

黎族竹竿舞与 民族传统体育传播研究

朱晓红 刘少英 龙佩林

摘要:文章通过田野调查法、逻辑思辨法、文献资料等方法,对节日庆典、旅游经济、学校体育、全民健身中的黎族竹竿舞的传播进行了深入的分析,探讨文化流动规律下的黎族竹竿舞的文化传播,旨在为其他民族传统体育项目的传播、发展、保护提供有益的借鉴和启示。

关键词:民族传统体育;黎族竹竿舞;文化传播

黎族是海南岛上最早的居民,主要分布在海南岛的中部和西南部,海南黎族竹竿舞也叫跳竹竿,黎语意为“跳柴”,原是黎族一种古老的祭祀方式。如今跳柴习俗经过一系列的传播、演变,祭祀色彩已逐渐消失,成为一种既是文化娱乐又是体育健身的活动。随着当今社会不断进步,人们生活水平不断提高,生活方式和消费观念发生了改变,在生活之余开始参与娱乐、健身、休闲、旅游等消费活动,黎族竹竿舞也随着这种潮流开始盛行。现在竹竿舞不但跳遍大江南北,而且引起越来越多外国游客的兴趣,他们称赞竹竿舞为“世界罕见的健美操”。

黎族竹竿舞和其他民族传统体育一样,也是在各自不同的历史发展长河中,根据生产生活的需要而涌现出来的民族传统体育,它借助本身的功能特点,被人们带到世界各地。本文试图对节日庆典、旅游经济、学校教育、全民健身中的黎族竹竿舞的流传进行深入研究,探讨文化流动规律下的黎族竹竿舞的文化传播,从而为其他民族传统体育更好地发展、让更多的人参与和了解民族传统体育提供有益的参考依据。

一、黎族竹竿舞传播形式的多样性

(一) 节日庆典中的黎族竹竿舞

节日的庆典活动是展示民族民间文化艺术的大熔炉,是人们抒发情感的一个极佳场所,人们借助这一场所表达对以往生活的回忆和美好生活的向往。各民族各国家都有自己的节日,通过节日上的庆典活动,民族文化和精神得到普及、延续和发展,在促使全民族团结方面有重要的作用。不同民族开展传统节日文化活动时,总是以歌舞相庆。黎族竹竿舞是节日活动中最为活跃的一种庆祝表演。一方面它作为历史遗留下来的一种民俗文化,积淀于民族文化的根基中;另一方面它本身的表演魅力,让很多的观众对这一项目产生兴趣。过去黎族竹竿舞是黎族人民庆祝丰收时的一种祭祀活动,后来逐渐演变为集健身、娱乐、观赏、表演、趣味为一体的一项体育活动。据了解,20世纪50年代,广东省歌舞团深入海南东部黎族居住区体验生活,创作出的黎族“三月三”

的竹竿舞,在1957年的世界青年联欢会上获奖,从此黎族“三月三”的竹竿舞闻名于世。后来在不少的节日庆典上都会有黎族竹竿舞的表演。黎族竹竿舞基于它的文化内涵,引来很多国内外观众对这种文化表象的好奇与注意。除此之外,在春晚、庆中秋等各大节日盛会上都有竹竿舞的表演,它为节日文化的大舞台增添了鲜活的色彩,是节日文化展现民族魅力不可缺少的表演项目。

(二) 旅游经济中的黎族竹竿舞

黎族竹竿舞历史悠久,发源于一种古老的祭祀活动,带有浓郁的原始宗教色彩。但是随着旅游产业的发展,如今的黎族竹竿舞吸纳了许多新的元素,原本的宗教祭祀色彩被淡化,主题转变整合后融入了现代旅游体系。旅游是一项综合性的消费活动,它包括了食、住、行、游、购、乐,主要是满足人们在身体、精神和文化等方面的需求。旅游经济是指与人们旅游消费有关的各种经济活动,如休闲旅游、购物、文化娱乐等活动。现在许多的旅游胜地都会为游客增设很多娱乐活动,而黎族竹竿舞的娱乐表演在很多旅游胜地是必不可少的。例如,在海南、贵州、云南、广西、苗族地区、布依族等旅游地区都有竹竿舞的表演。一方面表演者的精彩表现让游客折服;另一方面,表演者和游客的互动环节不仅让游客的身心得到愉悦,还为游客一路旅行增添了色彩。海南黎族竹竿舞使游客有机会接触并了解黎族文化,让他们身临其境参与到这种跨文化交流的体验中来,不仅增进了民族文化交流,还加强了各民族的大团结。曾有人这样写到“祖国处处竹竿舞”,可见旅游把黎族竹竿舞带到了祖国各地。

