

# 吉首大学 硕士专业学位授予要求

吉首大学研究处  
二〇一六年九月



# 目 录

吉首大学法律硕士专业学位授予标准 .....	1
吉首大学法律硕士专业学位论文基本要求 .....	4
吉首大学体育硕士专业学位授予标准 .....	7
吉首大学体育硕士专业学位论文基本要求 .....	12
吉首大学翻译硕士专业学位授予标准 .....	15
吉首大学翻译硕士专业学位论文基本要求 .....	20
吉首大学临床医学硕士专业学位授予标准 .....	23
吉首大学临床医学硕士专业学位论文基本要求 .....	27
吉首大学艺术硕士( 音乐领域) 专业学位授予标准 .....	29
吉首大学专业硕士( 音乐领域) 学位论文基本要求 .....	35
吉首大学艺术硕士( 音乐领域) 学位音乐会基本要求 .....	40
吉首大学艺术硕士( 舞蹈领域) 专业学位授予标准 .....	44
吉首大学艺术硕士( 舞蹈领域) 学位论文基本要求 .....	50
吉首大学艺术硕士( 舞蹈领域) 学位专场晚会基本要求 .....	57
吉首大学艺术硕士( 艺术设计领域) 专业 学位授予标准 .....	60
吉首大学艺术硕士( 艺术设计领域) 专业学位论文基本要求 .....	65



# 吉首大学法律硕士专业学位授予标准

(0351)

## 第一部分 概况与特色

### 一、概况

法律硕士专业学位是具有特定法律职业背景的专业性学位,主要培养立法、司法、行政、执法、法律服务,以及国民经济各行业领域所需要的高层次的复合型应用型法律人才。吉首大学法律硕士点建立于2016年,本学科点以培养面向中西部基层的高层次复合型应用型法律专业人才为目标,以职业需求为导向,以提高质量为主线,以实践能力和创新创业为重点,以创新教学方法为途径,形成了具有特色的“三重一体”法律硕士培养模式,以推进中西部地区特别是武陵山片区法治建设。

学科现有专任教师40人,其中教授10人,副教授14人,博士11人,在读博士5人;“双师型”教师30余人;有律师执业资格证20人;在实务部门挂职、兼职或担任业务指导专家15人。学科长期以来与实务部门保持密切交往和良好互动,部分知名律师和法官担任我院兼职教授。学科先后建成湖南湘西自治州人民检察院、贵州铜仁市碧江区人民法院、重庆秀山县人民检察院等25个校外实践基地,其中湘西自治州检察院于2009年被评为“湖南省优秀实习基地”,湘西州中级人民法院2014年被评为湖南省研究生培养创新基地。

### 二、特色

#### 1.培养目标特色:中西部基层法律硕士

立足大湘西,面向武陵山(片区),辐射中西部,培养具有社会主义法治理念、综合素质高、能卓有成效地解决基层法律问题的高层次、应用型法律实务人才。在思想道德素质方面,注重培养学生具有吃苦耐劳、甘于为中西部基层事业奉献的精神;在知识结构方面,重视培养学生掌握区域法治、民族风俗习惯和民族语言等地方性知识;在职业能力方面,着重培养学生具备解决中西部基层法律问题的法律思维和职业技能。

#### 2.培养模式特色:“三重一体”

“三重一体”是指将重区域、重基层和重实践有机地融入各培养环节,以培养适应中西部经济社会发展需要、具有良好职业技能、胜任基层单位法律工作的高层次、应用型法律人才为目标的一种培养模式。重区域旨在重视培养出的人才能适应中西部地

区尤其是武陵山片区经济社会发展的需要;重基层旨在重视培养出的人才能胜任基层单位的法律工作;重实践旨在重视培养出的人才具有良好的法律思维和职业技能。

## 第二部分 硕士学位的基本要求

### 一、本专业学位的培养目标

立足大湘西,面向武陵山(片区),辐射中西部,培养具有社会主义法治理念、综合素质高、创新能力强、能卓有成效地解决基层法律问题的高层次、应用型法律人才。

### 二、获本专业学位应掌握的基本知识

- 1.掌握法学基本原理,了解法学前沿动态。
- 2.较全面地掌握基本的法律知识和法律方法。
- 3.有广阔的人文社会科学知识面、对民族地区风俗习惯等地方性知识有较全面而深刻的把握。
- 4.较熟练地掌握一门外语。

### 三、获本专业学位应具备的基本素质

#### 1.学术素养

具有独立的学术思维和研究能力,能较好地按照学术要求和学术规范分析法律理论和实践问题,能独立撰写学术论文。

#### 2.学术道德

遵守我国宪法和法律、遵守社会公德,弘扬科学精神,恪守学术道德,尊重和保护他人劳动成果和知识产权。遵守学术研究和学术活动的基本规范,执行学术刊物引文规范和学位论文规范,杜绝弄虚作假、抄袭剽窃现象。体现实事求是的精神,学风严谨,材料真实,数据可靠。研究生要敢于同不良的学术风气作斗争,勇于劝阻、制止和举报违反学术道德的行为,维护优良的学术氛围。

### 四、获本专业学位应具备的基本能力

#### 1.获取知识的能力

掌握法学基本原理,具备从事法律职业所要求的法律知识、法律术语、思维习惯、法律方法和职业技能。

#### 2.实践能力

- (1)能够运用职业思维和法律原理来观察、分析、判断和解决社会问题。
- (2)较熟练地运用法律术语。
- (3)较全面地掌握基本的法律知识与法学知识。
- (4)较熟练地掌握和运用基本的法律解释方法,能够在个案中进行法律推理。
- (5)较熟练地把握各类诉讼程序,能够主持诉讼程序,进行调查与取证。
- (6)熟练地从事代理与辩护业务,从事非诉讼法律事务(如法律咨询,谈判、起草

合同)以及法律事务的组织与管理。

(7)有起草规范性法律文件的一般经验。

以上内容应当融入各门课程之中,可通过课程教学、实践、专题讲座与研究等形式来培养,并注重这些技能的综合应用。

### 3.交流应用能力

具有较强的交流沟通能力和社交能力,能独立处理复杂社会问题。具有较好的专业交流能力,能在学术会议、学术论坛等参与交流,发表自己意见。

## 五、学位论文要求

学位论文安排在第3学期开题,然后结合实习,进行论文专题调研和写作。论文选题应贯彻理论联系实际的原则,论文内容应着眼实际问题、面向法律事务深入探析法理。重在反映学生运用一定的理论与知识综合解决法律实务中的理论和实践问题的能力。鼓励研究生针对基层社会、针对武陵山连片特困地区的法律事务确定学位论文选题。导师组应根据学生的选题方向,确定具体的导师负责其论文的指导工作。学位论文不限于学术论文的成果形式。提倡采用案例分析(针对同一主题的3个以上相关案件进行研究分析,或针对一段时间内的同类案件进行分析)、研究报告、专题调查等。任何形式的学位论文的写作均应当规范,达到以下八个方面要求:

1.选题有实际意义并且题目设计合理。

2.论文应当对国内研究现状和实践现状进行梳理和归纳,说明该主题目前存在的争议焦点与未解决的问题。

3.论文应当反映出作者已经合乎逻辑地研究并分析了这个问题的层次,即“分析深入”与“论证结构合理”。

4.有充分的论证理由与依据,文字中能够反映出作者已经充分阅读过一定数量的相关文献资料。法律硕士研究生在读期间至少应当阅读30部非教材类专业书籍,撰写学位论文应当研读过与论文主题相关的著作不少于20部。这个阅读量应当在学位论文的注释中反映出来;注释中必须显示学生已经阅读并了解了该领域国内代表性论著,参考文献应当列出相关的文献资料,并鼓励参考国外最新文献资料,做到“资料充分”和“注释规范”。

5.能够采取多样的研究方法,如:社会调查与统计方法,社会学分析方法,比较方法,规范实证方法,价值分析方法等等。

6.在严谨踏实的基础上有大胆创新的观点。

7.语言精练,符合汉语写作规范,字数一般在2万字左右为宜。

学位论文具体格式按照《吉首大学硕士学位论文模版》执行。

## 六、其它要求

1.学术成果:在读期间要求以吉首大学为第一署名单位,研究生为第一作者,在省级及以上刊物公开发表至少1篇本专业学术论文,或案例评析或获得省级学术研讨会论文三等奖以上。

2.实践成果:获得专业竞赛三等奖以上或法律实务相关荣誉或主持专业实践项目。

# 吉首大学法律硕士专业学位论文基本要求

## 一、论文类型要求

法律硕士学位论文是法律硕士专业学位研究生在指导教师的指导下独立完成的,合乎严格的写作规范并标志着获得法律硕士专业学位的书面作品。法律硕士专业学位论文应以法律实务研究为主要内容(学位论文的形式不限于学术论文形式),提倡采用案例分析(针对同一主题的3个以上相关案件进行研究分析,或针对一段时间内的同类案件进行分析)、研究报告、专题调查等。

