



吉首大学

学位授权点建设年度报告 (2021)

学位授予单位

名称：吉首大学

代码：10531

授权学科

名称：艺术

代码：1351

授权级别

☐ 硕士

2021 年 12 月 30 日

目录

一、总体概况	3
1、学位授权点基本情况	3
2、学位授权点建设情况	3
3、研究生招生情况	5
4、在读研究生基本情况	7
5、研究生毕业及学位授予基本情况	7
6、研究生就业基本状况	8
7、研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）	8
二、研究生党建与思想政治教育工作	8
1、思想政治教育队伍建设	8
2、理想信念和社会主义核心价值观教育	9
3、学位点文化建设情况	10
4、学位点日常管理、服务工作情况	10
三、研究生培养相关制度及执行情况	12
1、课程建设与实施情况	12
2、导师选拔培训情况	13
3、师德师风建设情况	13
4、学术训练情况	14
5、学术交流情况	15
6、研究生奖助情况	16
四、研究生教育改革情况	16
1、人才培养情况	16
2、教师队伍建设情况	17
3、科学研究情况	18
4、传承创新优秀学科文化情况	18
5、国际合作交流等方面的改革创新情况	19
五、教育质量评估与分析	19
1、学位授权点自我评估进展及问题分析	19
2、学位论文抽检情况及问题分析	20
六、改进措施	21
1、学位授权点现存问题改进建议	21
2、学位授权点建设发展的思路与举措	21

一、总体概况

1、学位授权点基本情况

美术学院现有一级学科艺术硕士学位授权点 1 个，拥有艺术设计、美术专业领域的 2 个硕士专业学位授权点，艺术设计专业领域下设 3 个专业方向进行招生培养，3 个专业方向是装饰与室内设计专业方向，园林与景观设计专业方向（目前与土木工程与建筑学院一起建设），视觉传达与数字媒体艺术专业方向。美术专业领域下设 3 个专业方向进行招生培养，3 个专业方向是中国画（山水）方向、油画方向、水彩方向。学院现有在职校内硕士生导师 19 名，校外硕士生导师 33 名。2015 年首次招生，至今已有 6 年多时间，共培养硕士研究生 178 名，毕业 104 名，现目前在校硕士研究生 74 名（含土建学院专业共建在校生）。

2、学位授权点建设情况

（1）研究生管理

根据我院研究生工作的实际需求，我们配备了主管研究生工作领导（李婷婷副院长），研究生办公室管理人员（龙社勤）、研究生教学工作管理人员（姜励立）、研究生学生管理人员（伍玺臻）、研究生实践工作管理人员（周世波），研究生学生助管（上半年是美术学院 2020 级研究生黄彦瑛，下半年是美术学院 2020 级研究生蔺红玉）。完成了美术学院研究生办公室 2021 年工作计划和工作总结。召开了 2021 级新生入学教育会议、新生与导师见面会议、导师师德师风宣传会议、美术学院研究生导师行为准则学习会议、学术活动节宣传等

重要工作会议。

(2) 教学工作中主要成效

完成 2021 年美术学院艺术硕士艺术设计领域和美术领域人才培养方案的修订工作，依据 2021 版艺术设计领域和美术领域研究生人才培养方案，完成了 74 门课程教学大纲和考核大纲的修订工作，圆满完成 40 门艺术设计领域课程教学大纲我考核大纲的撰写工作，34 门美术领域课程教学大纲和考核大纲的撰写工作，本次工作完成，确保了研究生课程教学的规范化，受到了师生的好评。完成了 2020 级研究生学位论文开题报告工作，2019 级研究生学位论文中期检查工作，2018 级硕士研究生（18 人）学位论文预答辩、盲审、评审、答辩及学位授予各项工作，顺利毕业 18 人中，6 人论文等级优秀，10 人良好，两人合格，获吉首大学优秀硕士学位论文 2 篇。完成 2018 级艺术硕士学位论文整改工作，历时两个月，经过三次导师指导修改、专家审核提议共整改至少 3 次，现已全部上传知网。还圆满完成了 2022 年研究生考试自命题、疫情防控期间研究生线上教学、开学入学检查、期末考试等工作