(三) 学校体育中的黎族竹竿舞

在当今,学校体育为了与终生体育、快乐体育接轨,教学内容从以往传统单一的竞技体育的技能教学向健身性、娱乐性、观赏性、趣味性的方向发展。随着教学改革的深入,黎族竹竿舞以其独特的魅力,在许多学校体育教学中蓬勃发展。在学校体育教学中的黎族竹竿舞呈现出:

1. 教育功能。在学校开设黎族竹竿舞,便于教师和学生互动教学,对于开发学生的创造性思维有积极作用,对激

发学生的学习兴趣,缓解其他学科的学习压力也有很大帮助。

2. 社会文化功能。黎族竹竿舞的表演性、娱乐性、趣味性、观赏性能丰富学生的校园文化生活,它可作为校园节日庆典上的表演节目,也可作为闲暇时的健身项目。

3. 健身功能。通过竹竿舞的敲击与跳跃的练习,可消除体内和体表多余的脂肪,维持人体吸收与消耗的平衡,对塑造学生体型,提高学生的心肺功能有很大的作用。

4. 传承功能。学校是传输知识、培养人才的地方,在学校开设竹竿舞课程,是对其进行继承和保护,同时又是对其创造与发展。

(四) 全民健身中的黎族竹竿舞

“全民健身计划”旨在增强群众体质,提高人民健康水平。随着全民健身运动的不断深入以及人们对自身保健的日益重视,人们开始有选择性地参加健身活动。由于经济水平的低下和场地设施的缺乏,许多民族传统体育项目还未融入到全民健身活动之中。黎族竹竿舞作为民族传统体育的典型项目,它的健身性也逐渐被人们发觉,一部分人开始把跳竹竿引入到全民健身中来。竹竿舞动作简单易学,难度不大,对专项身体素质要求不高,适合不同性别、不同年龄、不同体质的人群锻炼,对场地器材的要求也不是很高,一块空地、几根竹子便可实施。在运动中,人们不仅可以健身、娱乐,还可以通过竹竿舞的练习进行社交活动。黎族竹竿舞不仅有很强烈的健身娱乐功能,它还有较强的趣味性、表演性穿插在运动之中,使锻炼者健在其身,乐在其心。

二、文化流动规律下的黎族竹竿舞的文化传播

民族传统体育作为一种文化,是许多子文化的构成体,对于这个构成体的文化,它的文化成分是高低不同的,也就是说,它的文化构成体的历史发展是不同步的。黎族竹竿舞属于民族传统体育文化中发育比较成熟的一种文化体系,它的文化流动和传播形式的多样性是符合文化流动规律的。文化的高低不是人主观划分的,而是由其自身发展的不同阶段的性质所决定的。黎族竹竿舞能够在节日里、旅游中、学校、全民健身中广为流传,证明这种文化是被人们认可、接受和采纳的民族传统体育文化中的一种比较成熟的文化。它的流动与传播是与它本身文化的发展相联系的。比如,苗族的跳芦笙、摆手舞、苗鼓舞,布依族的“花棍舞”,瑶族的“打长鼓”,纳西族的东巴跳,这些民族传统项目在其本土文化中非常盛行,然而却没有在其他地方得到发展与传播,这就是因为它们的发育还不够成熟,表现形式还不够完善,表现出文化的止步。

黎族竹竿舞跳出民族传统体育文化体系,相对于其他文化,是与不同形态文化之间的交流和发展,表现出文化冲突和文化融合。这两种形式是相互对立和统一的。从“对立”一面的文化冲突来看,黎族竹竿舞表现了与不同地域、不同民族文化形态的相互竞争、相互制约。通过这种相互竞争和对立,各文化能找到各自的优势和缺点,找到发展方向,为文化融合的实现奠定前提和基础。作为“统一”一面的文化融合,表现了人类文化发展的必然趋势,通过经济的、文化的、社会的传播手段,使各种文化形态自觉不自觉地相互学习、借鉴,取长补短,共同发展。黎族竹竿舞的流动与传播正是顺应了这种文化形式的发展。从文化流动规律中文化流动

