



吉首大学

# 学位授权点建设年度报告 (2022)

学位授予单位	名称：吉首大学
	代码：10531

授权学科	名称：艺术
	代码：1351

授权级别	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 12 月 30 日

# 目 录

一、总体概况.....	1
1.学位授权点基本情况.....	1
2.学位授权点建设情况.....	2
3.研究生招生情况.....	3
4.在读研究生基本情况.....	4
5.研究生毕业及学位授予基本情况.....	4
6.研究生就业基本状况.....	5
7.研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）.....	5
二、研究生党建与思想政治教育工作.....	6
1.思想政治教育队伍建设.....	6
2.理想信念和社会主义核心价值观教育.....	6
3.学位点文化建设情况.....	7
4.学位点日常管理、服务工作情况.....	8
三、研究生培养相关制度及执行情况.....	11
1.课程建设与实施情况.....	11
2.导师选拔培训情况.....	11
3.师德师风建设情况.....	12
4.学术训练情况.....	12
5.学术交流情况.....	13
6.研究生奖助情况.....	14
四、研究生教育改革情况	

1.人才培养情况.....	15
2.教师队伍建设情况.....	15
3.科学研究情况.....	16
4.传承创新优秀学科文化情况.....	16
5.国际合作交流等方面的改革创新情况.....	17
<b>五、教育质量评估与分析.....</b>	<b>18</b>
1.学位授权点自我评估进展及问题分析.....	18
2.学位论文抽检情况及问题分析.....	18
<b>六、改进措施.....</b>	<b>19</b>
1.学位授权点现存问题改进建议.....	19
2.学位授权点建设发展的思路与举措.....	20

## 一、总体概况

### 1、学位授权点基本情况

吉首大学创办于 1958 年，是武陵山片区唯一的综合性大学，是国家民委与湖南省人民政府共建高校，是《武陵山片区区域发展与扶贫攻坚规划》重点建设高校，推荐优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位研究生普通高校。2018 年获批为博士学位授权单位。有博士后科研流动站 2 个，“博士后科研流动站协作研发中心”1 个；有一级学科博士点 1 个，一级学科硕士点 15 个，专业硕士点 13 个，有国家级特色专业 3 个，有国家地方联合工程实验室、国家级实验教学示范中心、国家级工程实践教育中心的教学、科研平台共 30 余个。艺术学科是我校的传统优势学科，艺术教育始于 1988 年，历经 30 多年的建设，该学科得到了长足的发展。目前拥有艺术、园林设计、音乐舞蹈 3 个硕士学位授权一级学科，为艺术硕士专业学位教育搭建了良好的学科平台，积累了丰富的培养经验。

随着艺术学科的发展，为适应人才培养的需求，美术学院 2014 年获一级学科艺术硕士学位授权点 1 个，开设艺术设计和美术 2 个专业领域。美术领域开设的有中国画（山水）、油画、水彩 3 个专业方向，艺术设计领域开设的有装饰与室内设计，园林与景观设计，视觉传达与数字媒体艺术 3 个专业方向。学院拥有艺术硕士导师共 54 名，其中校内导师 19 名，校外导师 35 名。教学用房总面积 8261.73 m<sup>2</sup>，专业实验室 15 个，导师个人工作室 5 间，专业实践（实习）基地 20 个，形成了专业领域覆盖面广、师资力量雄厚、实践条件优良的艺术硕士培养格局。截至到 2022 年底，美术与艺术设计领域已培养了 124 名毕业生，成为武陵山片区高层次应用型艺术人才培养的主要基地，为国家、特别是武陵山片区艺术人才的需求提供了强有力的支持。

## 2、学位授权点建设情况

### (1) 研究生管理队伍建设

根据学院研究生工作的实际需求，学院配备了主管研究生工作领导（李婷婷院长），研究生办公室主任（龙社勤）、研究生教务秘书（姜励立）、研究生学工秘书（伍玺臻）、研究生学生助管（上半年是美术学院 2021 级研究生马寿涛，下半年是美术学院 2022 级研究生李志强）。

### (2) 常规重点工作的有序完成

**培养工作：**完成 2019 级研究生毕业论文（设计）预答辩、送检、盲审、答辩工作及学位授予工作；2020 级研究生学业中期考核；2022 级新生导师互选工作和个人培养计划工作；培养过程 4 个展览（专业实习展览、中期考核展、毕业实习展、毕业设计展）**教务工作：**完成排课、查课、考试、工作量统计工作；人才培养方案修订和教学大纲撰写；研究生实践基地申报与管理；开放性实践课程制定和管理、研究生课堂教学竞赛申报，教改课题申报、导师数据填写、遴选等工作。**学生工作：**完成学生（新生）报到工作；毕业生离校、档案整理、报到证办理、就业工作；2022 年度美术学院研究生招生、复试、录取工作；国家奖学金、国家助学金、学业奖学金评定工作；三好学生、优秀学生干部、优秀毕业生、优秀学位论文评选工作；科研项目申报、学科竞赛申报、学术活动节举办等工作。