## 二、论文内容要求

### 1.选题

选题必须符合法律硕士专业学位研究生指导性培养方案所确定的培养目标,能够体现吉首大学法律硕士专业学位研究生培养的特色与优势。论题本身须属于法律领域。论文作者在确定论文的选题时,应当考虑以下因素:能否比较清晰地意识到所选论题的价值;研究的问题是否明确,范围是否适当;对拟确定选题有关的已经发表、出版和通过答辩的研究成果了解的程度如何;所选论题的难易程度和允许的篇幅之间能否保持适当的比例;是否可以充分利用个人已经掌握的理论、知识、方法和经验;可用的研究材料能否支撑该项研究;有无合理的调研和写作的时间;必须取得论文指导教师肯定的评价意见。

### 2.研究内容

(1)对论文的主题有完整、充分的描述。研究问题明确,概念界定清晰。选题有意义并且题目设计合理。

(2)对所涉及的问题有必要的综述,归纳分析同类题目的研究成果或研究现状,说明该选题目前存在的争议焦点与未解决的问题。

(3)论文应当反映出作者已经深入系统研究选题,论证层次清楚,结构合理。综合运用理论、专业知识、技术手段和文献资料对论题予以扩展,进一步具体地记录或描述思考、判断和推理的过程。

(4)合理利用已有的观点或见解,提出作者自己独立的认识和观点,并以显著标志的方式对二者做出区分,引注、参考文献规范。

(5)作者对论题研究获得的最终结果应当得到完整的、确定的、精练的表述。

### 3.研究方法

具有研究方法意识,能够根据需要采取合适的研究方法,包括法学和其他学科的



研究方法。研究方法的种类和层次较多,法学研究的基本方法有阶级分析方法、价值分析方法、实证分析方法(包括社会调查方法、历史考察方法、比较方法、逻辑分析方法、语义分析方法等)。对于法律适用问题的研究,应当体现法律职业岗位所需要的法律适用方法能力,包括法律解释、法律推理、法律论证等。

#### 4. 研究成果

学术论文的层次结构以及各部分之间逻辑关系紧密,有完整、确切的研究结果。案例研究类论文能够提炼出法学上的问题,研究有助于该类案件的解决。调研类论文调研方案设计合理可行,数据材料充分可靠;调研文档齐全,分析过程清晰,有明确的调研结果。

### 三、论文撰写要求

学位论文安排在第3学期开题,然后结合实习,进行论文专题调研和写作。论文选题应贯彻理论联系实际的原则,论文内容应着眼实际问题、面向法律事务深入探析法理。重在反映学生运用一定的理论与知识综合解决法律实务中的理论和实践问题的能力。鼓励研究生针对基层社会、针对武陵山连片特困地区的法律事务确定学位论文选题。导师组应根据学生的选题方向,确定具体的导师负责其论文的指导工作。论文撰写要求符合七个方面要求:

1. 选题有实际意义并且题目设计合理。

2. 论文应当对国内研究现状和实践现状进行梳理和归纳,说明该主题目前存在的争议焦点与未解决的问题。

3. 论文应当反映出作者已经合乎逻辑地研究并分析了这个问题的层次,即“分析深入”与“论证结构合理”。

4. 有充分的论证理由与依据,文字中能够反映出作者已经充分阅读过一定数量的相关文献资料。硕士研究生在读期间至少应当阅读30部非教材类专业书籍,撰写学位论文应当研读过与论文主题相关的著作不少于20部。注释中必须显示学生已经阅读并了解了该领域国内代表性论著,参考文献应当列出相关的文献资料,并鼓励参考国外最新文献资料,做到“资料充分”和“注释规范”。

5. 能够采取多样的研究方法,如:社会调查与统计方法,社会学分析方法,比较方法,规范实证方法,价值分析方法等等。

6. 在谨慎踏实的基础上有大胆创新的观点。

7. 语言精练,符合汉语写作规范,字数一般要求2万字左右为宜。学位论文具体格式按照《吉首大学硕士学位论文模版》执行。

### 四、论文评价指标体系

指标	评价要素	权重
选题	选题新颖,来源于实践,具有较大的学术和应用价值,能体现专业类别特点,方向明确,范围适中。	15%

指标	评价要素	权重
研究内容	研究内容是否着眼于实际问题、面向法律事务深入探析法理。是否能运用一定的理论与知识综合解决法律实务中的理论和实践问题的能力。	20%
研究方法	是否能运用多种研究方法开展研究:如社会调查与统计方法,社会学分析方法,比较方法,规范实证方法,价值分析方法等。	20%
研究结果	学术性论文的层次结构以及各部分之间逻辑关系紧密;有完整、确切的研究结果。案例研究类论文能够提炼出法学上的问题,研究有助于该类案件的解决。调研类论文调研方案设计合理可行,数据材料充分可靠;调研文档齐全,分析过程清晰,有明确的调研结果。	30%
写作	文笔流畅,条例清晰,论证严密,重点突出,学风严谨,格式规范。	15%

注:论文评价采用百分制,评价结论分为优秀、良好、合格、不合格四种。优秀:总分 $\geq 85$ ;良好: $84 \geq$  总分 $\geq 75$ ;合格: $74 \geq$  总分 $\geq 60$ ;不合格:总分 $\leq 59$ 。

# 吉首大学体育硕士专业学位 授予标准

(0551)

## 第一部分 概况和特色

### 一、概况

吉首大学体育硕士专业学位教育是以体育事业人才需求为导向,旨在培养具有系统体育专业知识,较高体育专业素养和良好运动技能的高层次应用型体育专门人才,为西部民族地区体育事业发展培养合格的体育教师、教练员、社会体育指导以及各类体育竞赛管理人员。其研究方向可包括体育教学、运动训练、竞赛组织与管理和社会体育指导等。

1.体育教学研究领域运用体育课程导论、运动训练理论、学校体育学、体育运动心理学、现代教育技术基础等课程为基础,为各级各类学校体育、体育行政及管理部门培养能胜任学校体育教学、训练与竞赛工作的高水平应用人才,招收体育专业大学生和中学体育教师。

2.运动训练研究领域运用运动训练理论与方法、运动心理理论与方法、运动伤病的防治与康复、体能训练与方法等专业知识于运动训练工作实践,培养研究生利用现代科学理论和方法解决体育训练实际问题的能力。

3.社会体育指导研究领域研究运用社会学、管理学以及体育学等多个学科综合知识,探索社会体育活动的基本规律,掌握社会体育活动的健身理论与方法、管理模式、组织形式以及运行机制,创造性地解决社会健身活动中的实际问题。

4.竞赛组织与管理研究领域运用管理学理论、体育基本理论以及体育赛事管理与运作等专业知识,应用于体育竞赛组织工作实践,培养研究生具有独立从事竞赛组织管理与运作的的能力,积极为社会主义现代化建设服务,为促进体育事业的发展做出贡献。

### 二、特色

体育硕士专业学位教育突出实践能力与创业能力培养,学位申请者应具有系统体育专业知识和较高水平体育专业技能,参与一定量的体育实践活动,具备体育教学、运动训练、社会体育活动指导、体育竞赛的组织与管理能力,能胜任大中小学、运动队、体育场馆、健身场所、体育科研单位、康复医疗机构、政府体育行政部门等的体育教学、运

动训练、竞赛组织与管理、健身指导及运动伤害防护与康复等相关工作。近年来吉首大学根据体育专业硕士学位研究生培养目标和相关要求,科学制订了培养方案,并与学术型研究生培养方案严格区分,加大实践教学比重,注重理论联系实际、解决体育实际问题的能力和体育职业发展潜力的培养。根据体育职业岗位需求确定人才培养目标,以实践创新能力培养为主线、产学研结合为途径,建立符合体育硕士专业学位研究生教育规律、与经济社会发展相适应、具有地域民族特色的体育硕士人才培养体系。积极邀请相关方向实践专家参与,强化了体育人才培养的实践和创新能力导向。在专业实习方面,强化了实习基地建设和实习管理,提升实习实践教学成效。

## 第二部分 体育专业硕士学位基本要求

### 一、本专业学位的培养目标

体育专业硕士研究生的培养目标为培养德智体美全面发展,具有广泛的体育基础知识,扎实的专业技能,具备一定的体育科研能力,以从事体育专业的教学、大众体育健身与康复指导、运动训练及竞赛组织管理等工作为主,能广泛适应社会需求的高级应用型专门人才。具体要求如下:

1.学习和掌握马列主义基本理论;拥护党的基本路线、方针和政策;树立科学发展观、热爱祖国,遵纪守法,品行端正,身心健康;具有良好的专业素质和职业道德,积极为社会主义现代化建设服务,为促进体育事业的发展做出贡献。

2.掌握体育教学、运动训练、社会体育指导和体育竞赛组织与管理等专业领域的基础理论和专业知识及相关学科的基本技能。熟悉体育领域重大实际问题的产生原因、表现形式和发展动态,具备运用科学研究方法分析和解决各类体育实践问题的能力,能胜任体育教学、运动训练、社会体育指导、体育竞赛组织与管理等领域实际工作的能力。

3.至少熟练掌握一门外语,能够阅读本专业领域外文资料,并开展专业技术交流;掌握相关的计算机、网络方面的专业知识,适应现代信息化社会时代专业环境和要求。

### 二、获本专业学位应掌握的基本知识

#### 1.基础知识

体育专业硕士研究生应广泛学习与体育运动相关的自然科学和人文社会科学基础知识,包括教育学、医学、生物科学、管理学、心理学、社会学等等,并能将基础知识转化为个人的学术素养,为专业学习和体育实践奠定基础。

