

吉首大学硕士研究生入学考试大纲（复试科目）

考试科目名称：音乐创作(歌曲与器乐曲写作)

一、考试形式与试卷结构

（一）考试形式：闭卷、笔试

（二）题型结构与分值

1. 艺术歌曲写作(60分)；

2. 器乐曲写作(40分)。

试卷总分：100分；考试时长：180分钟。

二、考试内容与考试要求

（一）考试内容

1. 艺术歌曲写作（带钢琴伴奏）

（1）独唱曲写作

（2）重唱曲写作

2. 器乐曲写作

（1）独奏曲写作

（2）重奏曲写作

（二）考试要求

1. 艺术歌曲写作要求：

（1）根据指定的歌词写作一首带钢琴伴奏的艺术歌曲，独唱、重唱、合唱均可，结构不小于二段曲式；

（2）能体现艺术歌曲的特征，音区、音域设置合理，词曲结合得当。

2. 器乐曲写作要求：

（1）根据指定的音乐主题（动机）写作一首钢琴曲或其它器乐曲，结构不小于二段曲式；

（2）主题的发展、调性的布局有逻辑、有层次，曲式使用合理，能体现旋律的器乐化织体以及多声部思维，音乐与所给材料的风格一致。

3. 面试要求（单独进行）：

- （1）钢琴演奏（必选，可加试其他乐器）；
- （2）综合素质测评；
- （3）呈交自己曾经创作的艺术歌曲、器乐曲各一首。

三、参考书目

艺术歌曲部分：

- [1] 樊祖荫. 歌曲写作教程[M]. 人民音乐出版. 2015
- [2] 舒伯特艺术歌曲全集[M]. 上海音乐学院出版社, 2013
- [3] 曾理中、童忠良. 二部歌曲写作基本技巧[M]. 人民音乐出版社, 1982
- [4] 于苏贤. 歌曲钢琴伴奏的写作[M]. 人民音乐出版社, 1987
- [4] 潘行紫旻. 歌曲写作[M]. 湖南文艺出版社. 2022

器乐曲部分：

- [1] 罗忠镕. 作曲初步练习[M]. 上海音乐学院出版, 2016
- [2] 徐源. 音乐织体学纲要[M]. 中央音乐学院出版社, 2020
- [3] 姚恒璐. 作曲的基础训练[M]. 人民音乐出版社. 2011
- [4] 贝多芬钢琴奏鸣曲集（全四册）[M]. 人民音乐出版社, 2016
- [5] 勋伯格. 作曲原理[M]. 人民音乐出版社. 2001
- [6] 施咏康. 乐器法[M]. 人民音乐出版社. 2001