### (3) 工作中的主要成效

**零的突破：**获得省级优秀硕士学位论文 1 篇，获得校级精品示范课程 1 项，校级研究生优秀教学案例 1 项，首次获得研究生教学成果奖（校二等奖），立项湖南省教育厅的研究生实践基地 1 项，主办湖南省研究生创新论坛（艺术服务乡村振兴），主办湖南省第一届研究

生创新设计大赛。研究生论文首次在学术性会议中获奖，获奖 11 篇。**研究生硕果累累：**科研项目立项 21 项（省教育厅 1 项，科研创新 6 项，人文社科 14 项）；第一作者论文 36 篇（知网可查）；第一署名授权专利 7 项，第一作者参加学科竞赛共获得 79 项奖项，湖南省优秀硕士论文 1 篇，湖南省级优秀毕业生 1 名，湖南省级优秀创业毕业生 1 名，吉首大学优秀大学生党员光荣称号 1 人。**对外宣传：**2022 年度，美术学院官网上发布新闻 27 篇。研究生官网上发布新闻 22 篇。

#### **（4）学科竞赛主要成果**

2022 年度，学院导师指导参与学科竞赛项目主要有第十四届全国大学生广告艺术大赛、2022 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展、2022 第十届全国高校数字艺术设计大赛、第三届湖南高校毕业季美术作品展、2022 湖南省公益广告大赛、第十三届中国高校美术作品学年展、2022 年湖南省首届研究生创新设计大赛等共 12 项。成绩显著，第一作者参赛共获 79 项奖项（国家级 23 项、省级 28 项、校级 28）。代表性的成绩有第十四届全国大学生广告艺术大赛（A 类）获省级以上奖项 29 项（其中国家级 4 项）；湖南省工业设计大赛（A 类）获省级奖项 2 项。第 16 届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛（B 类）共获得国家级奖项 3 项。

### **3、研究生招生情况**

#### **（1）2022 年度招生工作**

2022 年度硕士研究生招生考试录取工作中，美术学院研究生办按照学校要求先后完成了研究生招生考试初试命题工作与初试改卷工作，顺利完成 2022 级研究生招生工作中的初试工作。为保证研究生招生复试的顺利进行，以及公平性、公正性，学院成立了研究生复试工作领导小组和工作小组，依据《吉首大学 2022 年硕士研究生复

试录取工作方案》，经过学院领导班子和研究生办公室工作人员反复讨论，先后制定了《吉首大学美术学院 2022 年硕士研究生复试工作方案》《吉首大学艺术学院 2022 年硕士研究生复试应急预案》等相关文件。正式复试之前，学校领导、研究生院领导、张家界校区教务办领导和学院领导进行指导和检查。最终美术学院 2022 级硕士研究生共招收 27 名研究生（艺术设计领域 18 人、美术领域 9 人），其中自然上线 18 人（艺术设计领域 17 人，美术领域 1 人），调剂生 9 人（美术领域 9 人，1 人申请保留学籍延迟一年报道），圆满完成 2022 年度美术学院硕士研究生招生考试、复试、录取工作。

#### **4、在读研究生基本情况**

目前美术学院在读硕士研究生 99 人（含专业共建），2020 级在读硕士研究生 25 人，皆为艺术设计领域硕士研究生，其中，视觉传达与数字媒体专业方向学生 11 人、装饰与室内设计专业方向学生 6 人、园林与景观设计 8 人（含土木工程与建筑学院专业共建 4 人）。2021 级在读硕士研究生 38 人，艺术设计领域 29 人，视觉传统与数字媒体专业方向学生 11 人、装饰与室内设计专业方向学生 5 人、园林与景观设计 13 人（含土木工程与建筑学院专业共建 10 人）；美术领域 9 人（中国画 3 人、油画 3 人、水彩 3 人）。2022 级在读硕士研究生 36 人，艺术设计领域 27 人，视觉传统与数字媒体专业方向学生 10 人、装饰与室内设计专业方向学生 3 人，园林与景观设计 13 人（含土木工程与建筑学院专业共建 9 人）。美术领域 9 人（中国画 3 人、油画 3 人、水彩 3 人）。

#### **5、研究生毕业及学位授予基本情况**

##### **（1）往届毕业生学位授予情况美**

美术学院自 2015 年招收硕士研究生以来，共毕业 124 名学生，2018 年毕业 15 名学生（美院 11 人，土建学院 3 人，文学院 1 人）；2019 年毕业 32 名学生（美院 20 人，土建学院 5 人，文学院 7 人），2020 年毕业 29 名学生（美院 19 人，土建学院 6 人，文学院 4 人），2021 年毕业 28 名学生（美院 18 人，土建学院 5 人，文学院 5 人），2022 年毕业 19 名学生（美院 15 人，土建学院 4 人），共授予 19 个学位。