#### 2.专业知识

体育专业硕士研究生应掌握系统的专业性知识,包括公共基础课、专业领域必修课、选修课和实践训练、学术活动等。完善专业知识结构,提高未来执岗能力,其中专业领域必修课程主要包括:体育课程导论、体适能理论与方法、体育运动心理学、运动

训练学、体育教学设计与实践、医务监督与运动处方、体能训练理论与方法、社会体育学、大众体育管理、健身理论与实践、运动休闲项目概要等课程。选修课程主要包括：体育科研方法、体育统计与 SPSS、户外运动、武术与民间体育教学实践等方面知识。

### **三、获本专业学位应具备的基本素质**

#### **1.学术素养**

具备坚实的体育专业知识和技能,掌握体育学的基本理论与方法,掌握一门外语知识,能了解本专业领域最新发展动态,具有理论联系实际的工作能力、良好的人际关系和沟通能力、知识更新的自我学习能力,能够解决体育实践中的问题,能胜任体育教学、运动训练、竞赛组织与管理、社会体育指导等领域职业岗位。

#### **2.学术道德**

应树立法制观念,奉行学术自律,恪守学术规范和职业操守。旗帜鲜明地反对各种不道德的学术不端行为,杜绝弄虚作假、急功近利等不良作风,以追求公平公正。传播先进体育文化,推动社会进步为己任,维护我国学位授予的严肃性和权威性。

#### **3.职业精神**

热爱体育事业,具备职业服务意识和爱岗敬业精神,对所从事的体育职业具有高度的责任心和使命感,尽职尽责、尽心尽力、自觉维护职业尊严、遵守职业道德,树立良好的职业形象。

### **四、获本专业学位应具备的基本能力**

#### **1.获取知识和技能的能力**

体育专业硕士研究生应具有良好的独立学习与思考的能力,具有通过文献查阅、课程学习、学术交流、实习与实践等途径获取体育专业知识和技能的能力,能尽快地适应未来岗位工作。

#### **2.实践研究能力**

熟悉体育领域的典型案例与事例,应能够运用所掌握的体育专业知识和实践经验,发现工作中存在的实际问题,并具备提出解决问题的工作方案的能力。

#### **3.专业实践能力**

##### **(1)专业实践能力要求**

体育专业硕士研究生应具备较强的专业实践能力,如体育教学领域研究生应具备体育教学专项技能,做到善讲解、会示范、能组织等良好的教学执行能力;运动训练领域的研究生应具备高水平运动专项技能,掌握运动项目发展规律及科学训练方法,能指导较高水平运动队的训练。社会体育指导专业领域研究生能运用体育学等多个学科综合知识,探索社会体育活动的基本规律,掌握社会体育活动的健身理论与方法,创造性地解决社会健身活动中的实际问题。总体来说,体育专业硕士学位申请者应能独立运用所学理论知识和专业技能解决体育活动中出现的问题。

##### **(2)实践训练要求**

应以提高体育硕士专业学位研究生各领域实践能力为目标,建立与体育行业的企

事业单位相结合的联合培养基地和校外实践指导教师团队。通过观摩、跟岗、顶岗等方式,参与课堂教学与训练、竞赛组织策划与实施、健身指导与推广等活动,接受与职业发展相适应的实习、实践训练,强化体育硕士专业学位研究生的实践能力和创业能力培养。

体育专业硕士研究生参加实习、实践训练的实践累计时间为6-12个月,采用集中与分段、个人与集体、课堂与课外、校内与社会相结合的方式,注重吸纳和使用社会资源,积极开辟实践基地,联合体育领域的优秀体育教师、教练员、管理人员和科研人员等共同指导。研究生管理部门和研究生导师对研究生专业实践要实行全过程的管理和质量评价。体育专业硕士研究生要认真总结实践学习经验,撰写实习实践报告并提供相关佐证材料。考核采用实习单位、校内外导师与培养单位共同评价方式,以确保实习、实践训练工作的效果与质量。

#### 4.交流应用能力

体育专业硕士研究生要有团队协作意识,善于与人互动交流与沟通,整合人力、物力资源,具备有效组织开展各类体育实践活动的能力。

### 五、学位论文基本要求

#### 1.选题要求

学位论文选题须紧密结合体育教学、运动训练、竞赛组织与管理和社会体育指导等领域工作需要,理论联系实际,运用科学理论与方法,分析解决体育工作中存在的实际问题。选题要具有针对性、可行性和应用价值。

#### 2.学位论文形式要求

学位论文可以是实验研究报告、调查研究报告、案例分析和方案设计等形式。

实验研究与调查报告的体例结构:包括选题背景及文献综述、研究方法、实验或调查结果与分析(实验研究数据或调查研究资料的统计分析或文献研究的理论及资料分析)、结论与建议。

案例分析报告的体例结构:包括案例背景及文献综述、相关概念说明、案例描述、问题提出、案例分析案例启示与总结。

方案设计的体例结构:包括设计背景及文献综述、设计的必要性、设计报告(理念、框架或技术路线、方法和内容等)、设计的可行性分析、总结(设计的创新点、优缺点、展望及建议)。

#### 3.规范性要求

体育专业硕士学位论文的研究工作应包括论文选题和开题、学位论文的中期检查、论文校内导师评阅、校外专家盲审和答辩程序等环节。硕士学位论文应符合科学研究道德规范、学术规范、体育科技论文写作规范等,必须是一篇系统完整的学术论文、研究报告或者案例分析等;必须观点明确、论据充分、论证有力、结构严谨、方法合理,同时,逻辑性强、图表规范、文理通顺、行文规范,并能实事求是地提出正确结论。

#### 4.学位论文水平要求

体育专业硕士学位论文须符合上述体例结构规范,应做到研究问题明确,研究内容充实,研究方法科学合理,观点明确,逻辑清晰,阐述准确,图标规范,调查问卷、访谈提纲、实验数据分析、视频资料等附录齐全,参考文献充足,基本涵盖所研究领域的最新发展动态。学位论文或报告正文篇幅不少于 2.5 万字;应保证有 1 年以上的时间认真撰写专业学位论文。

#### **六、其他要求**

在学期间,要求在公开刊物发表至少 1 篇与学位论文相关的论文或参加论文报告会获三等奖及以上;或指导学生或社会团体获省级、国家级三等奖及以上;或本人参加专业教学或省级学科竞赛获三等奖及以上。

# 吉首大学体育硕士专业学位论文 基本要求

## 一、论文类型要求

体育硕士学位论文撰写的内容要求是要侧重于应用研究和实践研究,强调研究当前体育专业各领域中存在的实践性问题;要能充分体现体育硕士专业学位研究生所学基础理论、专业知识、专业技能和职业道德,能综合反映该生的学习能力、科研能力和学术修养。为了充分体现体育硕士专业学位论文的实践性,结合体育学科的特点和不同领域的培养目标,论文类型主要有专题研究报告、调查研究报告、案例研究报告和方案设计等类型。

## 二、论文内容要求

1.选题:论文的选题应来源于体育实际需求,针对体育学科和区域体育发展中急需解决、有争议的实践或理论问题进行研究。题目要明确具体,言简意赅。研究内容避免大而泛,应具有时代感、创新性和可行性,对体育事业、产业的发展、改革和管理具有一定的应用前景或社会效益。

2.研究内容:应先针对所研究的问题查阅文献资料,掌握国内外有关本研究的现状与发展趋势;在经过对上述资料的综合概括和分析后,有针对性地提出自己的理论或观点,并充分展开论证,具有一定的广度和深度;在实践创新方面提出自己的方法、对策和措施;研究工作要有一定的先进性、新颖性,工作量饱满。文献综述的内容字数一般不超过正文的15%。

论文的内容一般由摘要、正文、参考文献、致谢等部分组成。正文字数一般不少于2.0万字,应符合专业文献撰写标准,凡引用他人观点、方案、资料、数据等,均应详加注释。论文结构规范、层次清晰、语句通顺,无语法、拼写和排版错误。

3.研究方法:应综合运用基础理论和专业知识对所研究的问题进行论证,遵循客观、有效、可行等原则,通过查阅文献、调查、实验和案例分析等方法,对收集的资料和数据进行质性分析与定量统计,以体现研究者的分析问题和解决问题的能力。资料来源可靠,数据详实,需要提交原始数据,分析有逻辑性。

4.研究结果:研究成果应该是通过科学论证,得出解决这一问题的明确结论,或提出相应的对策及建议。成果应体现作者的新观点、新见解或新贡献。

## 三、论文撰写要求

### 1.撰写要求

体育硕士学位论文的结构应符合不同形式的要求,应条理清楚,用词准确,表述规



范。学位论文包括摘要、正文、参考文献、致谢等组成部分。正文字数一般不少于 2.0 万字。对于论文主体部分,不同形式的学位论文有不同的组成,分别如下:

