

# 吉首大学硕士研究生入学考试大纲（同等学力加试科目）

考试科目名称：民族民间音乐概论

## 一、 考试形式与试卷结构

（一）试卷成绩及考试时间：

本试卷满分为 100 分，考试时间为 120 分钟。

（二）答题方式：闭卷、笔试

（三）试卷内容结构

中国民族民间音乐概论

（四）题型结构

（1）名词解释， 占 25%

（2）简答题， 占 30%

（3）论述题， 占 45%

## 二、 考试内容与考试要求

### 考试内容

（一）总论

- 1、中国传统音乐和中国民族民间音乐的界定和类别。
- 2、我国民间音乐的特点。
- 3、我国民间音乐的音乐体系。

（二）民间歌曲

- 1、民间歌曲的定义
- 2、民歌的历史发展脉络
- 3、民歌的特点
- 4、汉族民歌音乐体裁类型的划分以及艺术特征

## 5、少数民族民歌的代表种类以及特点

### （三）民间舞蹈音乐

#### 1、民间舞蹈的定义

#### 2、民间舞蹈的历史发展脉络

#### 3、民间舞蹈音乐的特点

#### 4、汉族民间歌舞音乐的代表种类及特点

#### 5、少数民族民间歌舞和乐舞音乐的代表种类及特点

### （四）说唱音乐

#### 1、说唱音乐的定义

#### 2、说唱音乐的历史发展脉络

#### 3、说唱音乐的艺术形式

#### 4、汉族说唱音乐的代表曲种、形成历史及特点

### （五）戏曲音乐

#### 1、戏曲音乐的定义

#### 2、戏曲的历史发展脉络

#### 3、戏曲的艺术形式

#### 4、曲牌体戏曲声腔的代表曲种形、成历史及特点

#### 5、板腔体戏曲声腔的代表曲种、形成历史及特点

### （六）民间器乐

#### 1、民间器乐的定义

#### 2、我国民间乐器的产生和发展

#### 3、我国民间乐器使用的分类方法

4、民间器乐曲的历史发展脉络

5、民间器乐的艺术形式

6、独奏乐的代表种类和特点

7、合奏乐的代表种类和特点

**考试要求：**

考生必须对中国民族民间音乐的基础知识全面掌握，并对我国民间音乐的五大类别——民间歌曲、民间舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民间器乐在艺术特点和音乐形态方面的发展脉络进行梳理和贯通。对不同区域下的音乐现象、音乐体裁、音乐特征要有较强的本体与文化的立体解析能力，能独立思考和回答一些综合概括性的问题。

**三 参考书目：**

- [1]周青青. 中国民间音乐概论[M]. 北京：人民音乐出版社. 2017.
- [2]袁静芳. 中国传统音乐概论[M]. 上海：上海音乐出版社. 2004.
- [3]陈四海. 中国民族音乐概论[M]. 西安：陕西旅游出版社. 2000.
- [4]肖常纬. 中国民族音乐概论[M]. 重庆. 西南师大出版社 2000.
- [5]伍国栋. 民族音乐学概论[M]. 北京：人民音乐出版社. 1997.
- [6]王耀华. 中国传统音乐概论[M]. 福州：福建教育出版社. 2000.
- [7]江明惇. 中国民族欣赏[M]. 上海. 高等教育出版社. 1991.