## **（2）2022 年度美术学院学位授予情况**

2022 年度，美术学院毕业 15 名硕士研究生（2019 级研究生），其中视觉传达与数字媒体艺术专业方向 9 人，装饰与室内设计专业方向 6 人，15 名研究生全部顺利毕业，与土建共建的 4 名研究生全部顺利毕业，共授予 19 个艺术硕士学位。

## **6、研究生就业基本状况**

2022 年度美术学院共毕业 15 个研究生，就业状况很好，截止到 2022 年 8 月 29 日我院研究生就业率是 92.86%，2022 年度最终就业率是 100%（截止 2022 年 12 月 15 日），上涨了 7.14%，2022 年度就业取得了非常好的成绩。2022 年我院研究生基本分布在“湖南应用技术学院”“四川传媒学院”“南通理工学院”“广东松山职业技术学院”“湘西民族职业技术学院”“益阳市博美广告装饰工程有限公司”“北京长城电子工程技术有限公司”“杭州瑞纺联合轻纺城海毅贸易商行”“湖南苹果装饰工程有限公司”等单位就业，3 所高校、2 个职业技术学校、7 个设计公司，从以上数据可知，研究生就业类型均有涉及，就业面广、就业率高。

## **7、研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）**

美术学院现有在职校内硕士生导师 19 名，校外硕士生导师 35 名。



校内在职导师学历结构为博士生 2 名，在读博士 2 名，硕士生 14 名；职称结构为教授 4 名，副教授 14 名，讲师 1 名；年龄结构为 50 岁以上 5 人，40 岁以上 10 人，30 岁以上 4 人。校外兼职导师中有 14 名教授，7 名副教授，2 名高级工程师，1 名国家二级舞台设计师，3 名国家二级美术师，1 名导演，1 名制片人。

## 二、研究生党建与思想政治工作

### 1、思想政治教育队伍建设

学院配备了主管思想政治教育工作领导王浓章书记（美术学院书记），研究生党支部书记杜修望（美术学院副书记）、研究生党支部副书记龙社勤（美术学院研究生办主任），研究生党支部宣传委员赵二保（2020 级研究生），研究生党支部组织委员邓琳（2021 级研究生）。

### 2、理想信念和社会主义核心价值观教育

学院在思想政治教育工作中非常注重研究生理想信念和社会主义核心价值观的教育，首先要研究生树立科学的精神，不断加强业务学习，储备好将来报效祖国的本领。其次树立服务的理念，把为人民服务作为一种习惯，使其成为一种人生的态度，通过参加各类志愿服务工作等平台，努力实现自身的价值。再三要求研究生勇于担当社会责任，肩负中华民族伟大复兴的责任和义务。具体要求做到以下几点：**一是坚持马克思主义的指导思想**，马克思主义指导思想是社会主义核心价值体系的灵魂，马克思主义为我们提供了正确的世界观和方法论，是我们认识社会发展规律、把握未来方向的强大思想武器。**二是要研究生树立中国特色社会主义共同理想**，坚定中国特色社会主义理想信念，自觉认同中国特色社会主义的共同理想，把这个共同理想化为自己的价值追求、价值取向和价值目标，并坚定地为之努力奋斗。**三是**

学习和弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。从优秀传统文化中汲取营养, 激发爱国热情, 使研究生一方面以开放的心态, 虚心学习世界其他民族的长处, 另一方面树立坚定的民族自尊心、自信心和自豪感, 自觉维护国家利益和民族尊严。四是以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观作为研究生道德实践的评判标准, 引导研究生明是非, 知荣辱, 辨善恶, 分美丑。让研究生自觉遵守“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献”基本道德规范。

### 3、学位点文化建设情况

文化建设是学位点发展的灵魂, 是凝聚人心、展示学位点形象、提高学位点文明程度的重要体现。学位点文化对研究生的人生观、价值观产生着潜移默化的深远影响, 而这种影响往往是任何课程所无法比拟的。健康、向上、丰富的学位点文化对研究生的品性形成具有渗透性、持久性和选择性, 对于提高研究生的人文道德素养, 拓宽同学们的视野, 培养跨世纪人才具有深远意义。本学位点主要从以下 3 个方面进行学位点文化建设。

**物质文化建设:** 物质文化是实现目的的途径和载体, 是推进学位点文化建设的必要前提, 学位点物质文化, 属于学位点文化的硬件, 是看得见摸得着的东西。学位点物质文化的每一个实体, 以及各实体之间结构的关系, 无不反映了某种教育价值观。2022 年度, 学院建设导师创作室、师生展览空间、研究生大创空间、乒乓球运动空间等, 完善的学位点文化设施。为师生开展丰富多彩的寓教于文、寓教于乐的教育活动提供重要的阵地, 使师生教有所、学有所、乐有所, 在求知、求美、求乐中受到潜移默化的启迪和教育。完善的设施、合理的布局、各具特色的场所, 约束不良风气和行为, 激发了师生开拓