(3) 导师和研究生科研主要成果

2021 年度我院导师立项国家哲学社会科学项目 2 项，在 2021 年湖南省学位与研究生教学改革项目中申报中，我院导师立项省级项目 1 项、立项校级项目 2 项。在 2021 年吉首大学科研创新项目立项中，我院研究生共立项省级项目 1 项、校级项目 2 项。在 2021 年吉首大学人文社科项目立项中，我院研究生共立项校级项目 7 项。撰写并公开发表论文 18 篇，含国家级 4 篇，省级 14 篇。2 名研究生（康题叶和陈欣）硕士论文被评为“2021 年吉首大学优秀硕士学位论文”，

张馨月同学被评为校级和省级优秀毕业生，赵常春同学被评为校级创新创业优秀毕业研究生。

（4）学科竞赛主要成果

2021 年度，我院导师指导学生学科竞赛主要有第十三届全国大学生广告艺术大赛、2021 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展、2021 第九届全国高校数字艺术设计大赛、第二届湖南高校毕业季美术作品展、2021 湖南省公益广告大赛、2020 首届长沙艺术设计周、第十二届中国高校美术作品学年展、2021 湖南省第八届青年文化艺术节等共 14 项。成绩显著，共获奖 42 项（含国家级 10 项，省级 12 项，校级 20 项）。代表性的成绩有第六届互联网+大学生创新创业大赛（A+类）获得国家级奖项 1 项（铜奖）；第十三届全国大学生广告艺术大赛（A 类）获省级以上奖项 29 项（其中国家级 4 项）；2021 第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛（A 类）共获得国家级奖项 5 项；湖南省工业设计大赛（A 类）获省级奖项 7 项。

3、研究生招生情况

（1）2021 年度招生工作

2021 年度硕士研究生招生考试录取工作中，美术学院研究生办按照学校要求先后完成了研究生招生考试初试命题工作与初试改卷工作，2021 级研究生招生工作初试顺利完成。为保证研究生招生复试的顺利进行，以及公平性、公正性，我院成立了研究生复试工作领导小组和工作小组，依据《吉首大学 2021 年硕士研究生复试录取工作方案》，经过学院领导班子和研究生办公室工作人员反复讨论，先

后制定了《吉首大学美术学院 2021 年硕士研究生复试工作方案》《吉首大学学术学院 2021 年硕士研究生复试应急预案》等相关文件。正式复试之前，学校领导、研究生院领导、张家界校区教务办领导和学院领导进行指导和检查。最终美术学院 2021 级硕士研究生共招收 28 名研究生（艺术设计领域 19 人、美术领域 9 人），其中自然上线 9 人（艺术设计领域 6 人，美术领域 3 人），调剂生 19 人（艺术设计领域 13 人、美术领域 6 人），圆满完成 2021 年度美术学院硕士研究生招生考试、复试、录取工作。

（2）2022 年度招生宣传工作

按时完成 2022 年度招生目录编制，并制做了 2022 年吉首大学美术学院硕士研究生招生简章、招生宣传手册及相关的宣传资料（招生宣讲课件、横幅、海报等）。线上通过学院官方微信公众号、学院官方网站发布招生信息，并发动全院师生通过各种网络途径进行转发，扩大阅读量。通过网络专题宣传的方式，向怀化学院、铜仁学院、湖北民族大学的师生进行宣传。线下实地赴西南民族大学艺术学院进行招生宣讲，与该校建立招生推荐的合作关系。并印发硕士研究生招生宣传手册，在吉首大学、吉首大学张家界校区公示栏处粘贴，以方便大众查看。同时研究生办工作人员在招生期间，积极配合学校各部门工作，时刻关注电话咨询，详细解答咨询者提问，积极进行招生宣传。取得了好的效果，2022 年最终招生结果是，美术学院硕士研究生网上交费报名共计 80 名，其中艺术设计领域 58 人，美术领域 22 人，与 2021 年度相比，网上交费报名共计增长了 33 名，其中艺术设计领