### (1) 专题研究报告

绪论:阐述所开展的专题研究命题的背景及必要性,对专题研究命题的国内外现状应有清晰的描述与分析,并简述专题研究工作的主要内容。

研究与分析:综合运用基础理论与专业知识、科学方法和技术手段对该专题涉及的具体问题进行全面综合的分析,并进行理论或实验研究,或者进行数值分析。

数据分析及检验:对收集到的研究资料或数据进行整理和分析,资料及数据分析要贴切、合理。并将研究成果应用于实际或进行检验,并对成果的先进性、实用性、可靠性、局限性等工作性能进行分析。

总结:系统地概括专题研究所开展的主要工作及结论,并明确指出作者在研究中的新思想或新见解;简要描述成果的应用价值,并对未来改进研究进行展望或提出建议。

### (2) 调查研究报告

绪论:阐述所调研问题的国内外研究现状,重点说明被调研问题的必要性和重要性,明确提出研究目的及拟解决的问题,并简述本调研报告的主要内容。

调研方法:针对调研命题,主要介绍调研对象、内容、范围及步骤,说明资料和数据的来源、获取手段及分析方法。

资料和数据分析:采用科学合理的方法对调查资料和数据进行汇总、处理和分析,得出明确的结果,并运用数理方法对其进行可信度、有效性分析。

对策或建议:在分析的基础上,就调研对象存在的问题或者调研结果应用于实际中可能出现的问题进行合理论证,提出相应的对策或具体建议。对策或建议应具有较有力的理论与实践依据,具有可操作性及实用性。

总结:系统地概括调研报告所涉及的相关工作及其主要结论,并明确指出作者自己的理论和观点,简要描述调研成果的社会效益或应用价值。

### (3) 案例研究报告

绪论:阐述案例研究的背景及必要性,对本研究主题的国内外研究现状应有清晰的描述与分析,并阐述本案例研究的目标及主要内容。

研究方法:注意抽样的标准,即案例的选定、资料收集和分析方法、关于研究伦理的考虑等等。

案例描述:详细阐述整个案例情景,包括时间、地点、人物、事件发生过程、结果等,并针对情景中的某几个问题进行一些理论分析,形成作者自己的观点。

案例分析:综合运用基础理论和专业知识对案例所蕴含的核心理念,以及所反映的问题进行论证与分析;分析分为理论分析和评议分析两部分,理论分析包括案例分析目的、理论依据、意义等;评议分析包括案例自评或者专家点评、改进意见等。同时还要兼顾对案例的先进性、有效性、可靠性、局限性等的分析。

案例启示:依据实际结果,分析案例的有效性与合理性,指出本案例对今后进一步加强该主题研究的启迪及帮助。

总结:对研究中的关键因素及结果进行深入讨论,进而推论出最终结论,并且对案例研究的问题提出解决方案或策略。推论要合乎逻辑,研究成果要对推动体育运动实践改革与发展具有一定的价值。

#### (4) 设计研究报告

绪论:阐述所开展的体育设计的背景及必要性,重点阐述设计对象的技术要求和关键问题,对设计对象的国内或国外研究现状应有清晰的描述与分析,并阐述本设计工作的主要内容。

设计报告:详细描述本体育设计过程中的设计理念、技术原理、设计方法和可行性等;对比分析国内或国外同类体育设计的特点;针对不同的体育设计项目,还可对设计的产品或其核心部分进行试制,并对其性能进行测试和分析,提出进一步改进的具体建议。

总结:系统地概括本体育设计所涉及的主要工作及结论,并明确指出作者在体育设计中的新思路或新见解;简要论述本体育设计的优缺点,并对其应用前景进行展望,提出下一步工作建议。

2.学位论文排版、封页、封底等具体格式参照《吉首大学硕士学位论文模版》执行。

#### 四、论文评价指标体系

指标体系	主要观测点	权重
选题与文献综述	选题来源于体育实践,内容具体;文献资料丰富、新近,总结概括客观、正确、清晰	15%
基础知识与研究方法	基础知识扎实,研究设计合理,方法科学,资料真实可靠,分析有理有据	15%
创新性	在选题、研究方法和研究成果等方面上能体现作者的新观点、新方法和新贡献	25%
应用价值	具有实践价值或应用价值,结论有新意,成果或建议具有明确的指导作用,可产生一定的实践操作借鉴价值或社会效益	30%
论文规范性	论文结构规范,段落条理清楚,文字表达简洁和准确,语言流畅,具有较强的系统性和逻辑性,图表表达规范	15%

注:论文评价采用百分制,评价结论分为优秀、良好、合格、不合格四种。优秀:总分 $\geq 85$ ;良好: $84 \geq$  总分 $\geq 75$ ;合格: $74 \geq$  总分 $\geq 60$ ;不合格:总分 $\leq 59$ 。

# 吉首大学翻译硕士专业学位 授予标准 (0551)

## 第一部分 概况和特色

吉首大学翻译硕士专业学位是 2016 年获批,借鉴语言学及应用语言学、比较文学、跨文化交际学、对外传播学等理论,考察和研究中文和外国语言的口、笔译活动及其规律,考察和研究文学和文化跨越语言、跨越民族、跨越国际的传播、接受和交流的规律及相关应用问题,包括口笔译实践能力、语言服务能力、口笔译过程研究、口笔译产品研究、翻译教育、翻译理论、翻译史、翻译批评、机器辅助翻译、中华文化外译传播等领域,致力于培养高层次、应用型、专业化和本土化的翻译人才,设英汉口译、英汉笔译和日汉笔译三个专业方向。

吉首大学翻译硕士专业学位点现有专职教师 25 人,其中教授 9 人,博士 6 人;兼职教师 20 人,其中有 CATTI 一级笔译 1 人,博鳌论坛、达沃斯论坛等重大国际活动高端译员 5 人。本学位点坚持“立足大湘西、服务大武陵”的办学定位,以“视角前沿、交叉创新、内容独特、服务地方”为学科原则,彰显武陵山区的地域优势和资源优势,强化旅游翻译和民族文化外译两大学科特色。近 5 年来,获得省部级以上科研立项 10 余项,在《外语教学与研究》、《中国翻译》等权威及 CSSCI 学术期刊上共发表学术论文 10 余篇。

在全球化和信息化快速发展的背景下,语言服务业成为我国文化走出去的战略性行业 and 现代服务外包业发展的基础性行业。翻译作为语言服务业的核心组成部分,在我国各个领域发挥着越来越重要的作用。大湘西地区、湘鄂渝黔四省市边区以及武陵山区的扶贫攻坚与区域发展也越来越离不开翻译行业,旅游国际化和民族文化走出去对层次、应用型、专业化和本土化的翻译人才需求与日俱增。

## 第二部分 硕士学位的基本要求

### 一、本专业学位的培养目标

本专业主要培养德、智、体全面发展,具有宽阔的国际视野、深厚的人文素养和良

好的职业道德,具备较强的双语能力、跨文化能力、口笔译能力、思辨能力和创新能力,熟稔民族文化或旅游管理知识,适应国际化新常态,既能服务武陵山区经济社会发展又能服务中国文化伟大战略的高层次、应用型、专业化口笔译人才。

## **二、获本专业学位应掌握的基本知识**

### **1. 基础知识**

(1) 语言知识:母语和目标外语的语言知识,母语和目标外语的文学文化知识,母语和目标外语不同文体和语域的写作知识,比较语言学知识,跨文化交际知识等。

(2) 百科知识:母语和目标外语国家的政治、经济、文化、社会、地理、历史、文学、科技等领域的知识,相关行业翻译所需的相关专业知识。

(3) 信息技术知识:用于语言服务行业的信息技术知识,包括机器翻译、计算机辅助翻译、语言文字识别、信息检索、问题转换、术语管理等。

(4) 具有较好哲学理论基础知识和政治理论知识,熟悉中国特色社会主义理论。

### **2. 专业知识**

(1) 翻译理论与实践知识:翻译的概念和理论,翻译学的基本概念和主要理论流派,翻译史、翻译过程中的语言转换机制、翻译实践的要求和方法,翻译质量控制以及语言服务行业的运作机制和行业标准与规范。

(2) 语言服务业的相关专业知识:翻译职业化的发展历程、未来趋势及影响因素,语言服务产业的职业价值观。

(3) 与翻译内容相关的专业知识:一般翻译活动所涉及的相关行业领域知识,如政治、经济、外交、社会、文化、财经、法律、科技等,尤其是旅游行业知识或民族文化知识。

## **三、获本专业学位应接受的实践训练**

### **1. 实践教学**

翻译硕士专业学位教育应突出翻译实践能力的培养,课程总学分应有不低于 70% 来自实践或实训课程,包括以大量的翻译技能训练和翻译案例分析口笔译实践课程。作为课堂教学的一部分,学生应在教师的组织下,在语言实验室、同声传译室和计算机辅助翻译实验室等场所进行口笔译实践学习,并由教师进行评估。研究生在学习期间至少有 15 万字以上的笔译实践或不少于 400 磁带时的口译实践,

### **2. 专业实习**

专业实习是翻译硕士专业学位教育的必要环节,实习单位须符合资质要求。专业实习过程中需要有教师或导师指导,确保实习生能获得规范、有效的培训和实践,提高翻译技能和职业操守。