的整体性看,黎族竹竿舞的流传形式必定会带动其他可塑性民族传统体育文化的大发展。

三、对我国民族传统体育项目发展的启示

(一) 挖掘民族传统体育的文化内涵,加强民族传统体育文化的宣传力度

民族传统体育是我国各民族人民在各自不同的历史发展长河中,依靠自己的心灵智慧创造出来的、具有各民族特色的养生、健身和娱乐等体育活动的总称。民族传统体育文化是各民族体育文化的汇集体,是每个民族为适应本民族的特点而形成发展的,是涉及养生、健身、竞技、娱乐、趣味等方面的文化形态。民族传统体育文化包含了丰富的人文精神和良好的伦理教育价值。这种文化是有继承性的,但是一种文化光有继承没有发展,这种文化就失去了活力。黎族竹竿舞是民族传统体育的一种,它的文化被人们发掘整理到现在,已变成一种具有活力的、被人们接受的文化体系,例如黎族竹竿舞曾作为菲律宾的一款邮票在该国发行;体育借助电视、电脑、电子产品、新闻媒体传播相关信息;少数民族运动会自召开以来,得到各族人民乃至海内外人士的一致好评。所以我们应该看到文化宣传的影响,充分利用民族传统体育的特点,加大民族传统体育文化的宣传力度。

(二) 完善民族传统体育的管理体制,建立民族传统体育的保护战略

我国目前还处于现代化建设的初级阶段,经济水平相对较低,民族传统体育的管理体制还不够完善,许多民族传统体育因为社会、环境等因素已经面临失传。如何进一步挖掘、整理和改进这些民族文化遗产,是我们民族传统体育管理机构的重要责任。一个国家体育管理体制是与政治、经济体制,人民的生活水平,文化传统相关联的。要完善民族传统体育的体制管理,就必须加大政府机构的管理,加强民族传统体育社会组织的管理,完善政府和社会共同管理民族传统体育的管理体制。对于一些濒临失传的传统体育,如彝族的跳牛、满族的跳马、黎族的堆沙、蒙古族的赛骆驼等项目,必须采用具有科技含量的现代手段,包括文字记载、拍照摄像等方式对它们进行储存,或是培养一批专门人才进行项目的传承。民族传统体育以其独特价值为当代社会的体育活动提供素材,避免了世界体育演进的单调性,使体育文化丰富多彩。所以建立民族传统体育的保护战略刻不容缓。

(三) 扩大民族传统体育的对外交流,提高民族传统体育的国际地位

对外交流是对文化发展和流传的促进。民族传统体育要更好地发展和流传,必须加强与世界各国文化的合作交流,通过交流发扬自身精华,同时对现代体育文化的优秀成果进行创造性的吸收与借鉴。根据民族传统体育的特点,可结合农业节令、民俗节日和乡村文化站的活动,开展多种形式的民族体育活动,也可举办邻国、邻省民族体育邀请赛、对抗赛、表演赛,让更多的人认识和参与到少数民族体育活动中来,使民族体育逐渐走向国门。早期因为经济和自然条件的隔绝,民族传统体育在各自封闭的条件下独立成长,文化没有得到发展,许多项目开始灭绝。如今,经济水平的提高,交通、通信、全球信息互联网的形成,特别是2008年北京奥运会的举办,中国社会将更加全面地向世界开放。在这种背

景下,加大民族传统体育文化的综合创新,弘扬民族传统体育,把民族传统体育推向世界,提高民族传统体育的国际地位,具有划时代的意义。

(四)加强民族传统体育教育价值的开发,扩大民族传统体育的人才储备

任何一种文化的继承和发展都离不开教育,要想继承发展民族传统体育,就必须对民族传统体育的教育价值进行更进一步的开发。民族传统体育的教育价值是不容置疑的,它具有增强体质、培养意志、增长知识、丰富文化生活、调节情感的作用,另外通过武术、赛马、射箭、射弯、摔跤等项目的表演和竞赛能培养人们机智、果断、勇敢、顽强的意志品质。目前在不少高校已经开始开设民族传统体育课程,但由于历史的原因和政府有关部门的政策导向等多种因素,开设的面还不够广。应积极采取有效措施,推广民族传统体育课程,尤其是在少数民族聚集地区的体育院校,应创造条件,让学生有机会学习和掌握当地主要的民族传统项目,使民族传统体育后继有人。

(五)促进民族传统体育的市场化,推动民族传统体育的市场化进程

民族传统体育市场化就是按照市场经济的基本规律,将其各项的表演、竞赛、管理、经营纳入市场,充分运用市场机制和市场经济管理的基本原则、方法和手段,优化民族传统体育项目的资源配置,从中汲取运动项目的发展资金,以确保民族传统体育的可持续发展。当今随着人们生活水平的提高,对大众体育、娱乐、健身、休闲的发展需求与日俱增,这对推进民族传统体育的市场化进程是一个良好

