



吉首大学

学位授权点建设年度报告 (2021)

学位授予单位

名称：吉首大学

代码：10531

授权学科

名称：艺术

代码：1351

授权级别

☐ 博士

☒ 硕士

2022年1月7日

目录

一、总体概况	2
1. 学位授权点基本情况	2
2. 学位授权点建设情况	2
3. 研究生招生情况	2
4. 在读研究生基本情况	3
5. 研究生毕业及学位授予基本情况	3
6. 研究生就业基本状况	3
7. 研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）	3
二、研究生党建与思想政治教育工作	4
1. 思想政治教育队伍建设	4
2. 理想信念和社会主义核心价值观教育	5
3. 学位点文化建设情况	6
4. 学位点日常管理、服务工作情况	6
三、研究生培养相关制度及执行情况	6
1. 课程建设与实施情况	6
2. 导师选拔培训情况	10
3. 师德师风建设情况	10
4. 学术训练情况	11
5. 学术交流情况	12
6. 研究生奖助情况	13
四、研究生教育改革情况	13
1. 人才培养情况	13
2. 教师队伍建设情况	14
3. 科学研究情况	14
4. 传承创新优秀学科文化情况	14
5. 国际合作交流等方面的改革创新情况	15
五、教育质量评估与分析	15
1. 学位授权点自我评估进展及问题分析	15
2. 学位论文抽检情况及问题分析	15
六、改进措施	15
1. 学位授权点现存问题改进建议	15
2. 学位授权点建设发展的思路与举措	16

一、总体概况

1. 学位授权点基本情况

吉首大学创办于 1958 年，是在周总理关怀下创建的湖南省属和武陵山片区唯一的综合性大学。同时，也是国家民委与湖南省人民政府共建高校，国家“中西部高校基础能力建设工程”高校，“服务国家特殊需求博士人才培养项目”高校，《武陵山片区区域发展与扶贫攻坚规划》重点建设高校，教育部本科教学工作水平评估优秀学校，湖南省研究生培养过程质量评估优秀学校。学校具有推荐优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位研究生的资格。1984 年，吉首大学创建了音乐与舞蹈学学科，2011 年，该学科成为校级重点建设学科。2014 年，获得艺术硕士学位授权点。在服务武陵山区发展的指导方针下，为民族地区培养“下得去、留得住、用得上、干得好”的高层次应用型人才。

2. 学位授权点建设情况

2015 年，学位点开始招收和培养音乐、舞蹈两个领域专业的艺术硕士。2019 年舞蹈学获批省级一流专业、2021 年音乐学获批省级一流专业。其中，音乐学下设有声乐演唱、器乐演奏、音乐创作三个专业方向，舞蹈学下设有舞蹈表演、舞蹈编导两个专业方向，两个领域形成了相互支撑、相互促进的良好互动关系。学位点拥有一支专、兼职相结合的师资队伍，人才培养经验丰富，学科设置较齐全、梯队结构相对合理、学术研究成果丰硕、艺术创作及艺术表演水平较高。学院有教学经验丰富的研究生导师团队、教学条件良好，能充分满足我院艺术硕士研究生的教学和培养需求。

3. 研究生招生情况

学位授权点严格按照国家研究生招生考试的要求，始终秉承为国选材，为国育才的宗旨，采用统考、推免、调剂等方式，全面考察学生的思想政治素质、道德品质、知识结构体系、研究创新能力等方面能力，在招生过程中，严格按照国家文件制定相关标准，筛选优秀人才。

本学位点艺术硕士（音乐、舞蹈领域）2015 年开始招收全日制艺术硕士研究生，自 2016 年起开始接受双少考生与调剂考生报名。2018 年开始招收非全日制艺术硕

士研究生与研究生推免考生。本学位授权点招收的艺术硕士研究生研究方向基本与其本科专业方向一致，如专业复试表现优秀，酌情录取优秀的跨专业考生。

4. 在读研究生基本情况

本学位授权点目前在读研究生共计 90 人，其中，2021 级 34 人，2020 级 31 人，2019 级 25 人。生源主要来自湖南、山东、山西、广东、河北等省份，生源民族有土家族、苗族、白族、满族、侗族和汉族。他们主要毕业于省内外综合性艺术院校，也有部分毕业于武汉音乐学院、西安音乐学院、四川音乐学院等高等院校。