专业实习包括认知实习和岗位实习,可在校外实习基地或其他实习场所完成。其中,英汉口译方向应有不少于 25 个工作日的口译实习,形式可以为展会联络口译、接待陪同口译、会议交替传译或同声传译,并能提供活动组织单位的实习鉴定书。翻译硕士笔译专业的学生应有不少于 10 万汉字或英语单词的笔译实习,形式可以为文学作品翻译、字幕翻译、公文材料翻译、商业宣传材料翻译、学术论著翻译等,并能提供译

作采用单位的实习鉴定书。

### 3.学术活动

翻译硕士专业学位研究生应在自主或导师的指导下参加各种课外学术活动,包括参加学术讲座、学术会议、研究小组、论文答辩,参与课题、编辑期刊,参加学科竞赛等多种形式。学术活动的成效由活动组织单位或指导教师进行评价,纳入实践训练考核。

## 四、获本专业学位应具备的基本素质

### 1.学术素养

(1)具备良好的语言和跨文化交际素养,语音语调优美,双语表达流畅规范,交际沟通礼貌有效。

(2)具备丰富的百科知识、良好的人文素养、开阔的国际视野、较强的创新精神。

(3)具有良好的思辨能力,能基于翻译实践撰写翻译研究报告及学术论文。

### 2.学术道德

(1)坚持独立探索、严谨求实的科学精神,自觉抵制学术不端行为。

(2)恪守翻译标准和规范,坚持职业译员的道德操守,有高度的责任意识和质量意识,确保译文的产出质量和传播功能。不承担超出个人能力的翻译任务。

### 3.职业精神

(1)具备良好的服务意识和清醒的角色意识。

(2)尊重原著的知识产权,自觉遵守保密原则,保守翻译工作中所涉及的个人隐私和秘密。

(3)具备较强的抗压能力和团队协作精神。

## 五、获本专业学位应具备的基本能力

### 1.语言能力

熟练掌握母语和至少一门外语,掌握两种语言的语音、语法、词法和句法,形成良好的双语语感,娴熟地运用双语进行口头和书面交际。

### 2.翻译能力

笔译方向的学生必须具备笔译能力,包括双语转换能力、双语文本能力、双语体裁能力、笔译策略能力、译前准备能力等;口译方向必须具备口译能力,包括双语口头转换能力、记忆能力、笔记能力、口译策略能力、心理调节能力、译前准备能力等。

### 3.跨文化交际能力

具备较强的跨文化交际意识,并能够充分地将这种跨文化交际意识贯穿翻译过程的始终,使得译文能够传递出原文所负载的文化信息,成为中外文化传播的使者。

### 4.百科知识获取能力

具备在日常生活和工作中不断吸取知识和扩大知识面的能力,并具备在具体翻译实践过程中强化某一特定领域知识的能力。

### 5.团队协作能力

具备较强的团队协作能力,包括商务沟通、人力资源管理、质量管理、时间管理、成本管理等方面的项目管理能力。

## **六、学位论文要求**

### **1.选题要求**

学位论文选题应突出实践性,选题不宜过大,应与翻译职业和行业的实际需要相结合,突出选题的实际意义和应用价值。

### **2.质量要求**

(1)学位论文在选题上必须体现翻译及语言服务行业的专业性和职业性特点,针对翻译实践中的具体问题,要求有一定的理论和实用价值。研究成果能对翻译学科的建设、翻译理论和实践的发展、翻译行业的管理、翻译技术的应用等方面有所贡献,具有一定的社会效益和应用价值。

(2)所有属于学位论文或与学位论文相关的翻译实践部分和研究分析报告都必须独立完成,译文较为忠实、通顺,无误译和错译现象,翻译实践和翻译案例格式符合规范。

(3)论文在研究方法、研究内容、技术应用、文本选择、分析视角等方面有较高的创新性。论文设计正确、周密,能准确把握所要研究问题的现状、并综合运用理论、方法和手段解决所发现的问题。论证过程完整,分析符合逻辑,结论或结果可靠。

(4)篇章结构完整,图标清晰,语言表述正确、清晰、通顺、流畅,条理性强,无语法和拼写错误、错别字、标点符号使用不当等错误;格式规范,引用标注和参考文献等符合学术规范。

(5)学位论文采用匿名评审制,采取校内评阅与校外盲审相结合的方式,校内由三位专家评阅,通过后由两位校外专家评审,合格后进入答辩程序。答辩委员会至少由5人组成,答辩主席由校外具有丰富的口译实践经验且具有高级专业技术职称的专家担任。评阅人及答辩委员会成员均应为副高及以上职称的专家。

### **3.规范性要求**

(1)时间要求:学位论文在第六学期完成。

(2)学位论文形式要求:采用翻译实践报告的形式,笔译方向的学生在导师的指导下选择从未有过译文的文本,译出或译入语不少于1万个汉字,并就翻译过程中遇到的问题写出不少于5千个外语单词的分析报告;口译方向的学生在导师的指导下对自己承担的口译任务进行描述和分析,其中应包括不少于1万个汉字或外语单词的口译录音撰写,并就翻译过程中遇到的问题写出不少于5千个外语单词的分析报告。翻译实践报告的内容包括任务描述、任务过程、案例分析和实践总结等。

(3)语言要求:学位论文要求用目标外语撰写。

## **七、其它要求**

1.本专业硕士研究生在申请翻译专业硕士学位时除学位论文之外,还必须提交15万字的笔译实践成果(英汉笔译方向)或400磁带时以上的口译实践音视频资料(英汉

口译方向),其中旅游翻译或民族文化外译内容应占整个翻译实践内容 60%以上。译文必须保证质量,符合忠实通顺翻译标准。

2.本专业硕士研究生在申请翻译专业硕士学位前至少参加各级各类翻译及翻译相关外语类大赛 1 次。

3.本专业硕士研究生在申请翻译专业硕士学位前在省级以上刊物至少发表翻译作品或基于翻译实践的研究论文 1 篇(5000 字以上)。

# 吉首大学翻译硕士专业学位论文 基本要求

学位论文是翻译硕士专业学位教育的重要组成部分,通过学位论文答辩是获取本专业学位的必要条件之一。完成本专业学位论文需经过选题、撰写与修改、送审和答辩等环节。翻译硕士专业学位论文服务于高层次、应用型和专业化翻译人才的培养目标,旨在培养学生综合运用所学知识分析并解决翻译实践中具体问题的能力,培养其在翻译工作中自我反思和自我提高的能力,确保其自身专业的可持续性成长,同时也为专业实践提供有价值的参考。根据全国翻译硕士专业学位研究生教育指导委员会指导性培养方案的规定,以及吉首大学专业硕士学位教育的相关规定和具体的教学与实践情况,特制定《吉首大学翻译硕士学位论文基本要求》。

## 一、论文类型要求

1.根据翻译硕士专业学位研究生教育的特色和要求,结合吉首大学的办学定位和学校翻译硕士专业学位研究生培养的特色和实际情况,翻译硕士学位论文采用翻译实践报告的形式。翻译实践报告是指以一个或一组主题相关的典型的翻译实践任务/项目为中心,针对实践中的具体问题,从专业翻译的角度,综合运用所学专业知识和理论知识分析并解决问题,写出符合论文规范的分析报告。

2.笔译方向的学生在导师的指导下选择从未有过译文的文本,译出或译入语不少于1万个汉字,并就翻译过程中遇到的问题写出不少于5千个外语单词的分析报告。

3.口译方向的学生在导师的指导下对自己承担的口译任务进行描述和分析,其中应包括不少于1万个汉字或外语单词的口译录音转写,并就翻译过程中遇到的问题写出不少于5千个外语单词的分析报告。

## 二、论文内容要求

### 1.选题要求

(1)学位论文选题应突出实践性,必须以具体且有一定量的口笔译实践为基础,必须体现翻译及语言服务行业的专业性和职业性特点,针对翻译实践中的具体问题,要求有一定的理论和实用价值。

(2)选题不宜过大,应与翻译职业和行业的实际需要相结合,突出选题的实际意义和应用价值。

(3)论文选题应有明确的研究问题,题目要清晰明确,言简意赅。

### 2.研究内容

翻译实践报告的内容包括翻译实践项目/任务介绍、项目/任务实施过程描述、问



题分析与解决方案探讨以及实践总结等,但可以选择口笔译实践操作类案例分析报告、翻译项目管理类案例分析报告、翻译术语库类案例分析报告、翻译项目语料库类案例分析报告、项目质量审校类案例分析报告、陪同口译类案例分析报告、交替传译类案例分析报告、同声传译类案例分析报告等不同类型。

### 3.研究方法

论文应根据具体内容和报告类型选择适当的研究方法。实践报告应提取典型案例,采取收集、记录、转写(口译类)、语料库、访谈等方法,在围绕研究问题对案例进行描述后,综合运用专业知识和理论知识,通过归纳、演绎、比较、类比等基本方法,分析和解决研究问题。

### 4.研究结果

研究结果能对翻译学科的建设、翻译理论和实践的发展、翻译行业的管理、翻译技术的应用等方面有所贡献,具有一定的社会经济效益和应用价值。

## 三、论文撰写要求

1.学位论文必须用专业外语进行撰写,要求表达流畅,符合语法规则。所有属于学位论文或与学位论文相关的翻译实践部分和研究分析报告都必须独立完成,不容许任何形式的学术不端行为。

