要求、习武忌要、武术哲理内涵、武术中医理论等。如《武编》、《阵纪》、《武备志》、《手臂录》、《纪效新书》、《耕余剩技》、《内家拳法》、《苕氏技书》、《太极拳谱》、《拳经·拳法备要》等。我们称之为“武术发展的鼎盛时期”。

2.2 武术功能的转变

武术功能的转变是跟社会历史形态转变紧密相连的。中国社会的每次历史形态的更替都直接地影响了武术功能的转变。从原始社会的生存技能教化,到商周奴隶社会的军事技击和民间技艺,再从秦到明清半封建体制下的武术表演和强身训练,武术功能随社会形态的转变产生了多次转变。

3 武术套路和招数传承过程中的改造与创新

中国武术的传承主要是依靠师傅的言传身教,多数是独家所有,外人不得而知。传承人对本门武术的不同理解使得武术在传承过程中发生了微妙的变化。

3.1 独门师承导致武术的变化

从武术门派技术的传承形式看,不外乎以下几种:家庭传承是武术发展的主要渠道;区域传承是武术发展的显著特征;结社传承是武术传播的特殊形式;寺院是武术传播的重要场所;武举、武学制度的产生,促进了武术的传承和发展等。上面几种传承渠道又以口传身授、耳提面命的教授为主要方式进行,给后人留下的带有文字的东西少得可怜。从师傅的授徒过程看,择徒是非常重要的入门关,各门派都有相应的标准和要求,传统的授徒以一对一为主要形式,严格遵守师徒制,更增加了其保密性。在

传承的过程中对它门、它派和它人,乃至本门、本派弟子都要留几乎看家本领,以防叛逆之徒。在这种秘而不传、“不立文字”、“法不传六耳”的保守心理暗示下,使得传统武术的一些套路和招数在传承过程中失传。从各流派的门规戒律看,具有一定的排他性和保守性。如少林第 1 宗法的第 9 条规定:“凡俗家子弟,不可轻以技术相授,以免贻害于世,违佛氏之本旨。如深知其人,性情纯良而又无强悍暴狠之行习者,始可一传衣钵。”简单地说,就是不能轻易传授本门派的技艺,不能轻易让他人掌握本门派的招法。武当派有五不传:“骨柔质钝者不传;心险者不传;好斗者不传;狂酒者不传;轻露者不传”。《昆吾剑箴言》更具体规定了十种人不传,若没有合适的传人,宁可失传,也不轻传。一些传承人为了使本门功夫得以延续下去就不得不将一些断层填补上去,以至完整。这些再造的套路和招数就导致武术失去了“正统”。

3.2 传承人对武术的个人改造

传承人是一个具有独立思维的社会个体。个人的文化修养、实践经验及周围的社会环境都会直接影响传承人的思维活动,间接导致传承人对武术招数的全新理解,促使传承人对武术的招数进行改造。例如现代的 24 式简式太极拳就是根据杨式太极拳改编而来。这种改编就是传承人结合了个人实践和社会需求两种因素,再经过思考而来。

3.3 传承人在传承武术过程中的另辟蹊径

传承人多数都是武痴。他们不仅对本门武术有着精深的研究,而且对其他门派的功法也是行家里手。他们对武术的研究不单是纵向的,更有横向的交叉探讨。这加速了武术的“新陈代谢”,催生了新门派的产生。

实战是武术的一大特征。传承人在实际运用武术的过程中无意或有意地加入其他门派的招数,产生了意想不到的奇效。李小龙是近代武术界的神话。他本身是咏春拳的传人,但是在传承的过程中他对咏春拳进行了创新和改造,这便造就了后来举世闻名的“截拳道”。

特殊环境激发了传承人的创造思维。特殊的自然环境和社会环境为传承人改造本门武术提供了丰富的素材,让这些武学天才们将自己的天赋发挥的淋漓尽致。郭云深身陷囹圄之时创造了“半步崩拳打天下”的佳话。

4 结语

中国传统武术历史源远流长,在传承过程中,主观和客观因素直接或间接地引起了武术的微妙变化。内部的自我否定和外部否定也正是武术得以生存和发展的关键。武术的现代功能、套路和招数虽然与传统武术大相径庭,但这符合了马克思主义的事物发展规律——否定之否定规律,这无疑是思考武术传承嬗变过程的指导思想。让我们更加客观地、历史地认识武术传承中的改变是历史的必然。

参考文献:

- [1]宋丽丹,姜雪婷.传统武术套路起源问题探讨[J].河北体育学院学报,2006(9).
- [2]徐必友.中华武术早期发展的历史轨迹[J].池州师专学报,2003(6).
- [3]栗胜夫.论我国传统武术的传承与发展[J].武汉体育学院学报,2007(4).
- [4]温佐惠,王明建.全球化背景下传统武术的保护与发展[J].搏击·武术科学,2006(3).