5. 研究生毕业及学位授予基本情况

目前，学位点研究生毕业及学位授予共计 89 人，其中，音乐领域 60 人，舞蹈领域 29 人。具体专业分布如下：

专业 年 级	声乐演唱	器乐演奏	音乐创作	舞蹈编导	舞蹈表演
2016	9	12	2	4	3
2017	8	9	1	6	5
2018	10	6	3	6	5
专业合计	60			29	

6. 研究生就业基本状况

本学位授予点研究生就业情况良好，就业率达 94.4% 左右，基本情况如下：

去向 年 级	高校	事业单位	中小学	其他/升学	合计
2016	9	13	6	2	30
2017	12	7	8	2	29
2018	11	11	7	1	30
就业率总计	94.4%				

7. 研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）

本学位授权点现有艺术硕士（音乐、舞蹈领域）研究生导师共 53 人，其中校内专任导师 17 人，校外导师（含基地导师）36 人。此外，还聘有校内副导师

6 人，主要协助校外兼职导师工作。具体分布如下：

校内师资结构							
专业技术 职务级别	合 计	年龄结构				具有博士 学位人数	校内导 师人数
		35 岁及以下	36 至 45 岁	46 至 60 岁	61 岁及以上		
正高级	5	0	2	3	0	0	5
副高级	15	0	8	7	0	2	11
中 级	24	9	13	2	0	4	1
总 计	44	23	23	12	0	7	17
校外师资结构							
专业技术 职务级别	合 计	单位类型					校外导师人 数
		党政机关	企业单位	事业单位		其他 机构	
				高校	其他		
正高级	29			16	13		29
副高级	7			3	4		7
中 级	0						0
初 级	0						0
总 计	36			29	17		36

二、研究生党建与思政教育工作

1. 思政教育队伍建设

学位授予点坚持党的教育方针，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，始终践行“四有”好老师标准，建立了完备的师德师风机制。

第一，构建了一支“崇德善艺 立艺立人”的教研团队。导师们爱岗敬业，致力教学与科研，为民族地区艺术人才的培养而努力奋斗。学科带头人李开沛被评为“中国艺术大展突出贡献者”，学科骨干陈东同志被评为第二批湖南省高校教工党支部书记“双带头人标兵”。

第二，构建了一支“有仁爱之心”的育人团队。导师们学识扎实，讲仁爱，领域学术带头人李开沛教授，数十年如一日致力于教学与科研，爱生如子，不遗

余力培养青年教师和学子，谭建斌、乐之乐、周礼等被评为“大汉奖教基金优秀教师”，卓妮妮等被评为“湖南宋祖英立德树人优秀教师”。

第三，构建了一支“不付使命，有责任有担当”的服务团队。师生以服务地方艺术文化为己任，不断挖掘、保护、传承和创新武陵山区舞蹈艺术，积极开展校地、校企合作为武陵山区民族艺术保护、传承与创新，精准扶贫与乡村振兴贡献智慧。

2. 理想信念和社会主义核心价值观教育

学位授权点领导高度重视理想信念和社会核心价值观教育，始终坚持把这些思想政治教育贯穿人才培养体系，全面落实党的教育方针和立德树人根本任务，切实履行为党育人、为国育才的职责使命，以“三全育人”为导向，坚持“崇德尚艺，传承创新”的院训，坚持社会主义核心价值观，形成了学科发展与思政教育高度融合的育人新格局，先进事迹被《学习强国》《光明网》《中国教育报》等媒体进行专题宣传报道。

第一，坚持“学术相长、立艺立人”的办学理念，以社会主义核心价值观为引领，不断创新课程思政内容与形式，优化课程体系，培育优质课程，积极推动中华优秀传统文化进课本、进课堂、进校园，坚持正确的办学方向。

第二，注重营造风清气正的政治生态，牢牢掌握网络意识形态工作主动权；加强对学院网站、“研艺音舞”微信公众号等宣传阵地的管理，加强理论宣讲，注意宣传先进人物、先进事迹，提升师生政治觉悟；制定《研究生导师指导行为准则》《音乐舞蹈学院教职工行为规范“十不准”》等文件，严格要求教师在教书育人岗位上做到讲政治、守规矩。