域增长 24 人，美术领域增长 9 人，

4、在读研究生基本情况

目前美术学院在读硕士研究生 64 人，2019 级在读硕士研究生 15 人，视觉传统与数字媒体专业方向学生 9 人、装饰与室内设计专业方向学生 6 人。2020 级在读硕士研究生 21 人，视觉传达与数字媒体专业方向学生 11 人、装饰与室内设计专业方向学生 6 人，园林与景观设计 4 人。2021 级在读硕士研究生 74 人，艺术设计领域 29 人（视觉传统与数字媒体专业方向学生 11 人、装饰与室内设计专业方向学生 5 人，园林与景观设计 13 人含土木工程与建筑学院专业共建 10 人）。美术领域 9 人（中国画 3 人、油画 3 人、水彩 3 人）。

5、研究生毕业及学位授予基本情况

（1）往届毕业生学位授予情况美

美术学院自 2015 年招收硕士研究生以来，共毕业 104 名学生，2018 年毕业 15 名学生（美院 11 人，土建学院 3 人，文学院 1 人）；2019 年毕业 32 名学生（美院 20 人，土建学院 5 人，文学院 7 人），2020 年毕业 29 名学生（美院 19 人，土建学院 6 人，文学院 4 人），2021 年毕业 28 名学生（美院 18 人，土建学院 5 人，文学院 5 人），共授予 76 个学位。2018 年文学院 3 名硕士研究生延缓毕业，2019 年文学院 3 名硕士研究生延缓毕业，2020 年文学院 1 名硕士研究生延缓毕业。

（2）2021 年度美术学院学位授予情况

2021 年度，美术学院毕业 18 名硕士研究生（2018 级研究生），其中艺术设计专业领域 11 人，美术专业领域 7 人，18 名研究生全部

顺利毕业，授予 18 个艺术硕士学位。与土建共建的 5 名研究生及与文学院共建的 5 名研究生也全部顺利毕业，授予 10 个艺术硕士学位。

6、研究生就业基本状况

2021 年度美术学院共毕业 18 个研究生，艺术设计专业领域毕业 11 个研究生，美术专业领域 7 个研究生，就业状况很好，截止到 2021 年 8 月 25 日我院研究生就业率是 94.44%，2021 年度最终就业率是 84.21%，上涨了 10.23%，2021 年度就业取得了非常好的成绩。2021 年我院研究生基本分布在“张家界学院”“广州理工学院”“沧州交通学院”“湖南省邵阳工业学校”“锡机电高等职业技术学校”“湖南力禾装饰工程有限公司”等单位就业，8 所高校，3 个技工学校、2 所中学、3 个设计公司，1 个银行，从以上数据可知，大部分研究生就业在学校里。

7、研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）

美术学院现有在职校内硕士生导师 19 名，校外硕士生导师 33 名。校内在职导师学历结构为博士生 2 名，在读博士 1 名，硕士生 16 名；职称结构为教授 3 名，副教授 16 名；年龄结构为 50 岁以上 5 人，40 岁以上 7 人，30 岁以上 8 人。校外兼职导师中有 10 名教授，6 名副教授，2 名高级工程师，1 名制片人。

二、研究生党建与思想政治教育工作

1、思想政治教育队伍建设

我院配备了主管思想政治教育工作领导王浓章书记（美术学院书记），研究生党支部书记杜修望（美术学院副书记）、研究生党支部

副书记龙社勤（美术学院研究生办主任），研究生党支部党委党建助理赵雪梅（2019 级研究生），研究生党支部宣传委员赵二保（2020 级研究生），研究生党支部组织委员邓琳（2021 级研究生）。