进取精神。

**精神文化建设：**是学位点建设的核心内容，具体体现在校风上。2022年度，对学位点导师和在校研究生分别进行吉首大学校风校训讲解的专题会议，会议中明确解读吉首大学校风校训是学校办学的高度概括和哲学提炼，是学校风貌的长期而集中的体现和全体师生员工稳定的行为取向，具有模塑、引导、规范和传播作用。吉首大学的校风是：自律、勤勉、和谐、创新。四者的有机结合，集中体现了我校办学宗旨、育人方向、治校风格 和办学特色。吉首大学的校训是：以人名校，以业报国。以人名校：与“以校名人”相对，指通过全校师生员工、所有校友努力奋斗获得声誉和影响来提高学校的名声。以业报国：吉首大学将自己的命运与民族兴衰国家繁荣紧紧相联。学校以振兴民族、富强国家为己任，她的学生更以回报社会和国家为自己的终极价值追求。

**制度文化建设：**作为学位点文化的内在机制，是维系学位点正常秩序必不可少的保障机制，是学位点文化建设的保障系统。“没有规矩，不成方圆”，只有建立起完整的规章制度、规范了师生的行为，才有可能建立起良好的校风，才能保证学位点各方面工作和活动的开展与落实。2022年度，学位点制定《美术学院导师制工作手册》、《美术学院研究生开放性实践课程管理办法》、《美术学院研究生开放性实践课程指南》《美术学院研究生专业实习管理办法》、《美术学院研究生辅助教学管理办法》等制度，为学位点建设保驾护航。

#### 4、学位点日常管理、服务工作情况

为维护学院研究生正常教育教学秩序和生活秩序，保障学生身心健康，促进学生德、智、体、美的全面发展，学院在党建和思想政治教育工作中进行了如下学位点日常管理和服务工作：

(1) **提前谋划，统筹安排部署。**为确保疫情防控期间研究生教育教学工作有序开展，研究生办先后发布《延迟开学期间研究生教育教学工作预案》《关于做好 2022 年秋季研究生线上教学工作的通知》《关于做好疫情期间研究生线上教学工作的几点注意事项》和《关于 2022 年秋季学期研究生毕业与学位授予工作安排的通知》，并组织召开 2022 年秋季学期研究生教育教学工作视频会议，提前系统谋划疫情防控期间研究生教学运行、教育管理等工作，确保疫情防控期间研究生教育管理工作不掉队。同时，对疫情高风险地区研究生进行逐个摸底，对有想法的学生做好情绪安抚工作，如 2021 级研究生马寿涛和曹亚雨，他们属于疫情的高风险地区，今年下半年因商情反复，导致他们这一学期都没有到校不能参加导师线下上课（面授）、不能参加线下硕士论文开题、不能参加线下创新论坛学术活动等等，心中非常的焦急和不安，我们针对这种情况与其多次进行沟通和交流，对他们进行了线上培养的一切工作，经调查对学院的线上工作安排很满意，与线上授课课程老师和自己导师沟通很好，有好的学习效果（课程作业反馈）。

(2) 建立“交流群”，及时答疑解惑。根据不同年级，建立不同的研究生 QQ 交流群，加强信息沟通，及时掌握研究生思想状况，并要求辅导员和导师加强对毕业生的思想引导、学业帮助以及心理疏导等。第一时间传达文件通知和提醒注意事项，解答研究生提出的各种问题，及时告知学历证书图像信息采集、在读证明和预计毕业证明的办理程序，特别提醒拟于 6 月份毕业与授予学位的研究生，确保达到毕业与学位授予条件的研究生顺利完成学业。

(3) 积极发展党员，发挥学生党员先进性作用。

2022 年，美术学院研究生共发展中国共产党入党积极分子共 19 人，递交入党申请书共 21 人，发展预备党员共 3 人，转为正式党员共 8 人。目前美术学院研究生党支部共 24 名党员，其中包含了 21 名正式党员和 3 名预备党员。同时在校中遴选要求积极上进的共产党员协助学院各项工作，如 2020 级赵二保同学担任学院研究生支部的宣传委员，2021 级邓琳同学担任研究生支部组织委员。他们在支部书记和副书记的指导下，组织和安排支部的主题党日活动、发展党员、党员日常教育管理、档案资料管理和党建活动等，比如喜迎二十大一讲个故事给党听之大党史中的绘画故事、党课开讲啦、党员讲党课、宣讲二十大和我为群众办实事等活动。他们在完成学业和本职工作之余，还协助美术学院研究生办公室进行相关的研究生教育学习工作，撰写如《2022 级研究生新生入学教育》等新闻稿件，开展“奋斗的足迹——美术学院研究生党员在祖国的大地上开拓奋进事迹展”主题展览等活动，赵二保同学因表现突出，在 2022 年度荣获“吉首大学优秀大学生党员”的光荣称号。