第三，积极参与党史学习主题教育，结合重要节庆日、纪念日和重大活动，开展主题党日活动；充分发挥党校教室、党员活动室等阵地的作用。

第四，高度重视学位授权点的管理机制建设，形成“副书记+导师+班主任”三位一体的机制；加强对研究生党团支部、研究生分会的教育与指导，引导学生知党情、听党话、跟党走。

第五，不断践行理想信念和社会主义核心价值观教育，积极开展艺术普及教育、艺术指导活动，通过对口义务支教、美育工程建设、各类专业竞赛及实践活动，展现思想教育成果。近年来，学生参加省级以上专业竞赛获得奖励 50 余项；本领域师生把思政教育融入民族艺术进校园活动中，先后多次到土家苗寨为古丈、花垣、吉首等地乡镇（村寨）编创音乐舞蹈节目；根据调查和服务所积累的素材所创作的多个作品在省级以上专业竞赛中获奖；与湖南宋祖英助学基金会合

作在我校音乐舞蹈学院设立“德艺奖”，鼓励和表彰有突出贡献的师生。

3. 学位点文化建设情况

作为一所地方综合性大学中的音乐舞蹈学院，生于传统底蕴深厚、文化气息浓郁、艺术资源丰富的革命老区、民族地区和贫困山区，浸润于这片丰厚的历史人文沃土，理所当然应承担起为该区域音乐舞蹈的人才培养和艺术的挖掘、保护、传承、创新和繁荣的历史使命和社会责任。为此，学院历届领导班子和全体音乐舞蹈人以勇于担当的敬业精神、与生俱来的责任感和义不容辞的使命感，主动适应高等教育改革发展的新趋势、新特点，积极探索自身的办学路子，化学校的意志和人民的期盼为学院的思想自觉和行动自觉，凝练出了“学术相长，立艺立人”的办学理念，秉承“崇德尚艺，传承创新”的院训，鲜明地提出了学院立足湘西，面向湖南，辐射全国，服务基层，将“面向区域、面向基层培养高素质强能力的应用型艺术人才”作为自己的根本任务，使专业办学在彰显大学的基本功能上得到进一步凸显，在对外交流与合作的能力水平上进一步提高，在服务武陵山片区文化建设及繁荣发展社会主义文艺事业上的人才支撑及智力支持作用进一步发挥。从而进一步扩大自身的影响，进一步彰显办学优势和自身的价值追求。

4. 学位点日常管理、服务工作情况

吉首大学艺术硕士研究生构建专业学习指导体系，帮助学生打下扎实专业基础。学院有分管研究生教育工作的副院长1人，主要负责研究生整体管理，研究生教务秘书1人，主要负责研究生教育日常管理、服务工作。音乐创作、舞蹈编导专业方向实施双导师制，即“校内+校外”相结合的形式；声乐演唱、器乐演奏专业方向实施主副导师制，即“校外（主）+校内（副）”相结合的形式，加强专业指导，二者相互协调沟通、发挥各自所长。通过专业实践课、专业理论课、舞台实践、社会实践、田野调查、专业实习、讲座、艺术沙龙、等形式，帮助研究生对专业准确认识，引导学生树立学习目标、端正学习态度，刻苦学习。

三、研究生培养相关制度及执行情况

1. 课程建设与实施情况

本领域课程体系建设由校内外导师、专业教师、基地专家、行业专家等共同参与，注重以市场需求为基础，优化课程结构，更新课程内容，构建了以实践能

力和职业能力为核心的“一个中心+三个模块”组成的课程体系。“一个中心”即“专业核心课程群”，主要根据专业性质、行业需求和培养目标设置本领域有代表性的核心课程作为学位必修课，以强化专业核心技术、能力的培养；“三个模块”即公共课模块、专业基础课模块和专业选修课模块”，不同课程模块之间既相对独立,又相互联系，模块内的课程之间具有很强的互补性，为学生综合能力的培养提供了保证。