2、理想信念和社会主义核心价值观教育

我院在思想政治教育工作中非常注重研究生理想信念和社会主义核心价值观的教育，首先要研究生树立科学的精神，不断加强业务学习，储备好将来报效祖国的本领。其次树立服务的理念，把为人民服务作为一种习惯，使其成为一种人生的态度，通过参加各类志愿服务工作等平台，努力实现自身的价值。再三要求研究生勇于担当社会责任，肩负中华民族伟大复兴的责任和义务。具体应该做到以下几点：**一是坚持马克思主义的指导思想**，马克思主义指导思想是社会主义核心价值体系的灵魂，马克思主义为我们提供了正确的世界观和方法论，是我们认识社会发展规律、把握未来方向的强大思想武器。**二是要研究生树立中国特色社会主义共同理想**，坚定中国特色社会主义理想信念，自觉认同中国特色社会主义的共同理想，把这个共同理想化为自己的价值追求、价值取向和价值目标，并坚定地为之努力奋斗。**三是学习和弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神**。从优秀传统文化中汲取营养，激发爱国热情，使研究生一方面以开放的心态，虚心学习世界其他民族的长处，另一方面树立坚定的民族自尊心、自信心和自豪感，自觉维护国家利益和民族尊严。**四是以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观作为研究生道德实践的评判标准**，引导研究生明是非，知荣辱，辨善恶，分美丑。让研究生自觉

遵守“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献”基本道德规范。

3、学位点文化建设情况

2021 年度，我院主要进行了天门大讲坛之美术与设计的文化观察，新文科背景下的艺术与科技人才培养专家论坛，就业形式与就业政策分析的就业指导系列讲座，美术学院研究生与企业供需见面会，创新创业竞赛与实践经验分享会，挑战杯比赛指导会议，新工科·新设计之设计与设计教育的挑战和机遇的学术讲座，“院长思政课”——知校爱校，兴校荣校，非物质文化遗产保护与文创产品设计博士论坛，研究生学术沙龙活动之国内学术期刊的分类与投稿经验分享，美术学院 2021 年研究生毕业创作展，马头溪、石堰坪少数民族村寨的乡土考察，“乡村振兴，爱心支教”吉首大学美术学院党员支教团在行动，爱心之教之王家坪中心学校美术课堂成果汇报展等文化建设。

4、学位点日常管理、服务工作情况

为维护学院研究生正常教育教学秩序和生活秩序，保障学生身心健康，促进学生德、智、体、美的全面发展，我院在党建和思想政治教育工作中进行了如下学位点日常管理和服务工作：

（1）提前谋划，统筹安排部署。为确保疫情防控期间研究生教育教学工作有序开展，研究生办先后发布《延迟开学期间研究生教育教学工作预案》《关于做好 2021 年秋季延迟开学期间研究生教育教学工作的通知》《关于做好延期开学期间研究生教学工作的几点注意事项》和《关于 2021 年秋季学期研究生毕业与学位授予工作安排的

通知》，并组织召开 2021 年秋季学期研究生教育教学工作视频会议，提前系统谋划疫情防控期间研究生教学运行、教育管理等工作，确保疫情防控期间研究生教育管理工作不掉队。同时，对疫情高风险地区研究生进行逐个摸底，对有想法的学生做好情绪安抚工作，如 2021 级新生周慰因家在厦门，属于疫情的高风险地区，不能按时返校，不能参加导师与研究生和现场互选和线下上课（面授），心中焦急和不安，我们针对这种情况与其多次进行沟通和交流，对她进行了线上师生互选和线上授课，经调查对我院的线上工作安排很满意，选到了自己理想的专业导师，与线上授课课程老师沟通很好，有好的学习效果（课程作业反馈），目前该生已返校上课，积极向上。

（2）建立“交流群”，及时答疑解惑。根据不同年级，建立不同的研究生 QQ 交流群，加强信息沟通，及时掌握研究生思想状况，并要求辅导员和导师加强对毕业生的思想引导、学业帮助以及心理疏导等。第一时间传达文件通知和提醒注意事项，解答研究生提出的各种问题，及时告知学历证书图像信息采集、在读证明和预计毕业证明的办理程序，特别提醒拟于 6 月份毕业与授予学位的研究生，确保达到毕业与学位授予条件的研究生顺利完成学业。

（3）积极发展党员，发挥学生党员先进性作用。2021 年，美术学院研究生共发展中国共产党入党积极分子 10 人，递交入党申请书 15 人，正式成为预备党员 10 人，同时在在校生中遴选要求积极上进的共产党员协助学院各项工作，如 2018 级赵雪梅同学担任党委党建助理，2019 级赵二保同学担任学院研究生支部的宣传委员，2020 级