2.论文在研究方法、研究内容、技术应用、文本选择、分析视角等方面有较高的创新性。论文设计正确、周密,能准确把握所要研究问题的现状、并综合运用理论、方法和手段解决所发现的问题。论证过程完整,分析符合逻辑,结论或结果可靠。

3.所提交的论文成品应包括封面,中、外文扉页,原创声明,致谢,中、外文摘要,关键词,目录,正文,参考文献和附录等部分,并按以上顺序装订。

4.论文主体框架不能少于以下内容:

(1)引言:应交代实践项目与所研究问题相关的背景,指出翻译实践中的重点和难点,提出研究的问题,阐述本案例分析报告的主要内容。

(2)实践项目/任务概况:介绍实践项目/任务的背景和完成过程。实践项目/任务的背景可以包括该翻译任务的来源、文本的性质与特点以及翻译的目的等,如有委托方,还需介绍委托方的性质、委托方对该项翻译任务的具体要求等。实践项目/任务的完成过程可以包括翻译人员的确定、译前准备、翻译工作持续时间、质量控制的手段及过程、客户评价等。

(3)实践项目/任务重点、难点及原因分析:围绕研究问题对翻译实践项目/任务进行分析是学位论文的核心部分。论文应根据所选实践项目/任务的专业类别,从专业翻译的角度,运用所学专业知识和理论知识,对实践项目/任务进行分析。分析应客观中立,分析方法和分析过程须体现专业要求。

(4)解决方案:应针对实践项目/任务的重点和难点,介绍实际的应对方法和处理效果,需要给出具体的例证。

(5)经验总结与建议:应在案例分析的基础上对所提炼的问题给予充分的回答,能

够为翻译实践提供有一定应用价值的参考依据。

(6) 论文撰写一律参照 MLA 格式, 引用标注、注解和参考文献等必须符合学术规范; 论文打印必须符合学校统一规定。文献总数不少于 30 篇/部, 其中外文资料不少于总量 20%。

(7) 论文所涉及的翻译文本必须以附录形式附于论文之后, 可以是一个完整文本, 也可以是一组主题相似的文本; 口译文本应提供音频或视频材料, 也可提供口译过程转录文字, 包括原语与译语。口译中涉及论文所举例子的相关部分应进行转写。译文要求忠实、通顺, 无误译和错译现象。

#### 四、论文答辩要求

1. 所有学位论文必须通过答辩程序。

2. 学位论文采用匿名评审制, 采取校内评阅与校外盲审相结合的方式, 校内由三位专家评阅, 通过后由两位校外专家评审, 合格后进入答辩程序。

3. 答辩委员会至少由 5 人组成, 答辩主席由校外具有丰富的口译实践经验且具有高级专业技术职称的专家担任。

4. 评阅人及答辩委员会成员均应为副高及以上职称的专家。

#### 附录一 吉首大学翻译硕士专业学位论文评价指标

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
选题 (15)	1. 实践性	选题来源于翻译实践, 具有翻译专项实践任务特征。	5
	2. 新颖性	涉及的翻译实践任务或项目为未有现成翻译的文本, 研究问题应该是本学科领域的新问题或者是已有研究的新推进。	5
	3. 价值性	选题确实能解决本学科领域的具体问题, 具有一定的研究价值。	5
研究内容 (30)	1. 研究目标	研究对象为具体的翻译实践案例, 研究目标具有明确的翻译问题意识。	10
	2. 研究框架	研究思路清晰, 框架结构合理, 重点突出, 焦点集中, 逻辑严密, 层次分明。	10
	3. 研究深度	研究基于一定翻译专业知识、理论知识和翻译技能, 有一定的研究深度。	10
研究方法 (10)	1. 有效性	所选方法与研究内容紧密相关, 能保证研究达成研究目标。	5
	2. 创新性	研究方法切合学科前沿, 具有一定创新性。	5
研究结果 (30)	1. 学理性	所做研究分析透彻, 推理可靠, 得出明确的结论, 在案例分析的基础上有理论升华, 观点正确。	15
	2. 应用价值	研究发现有利于检验或刷新翻译理论, 对翻译实践具有实际指导意义。	15
写作 (15)	1. 完整性	论文篇幅饱满, 结构完整。笔译译文或口译录音/像或实验数据、原始调查记录等必要材料无缺失。	5
	2. 严谨性	写作严谨, 数据精准, 逻辑清晰, 论证有力。	5
	3. 规范性	语言表达准确流畅, 符合学术文体要求; 文稿格式规范, 清晰美观。	5

# 吉首大学临床医学硕士专业学位 授予标准

(1051)

## 第一部分 概况和特色

临床医学是研究疾病的病因、诊断、治疗和预后,提高临床治疗水平,促进人体健康的科学。是现代医学体系中与人文社会科学紧密相连的、实践性很强的应用型学科。临床医疗实践根据病人的临床表现,从整体出发研究疾病的病因、发病机制和病理过程,进而确定诊断,通过治疗和预防在最大程度上消除、控制或延缓疾病,减轻病人痛苦,恢复病人健康,提高病人生活质量,保护劳动力。

临床医学专业学位旨在培养具有良好的职业道德、人文素养和专业素质,能独立承担本专业领域常见疾病诊疗工作,具有较强的发展潜力,具备从事临床工作执业资质和一定临床科学研究能力的高层次临床医生。目前,临床医学专业学位涵盖了内科学、外科学、儿科学、妇产科学、老年医学、神经病学、精神病学与精神卫生学、皮肤病与性病学、影像医学与核医学、临床检验诊断学、眼科学、耳鼻喉科学、肿瘤学、康复医学与理疗学、运动医学、麻醉学、急诊医学、全科医学、临床病理学等专业领域。

临床医学专业学位培养遵循医学人才培养的一般规律,顺应“生物—心理—社会”医学模式和“预防—医疗—康复—保健”医疗模式的发展趋势,为服务日益增长的医疗需求培养合格的医疗人才。

依据办学定位和人才培养体系,我校始终坚持“立足湘西,面向边区,服务基层”的价值取向,在不断提升办学水平、提高教学质量的同时,着力打造区域办学和人才培养的特色:一是致力于校院长期合作,面向行业培养基层医药卫生人才;二是强化学生基层服务意识的培养和勤奋踏实工作作风的熔炼;三是贴近地方实际,重视全科医学教育和地方常见病、多发病的防治,建构科学、实用的知识体系;四是在能力结构上突出临床实践与基层卫生服务能力的提升。

## 第二部分 硕士学位的基本要求

### 一、本专业学位的培养目标

- 1.培养热爱医疗卫生事业,具有良好职业道德、人文素养和专业素质的临床医师。
- 2.掌握坚实的医学基础理论、基本知识和基本技能,具备较强的临床分析和实践能力、良好的表达能力,以及医患沟通能力,以及较强的基层医疗服务能力。能独立、规范地承担本专业和相关专业的常见多发病诊治工作。
- 3.掌握临床科学研究的基本方法,并有一定的临床研究能力和临床教学能力。
- 4.具有熟练阅读本专业外文资料的能力和较好的外语交流能力。

### 二、获本专业学位应掌握的基本知识

具备合理的知识结构,全面地掌握基础医学、临床医学和公共卫生与预防医学基础知识。与此同时,也要对交叉学科知识、当代医学的前沿知识和必要的科学方法知识有所掌握。

### 三、获本专业学位应具备的基本素质

#### 1.学术素养

能够将临床医学理论与临床医疗实践结合起来提出问题、思考问题和解决问题。具备基本的临床研究和临床应用性论文撰写能力以及本学科及相关学科的外文文献资料阅读能力。

#### 2.学术道德

遵守学术道德,恪守学术规范,努力成为优良学术道德的践行者和良好学术风气的维护者。

### 四、获本专业学位应具备的基本能力

#### 1.获取知识的能力

有终身学习的理念,具备一定的学术交流能力,具备主动获取知识、更新知识和提高技能的能力;能够通过查阅大量的专业书籍获取从事本专业科学研究和临床诊疗所需的基础理论知识、临床技能知识和科学研究方法。

#### 2.实践能力

##### (1)临床技能实践

a、以提高临床实践能力为主,在卫生计生行政部门公布的住院医师规范化培训基地进行临床技能培训。

b、临床轮转按照《国家卫生计生委办公厅关于印发住院医师规范化培训基地认定标准(试行)和住院医师规范化培训内容与标准(试行)》(国卫办科教发〔2014〕48号)进行,实际培训时间应不少于33个月,达到各专业培训标准细则的要求。入学前已从事临床医疗工作的研究生,按照(国卫办科教发〔2014〕48号)文件要求确定其培训

时间。

c、临床能力考核。考核研究生是否具有较强的临床分析、思维能力和实践操作能力等,按照住院医师规范化培训的过程考核和结业考核要求进行。

d、研究生在临床轮转期间,应与相关医院签订《住院医师规范化培训协议书》。考核合格者,由相关医院统一上报卫生计生行政主管部门,颁发《住院医师规范化培训合格证书》(具体参照卫生计生行政部门相关规章制度)。

e、应届本科毕业生及无执业医师资格证的研究生入学后次年必须通过执业医师资格考试。

f、临床轮转期间,研究生应参加所在科室组织的教学查房、病例讨论会、专题讲座、小讲课等教学工作;参与见习/实习医生和低年资住院医师的临床带教工作。

### (2) 基层医疗实践和社区卫生服务能力

研究生在基层医院(县级人民医院)或社区卫生服务中心进行为期1个月的基层医疗实践和社区卫生服务,重点了解基层医院的科室设置和服务流程,培养研究生的社会责任感和基层服务意识,培养解决社区主要卫生问题、开展社区基本卫生服务的能力。