**（4）将思想政治融入课堂。**根据《中共中央国务院关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》，全面贯彻党的二十大精神 and 习近平新时代中国特色社会主义思想，落实全国高校思想政治工作会议精神，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务。按照价值引领、能力达成、知识传授的总体要求，深化学院课程思政教学改革，发挥各类课程育人作用，推进全员全过程全方位育人，培养又红又专、德才兼备、全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人。学院根据专业特点，加强党员的教育和管理，组织学院教师支部书记赵忠鼎结合专业给老师上党课，将专业课上融入思想政治内容融入到课堂，做到了思政教育无缝对接课堂。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

#### 1、课程建设与实施情况

国家经济建设战略转型升级，对高层次应用型人才的需求加大。艺术硕士旨在培养高级应用型专门设计人才，在课程建设方面按照“学用结合、以用为主”的原则，以人才培养目标为导向，面向一线业务岗位的实践技能，培养学生的实践能力、创新能力，根据市场需求的变化，加强应用型知识和技能的培养。一是**构建科学合理的课程思政教学体系**。我们在 2022 年人才培养方案修订中，依据国务院学位委员会办公室组织公开出版的《专业学位研究生核心课程指南（试行）》我们在课程体系中融入了《红色插画主题创作》《文化遗产保护与实践》等课程，了解中国红色文化和民族文化，树立研究生爱国情节和民族自信。二是在课程结构体系中明确了课程与交叉学科的关系。艺术设计领域专业课程还包括了中国特色社会主义理论与实践研究、少数民族影像研究等课程内容，在巩固艺术理论的基础上，加强人文理论、应用理论的教学，努力促进艺术设计专业学生人文修养、理论与技能的协调发展。三是**加强实践实训课程的比例**。学院主动与行业、企业交流，与企业联合培养，为学生提供更多的实习场所，增加选修课程的范围，保证学生自由选择各方向的相关课程。以社会需求为导向，深化合作方式，广泛与地方行业、企业合作，与他们共同开展项目研发、创新与推广应用，不断提高人才培养质量。四是**抓住地域文化，积极推进艺术设计领域的特色课程建设**。围绕本土文化资源，本领域开设了传统民居测绘、聚落建筑规划与改造专题实践等特色课程，有效开展对地方文化的保护与传承。

#### 2、导师选拔培训情况

学院在 2022 年度新增 1 名校内艺术硕士研究生导师（艺术设计

领域的周世波导师），新增 2 名校外艺术硕士导师（美术领域的谭长德和周华平导师）。

### 3、师德师风建设情况

学院重视研究生导师师德师风建设，长期例行与坚持下，已具初步成效。首先，学院已初步建立了党委统一领导、党政齐抓共管，教师自我约束的领导体制和工作机制，形成师德师风建设合力，每年定期开展师德师风评优活动，并涌现了一批优秀的院级指导老师。研究生导师中有 1 人担任教师党支部书记及 1 人担任研究生支部副书记，2022 年度，多名导师荣获学科竞赛优秀指导老师。学院注重对导师师德师风的培训和教育，本年度研究生导师未发生一例师德师风失范情况。最后，从学生成长、成果及就业情况侧面反映学院师德师风建设成效，学院研究生就读期间能够在导师的指导下完成科研、实践、学科竞赛等相关要求。本届研究生毕业的就业情况好，得到就业单位好的评价。

### 4、学术训练情况

学院通过专业实践、学科竞赛、科研活动等方式对学生进行学术训练。

**专业实践：**主要是培养研究生创作能力，学生结合地域文化、民间艺术、社会项目等进行专业实践。要求在 3 年研究生期间进行专业考察以民艺调研、企业参观考察等形式进行 2 次及以上；学生在实习实践基地和社会企事业中进行专业项目实习工作，要求时间不少于 16 周；积极参与专业学术理论和专题实践项目研讨和交流活动 3 次及以上、辅助导师进行本科教学 2 次及 2 次以上。专业实践的考核采取积分制，学生完成实践要求的各项任务，指导老师在研究生专业实践期间每周为学生进行一次实践成绩评定，实践结束后由学院研究生

办公室组织导师代表小组对学生实践成果和指导老师评分进行综合考察后给出最终成绩。2022 年度，学院研究生共进行了 30 次专业实践活动，辅助导师教学实践 15 次，专业考察和调研 15 次，所涉及到的地点有：张家界市桑植县浸峪村、走马坪白族乡；张家界市武陵源区龙尾巴村；湘西土家族苗族自治州龙山县；张家界市永定区马头溪、石堰坪；湖南省麻阳苗族自治县通达林村；莫云道艺术有限公司等地方，回来后通过考核均取得了很好的成绩。

**学科竞赛：**2022 年度学院研究生参与了 15 项学科竞赛的学术训练，获相关奖项 79 项，其中国家级奖项有 23 项、省级奖项有 28 项、校级奖项有 28 项。与 2021 年相比，总数上涨了 37 项，国家级奖项上涨了 13 项，所以说 2022 年度学科竞赛从数量和质量都得到了提升。