邓琳同学担任研究生支部组织委员。他们在完成学业和本职工作之余，还协助美术学院研究生办公室进行相关的研究生教育学习工作，撰写《2021 级研究生新生入学教育》新闻稿并发布在美术学院研究生网站上。

（4）将思想政治融入课堂。根据《中共中央国务院关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》，全面贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，落实全国高校思想政治工作会议精神，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务。按照价值引领、能力达成、知识传授的总体要求，深化学院课程思政教学改革，发挥各类课程育人作用，推进全员全过程全方位育人，培养又红又专、德才兼备、全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人。我院根据专业特点，加强党员的教育和管理，组织学院教师支部书记赵忠鼎结合专业给老师上党课，将专业课上融入思想政治内容融入到课堂，做到了思政教育无缝对接课堂，并取得了相关思政教育成果，在吉首大学 2021 年课程思政教学比赛中，我院宋灿老师荣获二等奖，李嘉老师荣获三等奖。

三、研究生培养相关制度及执行情况

1、课程建设与实施情况

国家经济建设战略转型升级，对高层次应用型人才的需求加大。艺术硕士旨在培养高级应用型专门设计人才，在课程建设方面按照“学用结合、以用为主”的原则，以人才培养目标为导向，面向一线业务岗位的实践技能，培养学生的实践能力、创新能力，根据市场需

求的变化，加强应用型知识和技能的培养。一是构建科学合理的课程思政教学体系。我们在 2021 年人才培养方案中，依据国务院学位委员会办公室组织公开出版的《专业学位研究生核心课程指南（试行）》我们在课程体系中融入了《红色插画主题创作》《文化遗产保护与实践》等课程，了解中国红色文化和民族文化，树立研究生爱国情节和民族自信。二是在课程结构体系中明确了课程与交叉学科的关系。艺术设计领域专业课程还包括了中国特色社会主义理论与实践研究、少数民族影像研究等课程内容，在巩固艺术理论的基础上，加强人文理论、应用理论的教学，努力促进艺术设计专业学生人文修养、理论与技能的协调发展。三是加强实践实训课程的比例。学院主动与行业、企业交流，与企业联合培养，为学生提供更多的实习场所，增加选修课程的范围，保证学生自由选择各方向的相关课程。以社会需求为导向，深化合作方式，广泛与地方行业、企业合作，与他们共同开展项目研发、创新与推广应用，不断提高人才培养质量。四是抓住地域文化，积极推进艺术设计领域的特色课程建设。围绕本土文化资源，本领域开设了传统民居测绘、聚落建筑规划与改造专题实践等特色课程，有效开展对地方文化的保护与传承。

2、导师选拔培训情况

我院拟在 2022 年度新增了 1 名（周世波老师）为艺术硕士研究生导师，目前周世波的导师遴选材料已经上报，还未出结果。2022 年第一批 8 名校外硕士生导师遴选材料的上报。

3、师德师风建设情况

学院重视研究生导师师德师风建设，长期例行与坚持下，已具初步成效。首先，学院已初步建立了党委统一领导、党政齐抓共管，教师自我约束的领导体制和工作机制，形成师德师风建设合力，每年定期开展师德师风评优活动，并涌现了一批优秀的院级指导老师。研究生导师中有 1 人担任教师党支部书记及 1 人担任研究生支部副书记，2021 年度，我院有 2 位研究生导师荣获学院优秀党员，1 位导师（赵忠鼎）被评为湖南省青年骨干教师。多名导师荣获学科竞赛优秀指导老师。学院注重对导师师德师风的培训和教育，本年度研究生导师未发生一例师德师风失范情况。最后，从学生成长、成果及就业情况侧面反映学院师德师风建设成效，学院研究生就读期间能够在导师的指导下完成科研、实践、学科竞赛等相关要求。本届研究生毕业、就业情况好，得到就业单位好的评价。