课程体系设计遵循了“学用结合、以用为主”的原则，体现了能力本位的理念。首先，加强了实践类课程开设比例。高度重视与相关行业企业和基地的深度合作，共同开发课程与实践教学项目，以确保学生实践能力和职业能力的培养。其次，根据社会需求动态调整模块课程。增设了文化创意产业概论、艺术遗产保护理论与实践等选修课程，积极响应社会和行业发展的需求。再次，积极推进特色课程的建设。依托本土艺术资源增设少数民族音乐舞蹈田野调查与实践、湘西民族传统音乐舞蹈文化等特色课程，强化学生服务地方经济社会发展的意识和能力。

具体课程实施情况，见下表：

1. 音乐领域课程设置

课程类型		专业方向	课程名称	学时	学分	开课学期	考核方式	备注
必修课	公共课	全部专业方向	研究生英语 I	54	3	1	考试	
			研究生英语 II	54	3	2	考试	
			中国特色社会主义理论与实践研究	36	2	1	考试	
			马克思主义与社会科学方法论	18	1	1	考试	
	专业必修课	全部专业方向	专业主课	144	9	1-4	考试	实践课程
			音乐会专题指导	72	4	3、5	考查	实践课程
			音乐美学与作品分析	36	2	2	考查	理论与实践课程
			艺术研究方法与学术规范	36	2	2	考查	理论课程
			专业实践	24周	6	1-6	考查	开放性实践课程
			专业实习	16周	2	4-5	考查	开放性实践课程
			社会实践	2周	1	1-5	考查	开放性实践课程
			学术活动	2周	1	1-5	考查	开放性实践课程
		声乐	声乐艺术史	36	2	1	考查	理论课程

			西南少数民族声乐作品演唱	36	2	2	考查	实践课程
			中外歌唱家及演唱作品研究与实践	36	2	2	考查	实践课程
			歌剧表演与舞台实践	72	4	2-3	考查	实践课程
		器乐演奏方向	器乐艺术史	36	2	1	考查	理论课程
			中外器乐作品演奏与研究	36	2	2	考查	实践课程
			器乐作品演奏与舞台实践	72	4	2-3	考查	实践课程
			西南少数民族器乐作品演奏专题	36	2	3	考查	实践课程
		音乐创作方向	多声部音乐分析与写作	72	4	1-2	考查	实践课程
			室内乐、管弦乐总谱研读	36	2	2	考查	理论与实践课程
			现代作品技术分析	36	2	3	考查	理论与实践课程
			武陵山片区少数民族音乐创作	36	2	3	考查	实践课程
	选修课	全部专业方向（不少于2门，修满4学分）	音乐人类学	36	2	1	考试	理论课程
			音乐表演理论	36	2	2	考试	理论课程
			音乐研究与论文写作	36	2	3	考试	理论课程
			中国少数民族音乐研究与实践	36	2	3	考试	理论与实践课程
艺术遗产保护理论与实践			36	2	3	考试	理论课程	
文化创意产业概论			36	2	3	考查	理论课程	
声乐演唱方向（不少于2门，修满4学		湘西少数民族民歌演唱研习	36	2	1	考查	理论与实践课程	
		声乐语言艺术	36	2	2	考查	理论与实践课程	
		艺术指导	36	2	1-5	考查	实践课程	
器乐演奏与音乐创作方向（不少于2门，修满4学分）		湘西少数民族器乐演奏研习	36	2	1	考查	理论与实践课程	
		室内乐排练	36	2	3	考查	实践课程	
		数字音频编辑	36	2	2	考查	理论与实践课程	
		电脑音乐制作	36	2	2	考查	理论与实践课程	
		应用和声与复调写作	36	2	1	考试	理论课程	
	二十世纪(以来)器乐作品研习	36	2	2	考查	理论与实践课程		