**科研训练：**2022 年度学院立项研究生科研创新项目 7 项（省级 1 项），人文社科项目 14 项，共计 21 个项目。与 2021 年度相比，立项的总数上涨了 9 项。公开在省级及省级以上的期刊上发表学术论文 36 篇（知网可查），与 2021 年相比增长了 18 篇。国家知识产权局授予的外观专利和实用新型专利 4 个，2021 年度无。从以上数据来看，2022 年度学院有科研训练也取得了很好的成绩。

## **5、学术交流情况**

2022 年度，为深入贯彻落实《中共中央国务院关于做好二〇二二年全面推进乡村振兴重点工作的意见》，鼓励研究生积极参与设计下乡，将乡村振兴设计实践体系化、理论化，高质量开展艺术服务乡村振兴设计实践，更好的实现对传统村落的改造与保护，提高艺术服务乡村振兴创新实践的学术价值，帮助研究生以“乡村振兴”为主题开展设计创新。开展 2022 年吉首大学美术学院《湖南省研究生创新论坛——艺术服务乡村振兴》项目系列学术活动，主要开展了：“艺术



服务乡村振兴”分论坛——乡村·民俗·创意讲座；“艺术服务乡村振兴”分论坛优秀论文报告会；吉首大学美术学院开展驻村实地写生活动；吉首大学美术学院协办中国·张家界首届美术采风写生活动；“艺术服务乡村振兴”分论坛——乡村·民俗·创意讲座；“传承·融合·创新”传统手工艺创意实践活动；湖南省研究生创新论坛传统村落的改造与保护研讨会；湖南省研究生创新论坛传统村落的改造与保护学员交流会等学术活动。学院主办了2022年度湖南省首届研究生创新设计大赛吉首大学分赛区的学术活动，面向全校动员学生参赛并收取作品、组织校赛，最终校选出63件作品推荐到湖南省，学院获奖7项（5个2等奖，2个3等奖）。组织美术学院2022年研究生毕业创作展，张家界桑植县浸峪村少数民族村寨的乡土考察，开展了永远跟党走·奋进新征程——“个人成长，乡村振兴”社会实践等活动。

## 6、研究生奖助情况

2022年，美术学院研究生管理顺利完成研究生国家奖学金、学业奖学金、助学金工作。严格按照相关文件要求评选出1名国家奖学金（杨雪铮），49名学业奖学金（赵二保等）与70名国家助学金（李志强等）。在研究生奖助学金工作中，始终秉承实事求是原则，严格遵照国家、学校的规章制度。评选之初，做好宣传动员工作，帮助学生了解各项评选细则，以便于学生参照细则准备符合要求的材料。评选时，深入了解申请学生的个人情况、材料真实情况，成立以学院主管研究生工作的领导为组长的评选组进行评选，并要求各级班委参与到评选工作中，保证评选的公正性、公平性。按照评选细则，处理学生对材料的争议。此外，为确保评选结果的无误性，评选名单会公布在学院官网与公示栏处，供师生查阅。评选结束后，树立优秀榜样，总结经验，调动学生学习、科研积极性，营造良好的学习、科研氛围。

## 四、研究生教育改革情况

### 1、人才培养情况

按照学校艺术硕士培养要求，要求学院研究生在系统掌握本专业领域相关知识前提下，有较强应对和解决社会实际问题的能力。因此学院研究生硕士论文选题基本上针对社会的实际问题的应用出发，并结合对应的设计（创作）做为重要论据说明问题和解决问题，体现了艺术硕士人才的特点。学院艺术硕士研究生毕业成果有硕士论文，设计实物、设计模型、设计作品、创作作品等，要求一人一题，学生从各个角度对所选设计项目进行了较为深入和全面的调查，挖掘了大量的本土文化和元素融入论文和设计当中。今年毕业论文有一部分是涉及到本土的，为服务地方提供了设计方面的思考借鉴，2022年6月份学院成功的举办了2019级研究生毕业成果发布会，我们邀请了很多与专业相关当地企业家参与本次发布会，为企业与研究生创建了交流平台，让研究生作品直接与公众见面，也让公众了解我们研究生的设计与思想，为学院研究生的就业铺开道路。红网、搜狐网、湖南日报等多家媒体对学院学生毕业设计展做了相关报道。2022年度学院获得1篇湖南省教育厅优秀硕士论文（2017级郭浩），获得2篇校级优秀毕业硕士论文（2019级张骏驰、樊泽毅），1名同学被评为湖南省创新创业优秀毕业生（2019级韩正），1名同学被评为湖南省优秀毕业生（2019级赵雪梅）。

### 2、教师队伍建设情况

学院研究生导师依据学校关于导师遴选和考核的相关要求，实行两年一遴选，三年一考核的形式进行研究生导师管理，以“人才引进”和“自己培养”为抓手进行导师的培养。人才引进方面，结合专业特点，以引进高学历（博士）和高职称（副教授为起点）的人才为主，