4、学术训练情况

我院通过专业实践、专业考察与调研、专业实习、学术活动等方式对学生进行学术训练。专业实践主要是培养研究生创作能力，学生结合地域文化、民间艺术、社会项目、学科专业竞赛、展览、论文作品发表等进行专业实践，要求在 3 年研究生期间公开发表论文 2 篇及以上（月刊、上知网），社会实践项目 1 项及以上；专业考察以民艺调研，企业参观考察等形式进行 2 次及以上；学生在实习实践基地和社会企事业中进行专业项目实习工作，要求时间不少于 16 周；积极参与专业学术理论和专题实践项目研讨和交流活动 3 次及以上。学生实践的考核采取积分制，学生完成实践要求的各项任务，指导老师

在学生实践期间每周为学生进行一次实践成绩评定，实践结束后由学院研究生办公室组织导师代表小组对学生实践成果和指导老师评分进行综合考察后给出最终成绩。2021 年度，9 名研究生在张家界市王家坪镇、马头溪、石堰坪等地进行少数民族村镇景观乡土考察的实践学习，回来后通过考核均取得了很好的成绩。本年度我院研究生参与了 14 项学科竞赛的实践学习，获相关奖项 36 项（其中国家级 4 项，省级 12 项，校级 20 项）；课题立项 12 项（其中省级 1 项，校级 11 项）；结题 8 项（其中省级 3 项，校级 5 项）；创业创新项目立项 1 项（省级）；公开发表 18 篇学术专业论文（其中国家级 4 篇，省级 14 篇）。

5、学术交流情况

2021 年度，在学术交流方面我院主要主办了吉首大学第十三届学术活动节美术学院分会场，美术学院研究生“创新·创业·就业”活动，天门大讲坛之专家论坛等学术交流活动。其中有专家讲坛（湖南大学何人可）的《新文科背景下的艺术与科技人才培养》，院长讲坛（李婷婷）的《“院长思政课”——知校爱校，兴校荣校》，青年博士论坛（周亚辉）的《非物质文化遗产保护与文创产品设计》，名家讲坛—陈功锡《挑战杯比赛指导》等。开展了美术学院研究生与企业供需见面会，到会企业家代表有张家界市装饰装修协会会长，张家界市工商联副主席，张家界云杰装饰材料有限公司董事长张尔杰，张家界市装饰协会副会长、张家界万美装饰董事长符建台，湖南省装饰设计业十大杰出青年、湖南力禾装饰设计工程有限公司董事长、张家界经天装饰工程公司董事长杨旭光；创新创业竞赛与实践经验分享会（陈城），研究生学术沙龙活动之国内学术期刊的分类与投稿经验分

享（唐业喜）。

6、研究生奖助情况

2021 年，美术学院研究生管理顺利完成研究生国家奖学金、学业奖学金、助学金工作。严格按照相关文件要求评选出 1 名国家奖学金（赵二保），37 名学业奖学金（韩孟玉等）与 48 名国家助学金（樊泽毅等），3 名贫困助学金（李茹梦等）。在研究生奖助助学金工作中，始终秉承实事求是原则，严格遵照国家、学校的规章制度。评选之初，做好宣传动员工作，帮助学生了解各项评选细则，以便于学生参照细则准备符合要求的材料。评选时，深入了解申请学生的个人情况、材料真实情况，成立以学院主管研究生工作的领导为组长的评选组进行评选，并要求各级班委参与到评选工作中，保证评选的公正性、公平性。按照评选细则，处理学生对材料的争议。此外，为确保评选结果的无误性，评选名单会公布在学院官网与公示栏处，供师生查阅。评选结束后，树立优秀榜样，总结经验，调动学生学习、科研积极性，营造良好的学习、科研氛围。

四、研究生教育改革情况

1、人才培养情况

按照我校艺术硕士培养要求，要求我院研究生在系统掌握本专业领域相关知识前提下，有较强应对和解决社会实际问题的能力。因此我院研究生硕士论文选题基本上针对社会的实际问题的应用出发，并结合对应的设计（创作）做为重要论据说明问题和解决问题，体现了艺术硕士人才的特点。我们研究生毕业成果有硕士论文，设计实物、