(下转第 15 页)

格的练功思维方式。由此形成了武术内外兼修、形神兼备的统一功能,使之具有独特的健身意义。外在身体与手眼身步的协调运动,达到强健筋骨;内在以意行气,以气运身,达到理脏腑、通经脉、调节身体内在机能的目的。中国人重视养生,与武术相结合便使得中国武术重内练,强调气的交换,吐故纳新,增强内脏器官的内在机能。

2.5 形神兼备的审美评价

中国传统武术在实践中形成的形与神的高度统一,体现了这项人体运动特有的民族风格。在各种流派种的拳理中几乎都有一些形神之说。“形”与“神”是武术理论中两个最基本的概念。形,是指武术运动中的整体外部形象或形态,它可以是一个完整动作的静止状态,也可以是动作过程中人的整体运动形态,包括腾空瞬间的造型、动作与动作的组合形态等;神,是人的精神、心志、意向等内在活动,它可以是流露在外、充溢于表的,也可以是潜藏内隐、含蓄深沉的。形具而神生,以形传神,形是神赖以产生的基础。

2.6 多元并存的开放格局

中华传统武术内容丰富多彩、形式多姿多彩。按照“拳流有序、拳理明晰、风格独特、自成体系”的原则划分成129个拳种,且一个拳种又有多个流派,可谓分支众多、流派多样、体系浩大。因此,也就有了以下说法,比如“长拳”、“短打”之类,“内家”、“外家”之说,“南派”、“北派”之分,“少林派”、“武当派”之别。每个拳法和流派都具有自己的特点和长处;同时,各个流派之间又有交流和互动,这样就构成了传统武术多元并存和“百花齐放,百家争鸣”的良性开放格局。

3 结语

和谐是什么?《国语》和《左传》中的表述最有代表性。《国语》中记载的是“和实生物”,意思是“和谐才能生成万物,和谐是多

种因素的协调配合”。《左传》中所言为“济其不及,以泄其过”,意思是“既不要不及,也不要过分,要适度,才能达到恰到好处之境地”。可见,和谐就是文化统一体内调和多种因素与协调各种关系所达到的平衡,是万物互补,共生共荣。

实现天、地、人“三才”之间的良性互动,实现健身、技击、养生、修性等多重功能,是传统武术独特的价值取向,而衡量这诸多功能和价值取向的总体尺度是和谐,其所追求的终极目标也是和谐。可以说,和谐是传统武术内涵的特殊的美,是中华传统武术文化的标志性理念,是中华传统武术文化的人文精髓和核心,也是构成了传统武术发展的根基。

“武术源于中国,属于世界”,传统武术是中华民族向世界人民贡献的一项宝贵文化遗产。在当前我国全面建设和谐社会的前提下,我们应以科学发展观为指导,重视对传统武术的和谐思想及现代价值的研究,以确保传统武术能健康、和谐、可持续发展。

参考文献:

- [1]邱丕相等.论太极拳的普遍和谐价值观[J].体育学刊,2005(9).
- [2]王岗等.民族传统体育发展的文化审视[M].北京:北京体育大学出版社,2005.
- [3]周伟良.浅析中华武术中的传统武德[J].上海体育学院学报,1998(8).
- [4]徐才.徐才武术文集[M].北京:北京人民出版社,1995.
- [5]国家体委武术研究院编.中国武术史[M].北京:人民体育出版社,1997.
- [6]王伟.传统武术内涵研究[J].搏击·武术科学,2005(4).

Discussion on Harmonious Ideologies of Chinese Traditional Wushu

Li Yanchao Zhao Yonghui

(Physical Education Department, Anqing Teachers College, Anqing Anhui 246133)

Abstract: Chinese Wushu is a significant part of our traditional culture with its comprehensive content and old history. Its harmonious ideologies is deep and systematic. The whole thought of "the unity of man and nature", the value standard regards kindness as the core; the thought mode of mediocre, the average function of inside and outside, the beauty assessing of physical and sprite forms the opening pattern. In our modern times, in China's developing Harmonious Society, it is valuable to study the harmonious ideology of Chinese Wushu.

Key words: Wushu culture harmonious ideology

(上接第13页)

On the Changes in the Process of Wushu Inheritance

Song Haibin Liu Shaoying

(P.E. School of Jishou University, Jishou Hunan 416000)

Abstract: Wushu, as a theme of China's traditional culture, profoundly reflects the cultural background and connotation of China's traditional sports, shows the wisdom of Chinese people and the spirit of uniqueness and simplicity, courage. This article will systematically and comprehensively analyze the questions in the transmission of Wushu by using the literature method and the logic analysis method. The paper tries to search for a new understanding in order to understand the course of Wushu by comparing all kinds of theories.

Key words: inheritance inheritor Wushu