进入学院可以直接进行导师遴选或者直接聘用，至目前，有意向的高学历和高职称的人才计划有 2 名，拟在 2023 年实施。自己培养方面，实施“青年拔尖人才定向培养计划”，对优秀青年人才实行定向培养。鼓励中、青年教师到国内外著名高校学习深造和攻读博士学位，2022 年度有 1 名青年教师石雅云拿到博士学位，3 名青年教师周世波、陈欢欢、龚辰正在攻读博士学位，做为学院后备的导师，周世波老师申请了 2022 年度的导师遴选并已通过，已正式成为学院艺术硕士研究生导师。鼓励教师“走出去”和名师“迎进来”，加强“双师型”导师队伍建设，充分利用地域民族文化资源，坚持产学研用相结合，加强导师实践能力，实施“专任教师实践创新能力拓展计划”，有计划地安排专任教师到校外实习基地进行实训学习，了解现代市场需求，协助企业进行创新，目前学院双师型导师有 12 人。

### 3、科学研究情况

积极组织学院导师申报校级、省（部）级及国家级的科研和教改项目、发表论文和作品、指导学生参加专业学科竞赛，成果斐然。2022 年度，学院导师立项湖南省社科基金项目 1 项，湖南省教育厅重点项目 2 项、青年项目 1 项，湖南省教改重点项目 1 项，湖南省知识产权战略推进专项项目 1 项。教育报发表论文 2 篇，其它论文 4 篇，CSSCI 期刊作品 8 幅，发明专利 1 个，创新实用型专利 3 个。湖南省教学成果二等奖 1 项，吉首大学教学成果一等奖，二等奖各 1 项。指导研究生立项湖南省科研项目 1 项，吉首大学科研项目 20 项，指导研究生学科竞赛获相关奖项 76 项。

### 4、传承创新优秀学科文化情况

学科文化是学科的灵魂，是研究生学科核心竞争力的文化体现。学科文化建设是研究生教育突破传统格局、不断创新发展的源泉所

在。根据学院艺术学科文化的特性，对学院的优秀学科文化进行传承创新的研究，2022 年度取得了主要成果体现在艺术硕士研究生的学位论文、立项课题、发表论文、获奖学科竞赛作品等方面。**硕士论文**有《基于湖湘文化视角的老字号食品类品牌形象设计应用研究》，《“水上渔民”上岸安置居住空间适应性设计研究——以苏北地区洪泽湖临淮镇胜利渔村为例》，《土家织锦元素在插画创作中的创新研究》等；**立项课题**有《非遗视域下土家族刺绣数字化保护与创新设计研究》，《湘西土家族山地型居住区景观改良设计研究》、《土家织锦艺术元素在油画艺术品中的应用研究》、《乡村振兴背景下湘西传统民居保护与生存研究》、《非遗传承视角下湘西苗族挑花文创品牌设计研究》等；创新创业项目有《湘西苗绣符号形象在当地民宿室内空间中的应用研究》；**发表论文**有《漳浦剪纸在城市街道景观设计中的应用研究》，《论色彩语言在纹藏中的粗糙世俗美》、《湘西州民族文化产业路径创新研究-以湘绣为例》、《农耕文化与村落景观生态共生研究——以张家界市慈利县渔浦村为例》、《论湘西传统民居的特征在当地村寨景观设计中的应用》等。**获奖学科竞赛作品**有《溪间——后疫情时代湘西民俗空间设计方案》、《湘西非遗摊面具系列海报》、《良渚神人兽面纹方静设计与应用》、《《梁祝》杂技剧场海报设计》、《忆西兰-土家织锦系列景观设施设计》等。

## 5、国际合作交流等方面的改革创新情况

2022 年度，学院研究生设计作品《云舍织锦馆—非遗文化保护展示空间设计方案》参与获香港数字艺术设计大赛获三等奖；设计作品《乐享国潮—新青年中式家具设计方案》参与获香港数字艺术设计大赛获三等奖；美术作品《后山人家》参加 2022 第二届香港青年设计奖（YDA）暨香港青年美术设计大赛获二等奖。

## 五、教育质量评估与分析

### 1、学位授权点自我评估进展及问题分析

目前我院拥有 1 个一级学科艺术硕士研究生学位授权点，下设艺术设计和美术两个专业领域，2015 年开始招生，共招收 223 个学生，已毕业 124 名学生（包括与土建学院和文学院共建的学生），在校硕士生 98 人（包括与土建学院共建的学生）。美术学院 5 届毕业生所有学生都按时顺利毕业，有 1 篇省级优秀硕士论文，11 篇校级优秀毕业硕士论文。以此来看我院学位授权点培养进展是比较顺利的，且有较好的培养效果。但在培养过程中也存在很多问题，主要问题是我院导师队伍及水平有待加强，拥有博士学位并能担任硕士生导师的教师仍较少，导师的整体学术水平和指导水平有待提高，发表核心论文 CSSCI 篇幅较少。