设计模型、设计作品、创作作品等，要求一人一题，学生从各个角度对所选设计项目进行了较为深入和全面的调查，挖掘了大量的本土文化和元素融入论文和设计当中。今年毕业论文有一部分是涉及到本土的，为服务地方提供了设计方面的思考借鉴，2021年6月份我院成功的举办了2018级研究生毕业成果发布会，我们邀请了很多当地企业家（与我们专业相关）参与本次发布会，为企业与研究生创建了交流平台，让研究生作品直接与公众见面，也让公众了解我们研究生的设计与思想，为我院研究生的就业铺开道路。红网、搜狐网、湖南日报等多家媒体对我院学生毕业设计展做了相关报道。2021年度我院有2篇校级优秀毕业硕士论文（康题叶、陈欣），1个校级优秀毕业生（2018级张馨月），1名省级优秀毕业生（2018级张馨月），1名校级创新创业优秀毕业生（2018级赵常春）。

2、教师队伍建设情况

我院研究生导师依据学校关于导师遴选和考核的相关要求，实行两年一遴选，三年一考核的形式进行研究生导师管理，以“人才引进”和“自己培养”为抓手进行导师的培养。人才引进方面，结合专业特点，以引进高学历（博士）和高职称（副教授为起点）的人才为主，进入我院可以直接进行导师遴选或者直接聘用，至目前，有意向的高学历和高职称的人才计划有2名，拟在2022年实施。自己培养方面，实施“青年拔尖人才定向培养计划”，对优秀青年人才实行定向培养。鼓励中、青年教师到国内外著名高校学习深造和攻读博士学位，本年度有3名（周世波、石雅云、陈欢欢）青年老师攻读博士学位，做为

我院后备的导师，目前已有 1 名（周世波）申请了 2022 年度的导师遴选；鼓励教师“走出去”和名师“迎进来”。加强“双师型”导师队伍建设，充分利用地域民族文化资源，坚持产学研用相结合，加强导师实践能力，实施“专任教师实践创新能力拓展计划”，有计划地安排专任教师到校外实习基地进行实训学习，了解现代市场需求，协助企业进行创新，本年度学院双师型导师 12 人。

3、科学研究情况

积极组织我院导师申报校级、省（部）级及国家级的科研和教改项目，成果斐然。2021 年度，我院导师立项全国哲学社会科学项目 2 项《湘西民族村寨共生景观建设研究》《酉水流域篾匠群体的断层困境与竹艺生产机制创新研究》，立项 2021 年湖南省学位与研究生教育教改研究项目《研究生中国画课程教学改革的实践与探索》1 项，立项吉首大学学位与研究生教育教改研究项目 2 项《全日制艺术硕士学位论文的定位与质量保障体系研究》《“课程思政”融入艺术设计专业硕士研究生课程体系的探索与实践》，积极中报了湖南省社科基部和湖南省教育厅重点项目和一般项目若干项，目前结果还未出来，积极鼓励学院在职导师发表高质量的 CSSCI 论文和作品，2021 年度我院导师有 2 篇 CSSCI 作品 2 篇（1B1D），论文 1 篇（B）。

4、传承创新优秀学科文化情况

学科文化是学科的灵魂，是研究生学科核心竞争力的文化体现。学科文化建设是研究生教育突破传统格局、不断创新发展的源泉所在。根据我院艺术学科文化的特性，对我院的优秀学科文化进行传承

创新的研究，2021 年度取得了主要成果有：硕士学位论文有《革命题材儿童绘本创作研究——以贺龙元帅系列故事为例》，《湘西民间故事在叙事性插画中的创作研究》，《基于儿童敏感期的幼儿园室内外空间设计研究》等；课题有《酉水流域篾匠群体的断层困境与竹艺生产机制创新研究》，《龙山县传统村落公共景观创新设计研究》等；创新创业项目有《湘西苗绣符号形象在当地民宿室内空间中的应用研究》；论文有《江南古典园林造园手法在现代建筑环境设计中的传承与创新——以贝聿铭设计的苏州博物馆新馆为例》，《土家族木雕的现代发展与多元价值研究》等。

5、国际合作交流等方面的改革创新情况

2021 年度，我院研究生设计作品《机场消防指挥中心》参与第二届新加坡金沙艺术设计大赛，获铜奖。设计作品《“同舟”文化创业产业园概念方案》在第三届台湾国际大学生年度艺术奖中中国大陆赛区获铜奖。