### 3. 交流应用能力

能够阅读本专业国内外学术期刊和文献资料、查阅相关的文献数据库获取相关学科的前沿知识,追踪相关研究领域国内外最新进展;具备较强的自学能力,包括独立获取知识的能力、筛选知识的能力和吸取知识的能力,并善于总结归纳;能利用计算机技术进行信息资源检索和加工,具备大量信息的获取和处理能力。

## 五、学位论文要求

1. 学位论文应充分反映临床医学硕士专业学位研究生综合运用理论知识与实践技能解决临床实际问题的能力和水平,并表明作者具备了一定的从事临床医学研究或熟练运用临床医学专业技术的能力。

2. 选题应从临床实际出发,紧密结合临床需求,体现临床医学特点,具有科学性与实用性,鼓励与专业最新进展密切相关的自主选题。

3. 学位论文可以是病例报告、经验总结、疗效评价、专业文献荟萃分析、文献综述、针对临床问题的观察报告等。

### 4. 内容要求

#### (1) 研究内容

必须掌握国内外研究现状和发展趋势,对拟解决的临床问题要进行临床资料、调查数据、文献资料等的查阅、收集和整理,并运用医学研究中的理论分析、统计学分析等方法,对拟研究疾病的病因、危险因素、临床表现、诊断、治疗和预后等进行系统分析和评价;研究结论要求对临床医疗实践具有一定的指导意义或借鉴价值。

#### (2) 研究方法

应采用规范、科学、合理的医学研究方法,利用文献检索、循证分析、案例调查、流

行病学调查、定性或定量分析等技术手段来开展具体的研究工作,以确保研究结果与结论的可靠性、科学性和实用性。

### (3) 研究成果

应具有一定的先进性或实用价值,成果应体现一定的技术难度和理论深度,展示作者的新观点或新见解。

### (4) 学术要求

学位论文应符合学术规范要求。论文作者必须恪守学术道德规范和科研诚信原则。学位论文必须由研究者独立完成,与他人合作完成的学位论文需注明每位作者的具体工作内容和贡献。注重知识产权保护以及研究资料和数据的可溯源性。对涉及国家机密和尚不能公开的研究结果,以及临床研究报告中涉及被研究者的隐私和权益等问题,应遵照国家有关法律法规执行。

### (5) 字数要求

学位论文正文字数一般不少于 1.5 万字。

# 吉首大学临床医学硕士专业学位论文 基本要求

## 一、论文类型要求

学位论文可以是病例报告、经验总结、疗效评价、专业文献荟萃分析、文献综述、针对临床问题的观察报告等。

## 二、论文内容要求

### 1. 选题

选题应从临床实际出发,紧密结合临床需求,体现临床医学特点,具有科学性与实用性,鼓励与专业最新进展密切相关的自主选题。

### 2. 研究内容

必须掌握国内外研究现状和发展趋势,对拟解决的临床问题要进行临床资料、调查数据、文献资料等的查阅、收集和整理,并运用医学研究中的理论分析、统计学分析等方法,对拟研究疾病的病因、危险因素、临床表现、诊断、治疗和预后等进行系统分析和评价;研究结论要求对临床医疗实践具有一定的指导意义或借鉴价值。

### 3. 研究方法

应采用规范、科学、合理的医学研究方法,利用文献检索、循证分析、案例调查、流行病学调查、定性或定量分析等技术手段来开展具体的研究工作,以确保研究结果与结论的可靠性、科学性和实用性。

### 4. 研究结果

应具有一定的先进性或实用价值,成果应体现一定的技术难度和理论深度,展示作者的新观点或新见解。

## 三、论文撰写要求

学位论文应充分反映临床医学硕士专业学位研究生综合运用理论知识与实践技能解决临床实际问题的能力和水平,并表明作者具备了一定的从事临床医学研究或熟练运用临床医学专业技术的能力。

学位论文应符合学术规范要求。论文作者必须恪守学术道德规范和科研诚信原则。学位论文必须由研究者独立完成,与他人合作完成的学位论文需注明每位作者的具体工作内容和贡献。注重知识产权保护以及研究资料和数据的可溯源性。对涉及国家机密和尚不能公开的研究结果,以及临床研究报告中涉及被研究者的隐私和权益等问题,应遵照国家有关法律法规执行。

学位论文正文字数一般不少于 1.5 万字。

#### 四、论文评价指标体系

评价指标	评价要素	权重
选题与综述	应用导向明确,有一定的理论和临床应用价值	20%
创新性	研究视角或方法、观点、结果和结论有新意。	10%
基础知识	研究内容及结论体现了本学科领域的理论知识和技术能力,严谨规范,并有一定的工作量及研究难度。	30%
应用性及论文价值	成果对临床实践具有一定的指导意义或社会效益和或经济效益。	30%
规范性	论文撰写规范,论证分析严谨合理,表格运用恰当,资料引证和注释规范。	10%

注:论文评价采用百分制,评价结论分为优秀、良好、合格、不合格四种。优秀,总分 $\geq 85$ ;良好,85>总分 $\geq 75$ ;合格,75>总分 $\geq 60$ ;不合格,总分 $\leq 59$ 。



# 吉首大学艺术硕士(音乐领域)专业 学位授予标准 (135101)

## 第一部分 概况和特色

### 一、概况

吉首大学 2014 年获得艺术硕士(音乐领域)专业学位点,设有声乐演唱、器乐演奏和音乐创作三个研究方向。从 2015 年开始面向全国招生。

本学位点拥有一支专兼职结合的,在声乐演唱、器乐演奏和音乐创作等人才培养方面经验丰富的师资队伍;有音乐学国家级特色专业作支撑;与湖南省民族歌舞团、湖南省歌舞剧院、南方歌舞团、张家界魅力神歌文化传播集团等多家高水平专业歌舞团体合作建立了高层次应用型人才培养基地;有艺术基础实验室、民族音乐舞蹈艺术表演实验室、合唱与合奏实验室等三个中央财政支持地方高校发展校内实践教学平台;拥有较为齐全的专业图书资料和多种专业文献、声像资料数据库,能够有效保障专业的办学及其人才培养质量。学位点位于武陵山片区腹地,拥有取之不竭、用之不尽的少数民族音乐艺术资源,为人才培养特色提供了充分保障,这也是区别于省内外其他学位点并形成自身优势之所在。

### 二、主要专业方向

#### 1.声乐演唱

本方向以现代声乐教学理论和声乐表演理论为基础,以丰富的民族民间音乐资源为依托,综合运用科学有效的训练方法,充分利用校内外实践教学平台和自身的实践教学体系,着重培养和提高学生的声乐演唱表演能力和水平。使学生能够胜任专业艺术团体、学校、艺术场馆、文化馆站、各种音乐媒体、文艺研究单位和政府文化行政部门的音乐表演、音乐教学、音乐编辑、音乐管理等工作。

本方向开设的主要课程有:专业主课、视唱练耳、中外艺术歌曲风格研究、声乐艺术指导、声乐表演舞台实践、西南少数民族声乐作品演唱、音乐表演理论、音乐文献学、音乐人类学、西南少数民族音乐概论、音乐美学等。

#### 2.器乐演奏

本方向以现代音乐教学理论和器乐表演理论为基础,以丰富的民族民间音乐资源为依托,综合运用科学有效的训练方法,充分利用校内外实践教学平台和自身的实践

教学体系,着重培养和提高学生的器乐表演实践能力,使学生能够胜任专业艺术团体、学校、艺术场馆、文化馆站、各种音乐媒体、文艺研究单位和政府文化行政部门的音乐表演、音乐教学、音乐编辑、音乐管理等工作。

本方向开设的主要课程有:专业主课、视唱练耳、中、外器乐作品风格研究、小乐队排练、器乐表演舞台实践、西南少数民族器乐作品演奏、西南少数民族音乐概论、西洋器乐艺术史、新音乐鉴赏、音乐美学、音乐文献学、音乐人类学等。

### 3. 音乐创作

本方向以现代音乐教学理论和音乐创作理论为基础,以丰富的民族民间音乐资源为依托,综合运用科学有效的训练方法,充分利用校内外实践教学平台和自身的实践教学体系,着重培养和提高学生的音乐创作的实践能力,使学生能够胜任专业艺术团体、学校、艺术场馆、文化馆站、各种音乐媒体、文艺研究单位和政府文化行政部门的音乐表演、音乐教学、音乐编辑、音乐管理等工作。

本方向开设的主要课程有:作曲、转调与近现代音乐视唱、总谱研读与缩编、音乐分析、二十世纪音乐作曲技术、西南少数民族音乐创作、音乐分析、新音乐鉴赏、音乐美学、音乐文献学、音乐人类学等。