2. 舞蹈领域课程设置

课程类型		专业方向	课程名称	学时	学分	开课学期	考核方式	备注
必修课	公共课	全部专业方向	研究生英语 I	54	3	1	考试	
			研究生英语 II	54	3	2	考试	
			中国特色社会主义理论与实践研究	36	2	1	考试	
			马克思主义与社会科学方法论	18	1	1	考试	
	专业必修课	全部专业方向	艺术研究方法 with 学术规范	36	2	2	考查	理论课程
			少数民族舞蹈田野调查与实践	36	2	1	考查	实践课程
			专业创作（表演）实践	24 周	6	1-6	考查	开放性实践课程
			专业实习	16 周	2	4-5	考查	开放性实践课程
			社会实践	2 周	1	1-5	考查	开放性实践课程
			学术活动	2 周	1	1-6	考查	开放性实践课程
		舞蹈编导方向	舞蹈创作素材研习	108	6	1-2	考试	实践课程
			舞蹈编导技法	72	4	1	考试	实践课程
			舞蹈作品创作实践	180	10	2-3	考试	实践课程
			经典舞蹈作品创作分析	36	2	2	考查	理论与实践课程
		舞蹈表演方向	民族民间舞蹈综合训练	144	8	1-2	考试	实践课程
			湘西少数民族舞蹈表演研习	36	2	3	考试	实践课程
			舞蹈表演理论及应用	36	2	1	考试	理论与实践课程
			舞蹈作品表演实践	180	10	1-3	考试	实践课程
选修课	全部专业方向 （至少修满 8 学分）	数字音频编辑（必选）	36	2	2	考查	实践课程	
		舞台艺术设计与实践（必选）	36	2	2	考查	实践课程	
		晚会策划与导演	36	2	3	考查	理论课程	
		舞蹈美学	36	2	2	考试	理论课程	
		文化创意产业概论	36	2	3	考试	理论课程	
		舞蹈音乐鉴赏与分析	36	2	2	考试	理论课程	
		舞蹈艺术人类学	36	2	1	考试	理论课程	
		艺术遗产保护理论与实践	36	2	3	考试	理论课程	
		舞蹈研究与论文写作	36	2	3	考查	理论与实践课程	
		舞蹈教学法	36	2	3	考试	理论课程	
		湘西少数民族传统舞蹈文化	36	2	2	考试	理论课程	

2. 导师选拔培训情况

本学位授权点严格按照《吉首大学硕士研究生导师遴选条例》《吉首大学校外硕士研究生导师管理办法》以及《吉首大学艺术硕士研究生导师遴选办法》等规定，进行导师选拔。自 2015 年开展艺术硕士专业学位教育以来，共选聘 56 名硕士研究生导师。为了进一步完善导师考核制度，还制定了《吉首大学硕士研究生导师职责及考核办法》，该办法明确规定了研究生硕士导师的职责及聘期考核，如未达到考核要求的将进行解聘。

同时，鼓励导师提升教学和科研能力，并制定了《吉首大学音乐舞蹈学院青年教师业务能力提升制度》等规定。导师积极参加国内外教学和科研培训活动，具体情况如下：

2021 年教师外出情况统计表

序号	姓名	项目	时间	地点
1	唐寅玲	参加州音协采风活动	2021-4-13 至 2021-4-15	湘西自治州
2	陈开	参加州音协采风活动	2021-4-13 至 2021-4-15	湘西自治州
3	于国良	参加湖南红色故事会曲艺原创作品展演活动	2021-5-24 至 2021-5-27	长沙
4	于国良	参加湖南省中共长沙市委宣传部主办的百年华诞	2021-6-7 至 2021-6-9	长沙
5	于国良	参加张家界市庆祝中国共产党成立 100 周年文艺晚会	2021-6-15 至 2021-6-16	张家界

3. 师德师风建设情况

授权点始终坚持党的教育方针，坚持社会主义办学方向及师德师风作为工作的第一抓手和评价的首要标准，落实立德树人根本任务，践行“四有”好老师标准，建立了完备的师德师风机制，师德师风建设卓有成效：

第一，加强师德师风建设，坚持“四个相统一”。（1）坚持教书和育人相统一，根据学生特点，循循善诱，春风化雨，做到每一堂课不仅传播知识而且传授美德，每一次活动不仅健康身心而且陶冶性情，让学生得到倾心关爱和真诚帮助，让社会主义核心价值观的种子在学生心中生根发芽；（2）坚持言传和身教相统一，引导教师遵守教师职业道德规范，爱岗敬业，为人师表，率先垂范，以高尚的道德和人格魅力感染学生，以模范的言行举止为学生树立榜样；（3）坚持潜心问道和关注社会相统一，引导教师以家国情怀关注社会现实，积极参与社会实践，加深对国情、社情的认识，在实践中研究，在研究中服务，在服