五、教育质量评估与分析

1、学位授权点自我评估进展及问题分析

目前我院拥有 1 个一级学科艺术硕士研究生学位授权点，下设艺术设计和美术两个专业领域，2015 年开始招生，共招收 178 个学生，已毕业 104 名学生（包括与土建学院和文学院共建的学生），在校学生 74 人（包括与土建学院共建的学生）。已毕业 104 名学生有 103 名取得学位证书，1 名（文学与新闻传播学院学生）因去世终止学业，美术学院 4 届毕业生所有学生都按时顺利毕业，有 9 篇校级优秀毕业

硕士学位论文。以此来看我院学位授权点培养进展是比较顺利的，且有较好的培养效果。但在培养过程中也存在很多问题，主要问题是我院导师队伍及水平有待加强，拥有博士学位并能担任硕士生导师的教师仍较少，导师的整体学术水平和指导水平有待提高，发表核心论文 CSSCI 篇幅较少。

2、学位论文抽检情况及问题分析

2021 年我院共送交了 18 份研究生硕士学位论文进行盲审，从盲审反馈意见可知，我院所有送审的研究生硕士学位论文的选题是没有任何问题，且选题均具有很强的针对性和实用性，论文框架合理，撰写思路清晰，撰写内容与设计作品紧密结合，有很强的应用价值。所送审 18 份硕士学位论文全部盲审通过。存在的主要问题集中体现在前期分析方面阐述不足，硕士学位论文撰写的文字语言不够提炼和准确，少数论文还出现摘要不通、论文中错别字现象，部分论文观点不够新颖，设计作品（创作）创新力度不够，部分论文结语总结不到位等问题。摘要不通和结语总结不到位跟导师指导不严有关，创新问题和语言表述问题和研究生本身专业水平和综合文化素质有关，错别字问题是研究生本人不够细心和对待硕士学位论文态度所造成的。

2021 年度美术学院硕士研究生论文盲审反馈结果统计

结果	人数	人员名单
三份全通过	4	曾帅君、李雨桁、张馨月、符敏
一份需修改	9	罗云梦、叶容、尹晶、毛尖、徐焱、范潇轩、康题叶、 李昱映、陈欣
两份需修改	3	刘宛丽、赵常春、马丽娜
三份需修改	2	王舜、伍婷

六、改进措施

1、学位授权点现存问题改进建议

2021 年度，我院研究生教学条件（教室、教学设备、实验室等）得到了很大改善，完全能够满足研究生教学需求。但是学院没有给研究生导师进行研究和创作的空间，只有极少的导师在上完课之余回到家里或者是自己的工作室搞研究和创作，大部分导师是完全没有搞研究和创作，导致了大部分导师没有成果（从今年三年导师考核中可看出）。因此建议学校能否给导师提供一定的空间进行研究和创作，或者可以借鉴江西师范大学美术学院针对导师的一种管理模式，实行工作室教学研究方式，给每一名导师配备一个教室，由导师管理这个教室，导师在这个教室进行教学、研究、创作。

2、学位授权点建设发展的思路与举措

（1）学院在职在岗导师太少，很多工作不好开展（如排课、学生选导师等），我们急需增加新的导师来充实我院导师师资队伍，自己培养难点是年青老师聘不上副教授，就没有资格遴选导师，今年我院有 2 名讲师申请副教授，全部没有评上，人才引进方面难点是，学

校要求至少是博士和副教授，因我校位置原因，很难引进。学校能否考虑我院学科的特殊性，对职称和人才引进方面要求有所放宽，我们才有新的导师产生，解决我院在职在岗导师少的局面，。

（2）研究生教育国际化进程尚未开始。由于地域限制，开展学术交流的机会较少，尤其是高层次、高水平学术交流较少，国际化交流更是空白。

（3）研究生管理的工作太多，而我们人手太少，研究生秘书和助理都是老师和学生兼职在做，时间和精力都有限，导致很多工作不能完善，建议学校对学院研究生办公室配备专职专岗的研究生工作人员。