的契机。可以以俱乐部、旅游、节日活动等形式来提高它的社会地位,促进其项目的市场化。如黎族竹竿舞、舞龙、舞狮、武术等民族体育,在节日庆典、民俗旅游区,或是娱乐健身的社区经常可见,它们就是通过市场化寻求自身更好地发展。

参考文献:

1. 吴钦敏:《理性看待我国少数民族文化的兴衰、发展和保护》,《贵州民族研究》,2006.3
2. 顾乃忠:《文化流动的规律性》,《江苏社会科学》,2003.5
3. 田祖国:《民族传统体育的人文精神与伦理教育价值》,《高校体育论坛》,2005.11
4. 倪依克,胡小明:《论民族传统体育文化遗产保护》,《体育科学》,2006.8
5. 张建新,白晋湘,田祖国:《现代化进程中民族传统体育的困境与对策》,《广州体育学院学报》,2005.5
6. 杨斌,白晋湘,唐吉平:《民族传统体育在全民健身中的本体功能研究》,《中国体育科技》,2002.8
7. 屈杰:《我国民族传统体育文化价值重构的社会转型透视与依据剖析》,《北京体育大学学报》,2005.6
8. 田祖国:《论西方文化对我国民族传统体育文化的冲击》,《体育文化导刊》,2002.3

(作者单位:吉首大学)

(上接第125页)

在明代,学者谢肇淛却发现了“弹棋遗法”。这遗法反映出弹棋的又一分胜负之法:“今闽中妇人女子尚有弹指之戏。其法以围棋子五随手撒几上,敌者用意去其二而留三。所留必远隔或相粘一处,然后弹之,必越中子而击中之。中子不动,则胜矣。”^③

近年又有研究者引日本《国语大辞典》所载古代弹棋胜负法资料作参考,因中国古代弹棋曾东传日本,因而资料具有较大参考价值。“棋子被击中,则由击方取下这枚棋子;若不用,则被击的一方取下击方这一枚棋子,被杀光棋子的一方为负。”^⑤

以上有关弹棋的资料表明:1.因资料缺乏,且所记模糊,弹棋的形制今天已难确述,要准确得知其形制,还有待未来新的发现;2.但上述资料足以证明,弹棋不是纯粹巧用智谋、运棋走子的棋戏,而是一种比较技巧的游戏,古人早有“弹棋与对弈不同,直以石子相触耳”的结论^⑥,而且清人“诗多以弈棋当之”^⑦的谬误,也招来同时代人的不少嘲笑,所以我们不可因弹棋有“棋”字而望字归类,将其列入棋类项目;3.弹棋不用骰子,故也不是博戏,历代类书将其归入博戏类也误,而应将其列入一般游戏类,与投壶诸项并列。

注释:

①⑧ [东晋]葛洪:《西京杂记》卷二

②⑦⑨⑩⑪《太平御览》卷七五五《艺文部一二·弹棋》

引《弹棋经后序》

③④ [宋]沈括:《梦溪笔谈》卷十八《技艺》

④⑨ [南朝]刘义庆:《世说新语·巧艺第一》

⑤⑩⑪⑫⑬ [宋]江少虞:《宋朝事实类苑》卷五十二《书画伎艺》

⑥《三国志》裴松之注引《典论·自序》

⑬⑭⑮ [唐]柳宗元:《柳河东集》卷二四《序棋》

⑯⑰ [明]谢肇淛:《五杂俎》卷六《人部》

⑱ [南朝]梁简文帝:《弹棋谱叙》, [清]严可钧《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》卷十二

⑲ [后汉书·梁冀传]李贤等注引《艺经》

⑳㉑ [东汉]丁廙:《弹棋赋》, [清]严可钧《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》卷九四

㉒㉓ [魏]曹丕:《弹棋赋》, [清]严可钧《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》卷五

㉔卢谟:《弹棋赋》,《全唐文》卷三六五

㉕佚名:《唐代弹棋形制的新发现》, <http://www.cchess.com/huangye/lishi2.htm>

㉖㉗ [唐]法藏:《梵网经菩萨戒本疏》卷六

㉘ [唐]王建:《宫词》,《全唐诗》卷三零二

㉙ [唐]白居易:《全唐诗》卷四四九《和春深二十首十七》

㉚麻国钧:《中华传统游戏大全》,农村读物出版社,1990

㉛ [明]于慎行:《穀山笔尘》卷十四

㉜ [清]王士禛:《香祖笔记》卷二

(作者单位:西昌学院)