务中提高；（4）坚持学术自由和学术规范相统一，引导教师正确行使教师职责，谨遵学术规范，恪守学术道德，自觉维护公平正义和风清气正的学术环境。

第二，坚持教育引导和自我修养相结合。组织教师深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想，引导教师树立正确的理想信念。广泛开展中华优秀传统文化教育，通过中华优秀传统文化涵养师德，传承中华师道。同时，教师自身要养成师德自律习惯，发扬主人翁精神，自觉捍卫职业尊严，珍惜教师声誉，提升师德境界。将师德修养自觉纳入职业生涯规划，通过自主学习，自我改进，将师德规范转化为稳定的内在信念和行为品质，在细微处见师德，在日常中守师德。

第三，坚持长效化、制度化。师德师风建设是学院常抓不懈的工作，有严格的制度，也有日常教育监督。学院注重宣传教育、示范引领、实践养成相统一，做到政策保障、制度规范、法律约束相衔接，建立教育、宣传、考核、监督与奖惩相结合的师德师风建设工作机制，引导广大教师自尊自律自强，做学生敬仰爱戴的品行之师、学问之师，做社会主义道德的示范者、诚信风尚的引领者、公平正义的维护者。

4. 学术训练情况

本学位授权点高度重视学生的学术水平训练，并将艺术实践与学术训练紧密结合，旨在培养学生的实践能力。具体如下：

一是做好顶层设计。构建了“课堂实训+舞台实践+基地实习+田野调查+社会实践+艺术观摩+艺术沙龙+专业竞赛+毕业展演”“九位一体”的学术训练体系；

二是导师团队全程跟踪指导和管理。构建了一支由校内外导师、基地导师和行业专家组成的学术训练指导团队，对每一个年级、每一个学生、每一项活动进行全过程、全方位指导和管理，确保了科研与实践的育人成效；

三是明确内容方式，加强考核管理，注重目标达成。将艺术实践内容、方式和目标进行细化并固化在人才培养和“学位授予标准”“专业实践能力展示要求”等文件中，制定并严格执行《吉首大学艺术硕士专业学位教育开放性实践课程学分认定办法》，有效保证了学生学术能力的培养；

四是不断优化联合培养机制。形成了“校内外互补、专兼职结合、师生间互动”的联合互动培养机制；

五是科学研究成果丰硕。近年来，学生获得省级以上科研项目立项3项，校级科研项目立项54项；指导学生发表学术论文80余篇；田野调查、社会实践、艺术沙龙等实践环节已经成为品牌；两项教学成果分别获得国家民委教学成果一等奖和省级教学成果一等奖；毕业生的实践创新能力和职业能力得到用人单位的一致好评，为武陵山区民族艺术保护、传承与创新，精准扶贫与乡村振兴贡献智慧。

5. 学术交流情况

组织研究生外出观摩高质量演出，如歌剧、舞剧及高规格的音乐会，组织研究生积极参与研究生创新论坛等学术会议。每年依托吉首大学研究生学术活动邀请业界专家来校举办高质量的学术讲座等。

2021 年学院邀请专家开设讲座汇总

主讲人	主 题	时 间	地 点
张应华	田野调查的工作方法及其反思——以苗族音乐研究为例	2021 年 10 月 30 日	音乐舞蹈学院 三楼小音乐厅
龙文玉	苗族的历史与文化	2021 年 10 月 30 日	音乐舞蹈学院 三楼小音乐厅
龙仙娥	湘鄂渝黔边苗族民歌主要唱腔与艺术风格	2021 年 10 月 31 日	音乐舞蹈学院 三楼小音乐厅
罗康隆	关于国家级“非遗”苗歌传承与创新的思考	2021 年 11 月 6 日 10:00	音乐舞蹈学院 三楼小音乐厅
赵书峰	南方少数民族传统乐舞的方法论研究	2021 年 11 月 10 日 10:00	音乐舞蹈学院 三楼小音乐厅
赵书峰	国家社科基金项目申报文本写作规范	2021 年 11 月 10 日 14:30	音乐舞蹈学院 二楼会议室
和云峰	做好自己——苗族民歌“非遗”传承人的使命、责任与担当	2021 年 11 月 12 日 14:00	音乐舞蹈学院 二楼会议室
杨天解	湘西苗族音乐素材在我的创作中的运用于体会	2021 年 11 月 16 日 14:30	音乐舞蹈学院 三楼小音乐厅
吴晓东	民歌及其相关民俗	2021 年 11 月 18 日 9:00	音乐舞蹈学院 二楼会议室
刘嵘	“武陵走廊”音乐文化研究的微观学术史叙事	2021 年 11 月 18 日	音乐舞蹈学院 三楼小音乐厅