### 2、学位论文抽检情况及问题分析

2021 年送湖南省教育厅抽检论文一份，反馈结果为全票合格。从省教育厅抽检结果可知，我院硕士研究生学位论文选题与专业契合度高、具有实际研究意义，学生写作能力扎实。其次，2022 年学院共送交了 15 份研究生硕士论文进行盲审，从反馈意见可知，学院所有送审的研究生硕士论文的选题是没有任何问题，且选题均具有很强的针对性和实用性，论文框架合理，撰写思路清晰，撰写内容与设计作品紧密结合，有很强的应用价值。所送审 15 份硕士论文全部盲审通过。存在的主要问题集中体现在前期分析方面阐述不足，硕士论文撰写的文字语言不够提炼和准确，少数论文还出现摘要不通、论文中错别字现象，部分论文观点不够新颖，设计作品（创作）创新力度不够，部分论文结语总结不到位等问题。摘要不通和结语总结不到位跟导师指导不严有关，创新问题和语言表述问题和研究生本身专业水平

和综合文化素质有关，错别字问题是研究生本人不够细心和对待硕士学位论文态度所造成的。

## 2022 年度美术学院艺术硕士学位论文校外盲审结果

结果	人数	人员名单	所属情况
三份全通过	2	白小芳、张骏驰	情况一
一份需修改	4	韩正、李茹梦、徐伟勤、祝旋	
两份需修改	6	樊泽毅、唐静、王萌、吴薇、袁萌、赵雪梅	情况二
三份需修改	1	韩孟玉	
一份不同意	2	王小双、肖瑶	

## 六、改进措施

### 1、学位授权点现存问题改进建议

#### (1) 加强师资队伍建设，发挥双师型导师作用

学院“双高”型导师少，高级职称导师也不多，部分导师缺乏行业背景，部分导师偏理论研究，“双师”型导师虽然较多，有 12 个这是学院办学的优势，但未能发挥其真正效用，如带领研究生做实践项目，将自己的实践项目转化成横向课题或社会成果。通过人才引进和自己培养双模式加强学院师资队伍建设，优化学院导师年龄结构，提升学院导师职称结构。建议学校给“双师”型导师提供一定的空间进行设计和创作，由导师自己管理这个教室，要求导师在这个教室里带研究生进行教学、研究、设计、创作，并在年底进行考核，完成一定的成果，来发挥比师型导师在研究生培养过程中有效作用。

#### (2) 拔尖创新型人才的培养成效不够明显

学院在人才培养上亮点突出，但拔尖创新型人才的培养成效还不够明显，还不能做到亮点频出，群星闪耀。如学科竞赛是学院的亮点，虽然每年学科竞赛获奖很多，国家级、省级奖项多，但高质量的学科

竞赛（挑战杯、互联网+等）获奖率则很低，甚至没有。创新创业科研创新项目也止步在省级，未能突破国家级，美术创作作品也只在一般展览中亮相，象全国美展这种级别的只有导师才能入围，研究生也一直无缘迈进，至今是零，有待突破。

### （3）课程建设成果尚需进一步突破

本学位点的课程课程建设上在今年虽取得了一点小成果，获得了1项校级精品课程《村镇景观专题设计》建设成果，获得了1项校级的教学案例《艺术设计助力乡村振兴——张家界市罗水村乡村景观更新改造》，但远远不够，尚缺乏省级精品课程和教学案例，教材建设上至今还是零。建议学院领导重视，动员或下达任务让导师钻研教学，总结教学经验，出教材，积极申报精品课程和教学案例项目，完善并提升学院研究生课程建设成果。

## 2、学位授权点建设发展的思路与举措

### （1）进一步修订和完善人才培养方案

依据《学术学位研究生核心课程指南（试行）》和《专业学位研究生核心课程指南（试行）》等文件，结合吉首大学服务地方办学理念，根据实际情况调整课程设置，适时增开服务地方实践项目相关的实践课程，突出学院艺术硕士研究生创新能力和综合素质的培养。

### （2）继续完善组织结构，健全双导师制

继续完善艺术硕士专业学位点建设的组织机构，进一步完善相关规章制度，提高运行效率。在前期探索的基础上，继续健全校内、校外双导师制，扩大第二导师来源单位，充分发挥第二导师在人才培养方面的作用。

### （3）继续加大投入，加强导师、师资队伍建设

充分利用学校高层次人才引进政策，积极从国内外大学、设计单

位引进艺术硕士高层次人才；多方筹措资金，继续加大导师、任课教师培训力度，鼓励老师积极参加教指委、各兄弟院校、各行业相关单位组织的有关培训、学术会议，提高专任教师教书育人的能力。

（4）进一步推动师生成果转化，增强服务社会的影响力

学校在政策、经费、设备及实践等方面给予导师支持，把社会服务成果作为晋升职称、奖励的重要依据。以横向课题为抓手，鼓励导师带领研究生积极申报横向课题，年底根据不同项目类型和经费到账大小进行奖励并落实到个人，调动导师和研究生利用自己专业服务地方的积极性，增强学院在社会上的影响力。