穆谦	《苗族音乐的国际传播——从海外苗族音乐谈起》	2021 年 11 月 19 日 10:00	音乐舞蹈学院 二楼会议室
张天彤	《多姿多彩的中国原生民歌》	2021 年 11 月 20 日	音乐舞蹈学院 二楼会议室
彭翔	《钢琴即兴伴奏与流行歌曲演唱》	2021 年 11 月 23 日	音乐舞蹈学院 三楼小音乐厅
向成国	《沈从文说，艺术的表现，“文字不如数学，数学不如图画，图画不如音乐”》	2021 年 12 月 23 日上午 10:00	音乐舞蹈学院 二楼会议室
何小平	《沈从文笔下的湘西形象及声像传播》	2021 年 1 月 5 日晚上 19:00	音乐舞蹈学院 二楼会议室

6. 研究生奖助情况

本学位授予点配合学校研究生院组织做好学业奖学金，国家助学金及国家奖学金及“三好学生”、“优秀研究生干部”、“优秀毕业生”等荣誉的评选，评选过程严格参照上级文件，制定评审方案，保证评审过程公开、透明。除此之外，学院学生还可参与“宋祖英基金会”设置的奖学金评选，每年可以通过评选产生 1-2 位优秀研究生获得改项荣誉。据统计，今年研究生学业奖学金获得者共计 63 人，其中，一等奖学金获得者 9 人，二等奖学金获得者 18 人，三等奖学金获得者 36 人，国家助学金获得者 82 人，宋祖英基金会奖学金获得者 1 人。

四、研究生教育改革情况

1. 人才培养情况

学位授权点严格按照全国艺术教指委艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案制定，坚持以实践为主兼顾理论及内在素质的培养，突显了专业特点。不断优化培养方案，制定了专兼职导师相结合、校内教学与基地实践相结合、个别教学与集体教学相结合等多元化的培养方式；在人才培养规格上，遵循专业办学的基本规律，注重同文化创意、演艺产业等行业对接；在课程设置上，依托本土艺术资源增设了多门特色课程，构建了以实践能力和职业能力培养为核心的“一个中心、三个模块”的课程体系；加大了实践环节的学时数和学分比，实践类课程

占比达 65%；按照上级相关部门的文件要求与精神，进一步修订并严格执行本领域的学位授予标准、专业实践能力展示要求和学位论文要求，确保培养质量。

2. 教师队伍建设情况

本领域始终把导师队伍建设作为第一要务，制定并严格执行《吉首大学硕士研究生导师遴选条例》（内涵艺术硕士专业学位研究生导师专门条款），选聘行业专家为校外导师，选聘优秀青年教师为副导师，选聘基地实践指导教师，建立了以双导师制为主、主副导师制为辅的“双师型”导师团队建设模式，形成了“导师负责、导师组集体把关”的质量保障机制；高度重视对导师的培训和考核管理，建立并执行了“高标准选聘、上岗前培训、过程中督导、定量与定性考核结合、三方评价（学生、同行、用人单位）促进提高”的导师队伍建设机制；邀请多位国内外知名专家来校开设专题讲座、大师班和工作坊，要求校内导师全程参加，“双师型”导师团队也已形成。

3. 科学研究情况

本学位授予点导师主持国家社科基金艺术学项目 2 项、省部级科研项目 10 项，教研教改项目 3 项，其他项目 2 项，发表学术论文 23 篇，出版学术著作 2 部。研究生发表学术论文 25 篇，主持省级科研项目 2 项，校级科研项目 9 项。

4. 传承创新优秀学科文化情况

本学位授权点全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，立足学科特色，以非遗保护、乡村旅游和武陵山连片特困区精准扶贫等国家战略为基础，致力武陵山区丰富的音乐舞蹈资源保护和传承，发挥专业优势，践行文艺创新方针，致力于中华优秀传统文化挖掘、保护、传承及创新发展，积极助力地方文化研究和区域政治、经济、文化发展，如我院校外导师余大鸣老师于 2020 年 1 月 3 日带领学院 4 名舞蹈编导专业同学前往湖北十堰协助导师做 CCTV 全国农民春晚编导工作；导师李开沛、卓妮妮、陈旋及研究生等徐静等创编的《山茶花儿开》取材于国家级非遗项目——桑植白族仗鼓舞，荣获湖南省第五届少数民族文艺调演中金奖；8 月我院舞蹈领域导师和 2018 级研究生徐静、邓佳佳等利用假期休息，积极参与湖南省舞蹈家协会组织的创作采风活动；承担了国家研培项目“土家族打溜子”传承人培养的活动；完成的“永顺老司城申报世界文化遗产基础研究”“武陵山区（湘西）土家族苗族文化生态保护实验区总体规划编制”等重大横向

项目，充分实现音乐舞蹈文化研究与地方社会经济发展的有效对接，有效地为武陵山区的扶贫攻坚与乡村振兴助力，有效地为区域音乐舞蹈文化研究和人才培养助力，有效地为非遗传承和中华优秀传统文化的保护传承及创新发展助力，科学地实现了学科研究、人才培养与服务地方的互动。

5. 国际合作交流等方面的改革创新情况

(1) 与国外合作办学情况。学院暂无与国外合作办学情况。

(2) 接收留学生情况。学院暂无与接收留学生情况。

(3) 师资国际化情况。学院硕士研究生导师队伍中周礼博士，曾在乌克兰、白俄罗斯留学攻读学位，自 2018 年返校便开设《中外声乐艺术史》《声乐艺术语言》等课程，学院导师余佳、于国良赴乌克兰、菲律宾攻读博士学位，副导师杨炎、杨祎程先后赴台湾和澳门攻读博士学位。

五、教育质量评估与分析

1. 学位授权点自我评估进展及问题分析

学位授权点 2018 年通过自评，针对自评中出现的问题，学位授权点主管领导、导师及工作人员，群力群策，针对问题进行分析，不断改进，取得了一定成效。如根据教指委的相关要求，不断优化人才培养方案及课程设置，致力打造一批具有地方特色的研究生精品课程，如《西南少数民族民歌演唱研习》《西南少数民族舞蹈研习》《西南少数民族器乐研习》等；针对师资问题，通过主管领导及导师的努力，引进中央音乐学院、中国音乐学院、中央民族大学博士各一名，4 名导师攻读博士学位；科学研究问题，建立了吉首大学音乐舞蹈研创中心，旨在以中心带动培养研究生的科学研究能力，通过导师及中心工作人员带动，推出一系列的研究成果。

2. 学位论文抽检情况及问题分析

2020 年首次抽检论文，提交 2017 级袁琳（舞蹈表演）论文 1 份，顺利通过抽检；2021 年未被抽检。

六、改进措施

1. 学位授权点现存问题改进建议

（1）现存问题

学位授权点现存的问题是办学的国际化有待加强，国际化交流合作项目较少，国际化师资数量不足，专任教师队伍和管理人员中具海外工作、学习工作经历数量偏低。

（2）改进建议

第一，通过制定国际化发展战略，加强教育国际合作与交流，加大办学开放程度，积极搭建学生国际化培养平台，强化学生国际视野、跨文化交际能力培养。

第二，加强国际化工作机制建设。在广泛调研和征求意见的基础上制定学院国际交流战略规划，加强国际交流合作。

第三，大力引进具有海外工作、学习工作经历的专任教师和管理人员，加强国际化师资队伍建设。

2. 学位授权点建设发展的思路与举措

一是加强已有学位授权点的建设，积极培育专硕教育方向并组织申报；

二是依据按照全国艺术教指委艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案，结合本学位授权点的实际情况，打造人才培养特色，培养更多服务武陵山片区的优秀音乐、舞蹈人才；

三是加强对武陵山片区优秀传统文化的收集与整理，并围绕武陵山片区民族艺术与乡村振兴协同发展，形成一系列优秀成果，进一步推动民族艺术的保护、传承和创新发展。