声乐演唱方向听学生须系统学习并掌握声乐演唱的基本理论和各种技巧及训练方法,器乐演奏方向的学生须系统学习并掌握器乐演奏的基本理论、各种技巧及训练方法。音乐创作方向听学生须系统学习并掌握音乐创作的基本理论和各种写作类型的技术技巧及训练方法。三个专业方向的学生均应完成总学分不小于 51 个学分的课程研修或艺术实践环节(其中,学位课程 32 学分,专业实习 4 分,艺术实践 8 分,学术活动 1 学分,选修课不少于 6 学分),并按规定完成学位音乐会和学位论文。

培养方式采取学校与基地联合、专职及兼职导师与集体培养相结合、理论学习与艺术实践相融合、个别教学与集体教学等多元化培养,在遵循教育与教学规律的同时,凸显本土民族音乐特色的音乐人才培养模式。

### 三、发展趋势

吉首大学艺术硕士音乐领域专业学位点主要聚焦大湘西地区及整个武陵山片区的演艺业、文化创意产业和旅游文化产业的发展需要,重点培养音乐创作、音乐表演、教学、研究及晚会策划、组织、管理等方面的高级专门人才。本学位点将逐步开设音乐教育、作曲技术理论、视唱练耳等方向,声乐及器乐表演方向将重点加强民族民间音乐的表演,在高质量培养艺术硕士研究生的同时,不断地打造实力雄厚的导师团队,构建内涵充实的高层次科研平台,努力建设音乐学一级学科硕士学位点,使之成为具有武陵山片区少数民族音乐艺术特色的,同时在国内外具有较大影响的品牌学科。

### 四、专业特色

与省内外同类高校的学位点相比较,本学位点的特色主要体现在以下四个方面:一是支撑该学位点的音乐学、舞蹈学、舞蹈表演等学科相互交叉互补,体系较完善,特色鲜明;二是该学位点有得天独厚的武陵山区少数民族音乐资源为依托;三是该学位

点与湖南省民族歌舞团、湖南省歌舞剧院、南方歌舞团、张家界魅力神歌文化传播集团等多家高水平专业歌舞团体合作建立了高层次应用型人才培养基地,并在这些基地聘有多位国家一级编导、一级演员、一级作曲为兼职导师,能够有效保证人才培养方案的实施和人才培养质量;四是本学位点在民族音乐创作、表演和教学方向的理论和实践教学体系较为完整,本土少数民族音乐元素所折射出的民族特色渗透学科体系。

## 第二部分 硕士学位的基本要求

### 一、本专业培养目标

培养具有良好的职业道德,具有系统专业音乐理论知识和高水平技能及具备专业素养、创新精神和实践能力的,为音乐艺术特别是本土音乐的繁荣发展提供能在相关企事业单位从事音乐创作、表演、教学、管理等工作的高级应用型专门人才。

### 二、获本专业学位应掌握的基本知识

#### 1. 基础知识

系统掌握本学科的专业基础知识,广泛学习并掌握人文社会学科的基础知识(如哲学、美学、社会学、心理学、文学、艺术学等),具有一定的人文素养和基本的艺术理论素养,并能将基础知识转化为个人的学术和艺术内蕴,为专业学习与艺术实践奠定基础。

#### 2. 专业知识

艺术硕士研究生应系统并熟练掌握各专业方向的理论知识,具备较高水平的专业技能,具有较强的实践能力。构建以理论知识为基础、以专业技能为依托、以实践能力为目标的知识结构。

应掌握不同层次的专业性知识,须掌握各门类的表演、创作技巧和科学的训练方法,须通过钢琴或读谱或音响等主要视听途径分析研究大量不同类型、体裁和风格的经典音乐作品。应根据专业特点有选择地学习交叉学科的专门知识,并能将其运用到音乐实践中。

### 三、获本专业学位应具备的基本素质

#### 1. 专业素养

应具备系统的专业基础知识、扎实的专业技能及相关学科研究的基本理论和方法,具备良好的艺术修养和健康的审美情趣;同时,应具备一定的的人文素养和学术底蕴。

#### 2. 学术道德

应具有正确的人生观、价值观和道德观,以追求艺术、学术创新,发展先进文化,推动社会进步为己任,恪守学术道德和学术规范,尊重与学科相关的知识产权和伦理规范。

#### 四、获本专业学位应接受的实践训练

声乐演唱与器乐演奏方向的:学生就读期间必须接受在校内或联合培养基地的并由校内外导师共同指导的专业创作实践(实习)训练,时间不少于24周;第二、三学年分别完成共2场专场音乐会,每场累计表演的作品净时间不少于40分钟。

音乐创作方向的:学生就读期间必须接受在校内或联合培养基地的并由校内外导师共同指导的专业创作实践(实习)训练,时间不少于24周;第三学年分别完成原创作品专场音乐会,作品展演净时间累计不少于30分钟。

#### 五、获本专业学位应具备的基本能力

##### 1.获取知识的能力

应具有良好的自主学习能力,掌握科学的学习和研究方法,积极参加学术活动和观摩高水平音乐演出,了解本专业及相关领域的发展历史和发展动态,熟悉相关经典文献和重要成果,掌握从事本专业方向研究所需要的各种理论知识、专业技能和研究方法,能够通过各种途径和资源探求新知,并不断优化和完善学习过程与方法。

##### 2.实践研究能力

能够结合自身的知识背景和艺术技能,自觉将艺术实践理论研究相结合,运用多视觉和科学方法对与本领域相关的声乐表演、器乐表演音乐创作等艺术活动和学术研究的审美价值、学术价值、社会价值进行思考;具备较宽阔的学术胸怀,既尊重多样的艺术趣味,又勇于追求个性风格;具备一定的文字撰写能力、外语能力和国际视野。

##### 3.专业实践能力

声乐表演、器乐表演的研究生应具备较好的读谱、视奏、视唱能力,熟悉一定数量的经典作品,具备独立诠释不同风格作品的能力。

音乐创作方向的研究生应具备独立分析各类音乐作品和独立写作小、中、大型民乐和管弦乐队与室内乐作品,以及独唱与合唱作品的能力。

研究生实践能力展示的作品演奏(唱)音乐会、原创作品音乐会专场(第二、三学年进行)考核成绩必须达到良好以上,必须完成两场以上,每场时间不少于40分钟。否则,不能参加学位论文答辩,不能授予学位。

声乐表演、器乐表演、音乐创作方向的研究生应能独立运用所学技能和理论解决音乐表演、音乐创作等艺术活动中出现的问题;富有团队协作意识,能够协调、整合各类人力、物力资源,有效组织开展各类音乐实践活动;具备敏锐的观察力,能根据时代与环境的变化及社会需求不断提高自身的社会适应能力。

##### 4.其他能力

具有获取各种新知识、应用新技术(包括日新月异的舞台灯光、舞美、音响技术)的能力;具有良好的身、心素质和较强的抗压能力;有较强的人际沟通能力和必要的组织、协调、管理能力。

#### 六、学位音乐会要求

艺术硕士(音乐领域)生(音乐创作、音乐表演)在修完规定课程和获得规定学分

的同时,须完成学位音乐会的毕业要求。学位音乐会作为艺术硕士生专业水平的评价依据之一。学位音乐会体现研究生的专业技能水平,因此,学位音乐会须公开进行。

### 1.总体要求

声乐表演、器乐表演方向的研究生应举办学位音乐会;音乐创作方向的研究生应提交独立原创的音乐作品。学位音乐会的内容须体现出一定的历史意义或现实意义,以及一定的创新性;应体现出研究生对本专业领域较为深刻的与广泛的认知与理解;能反映出研究生良好的专业技术驾驭能力、想象力和艺术诠释力;能产生一定的社会功效及社会影响。

### 2.具体要求

声乐演唱与器乐演奏:提供2场不同曲目的学位音乐会(后一场应在毕业学年进行),每一场净演唱(奏)时间不少于40分钟;曲目类型须包括独唱(奏)、重唱(奏)或室内乐、协奏曲等;曲目风格应涵盖多个时期和多个流派,并至少2首(部)20世纪以来的经典作品,以及1首(部)当代优秀作品。

音乐创作方向应提交独立创作的室内乐编制的作品1-2部,大型管弦乐队作品1部;作品中须包含对声乐和民族乐器的运用,总时长不少于30分钟。创作作品应提交完整乐谱,完成现场演出(室内乐编制的),或提交相应作品(大型管弦乐)的音频或演出视频等。

(学位音乐会的各项要求细节详见《吉首大学艺术硕士(音乐领域)学位音乐会基本要求》)

## 七、学位论文要求

### 1.选题要求

#### (1)开题资格

依据培养计划修满规定的学分;按规定参加学期、学年专业考试等各种艺术实践活动且成绩合格者。

#### (2)选题范围

a.调研报告:在专业理论、专业技术、专业实践过程中遇到的新问题、新现象,需要通过实地调查、采集素材来完成研究的选题。调研必须在制定切实可行的调查方案基础上开展,对调查所得素材进行科学分析、整理,形成结论。

b.实践报告:研究生通过艺术实践(含实习)获得理论知识和技术经验,并对其产生原因、实践过程、问题解决等作出经验性总结的选题。

c.案例分析:指对专业理论、专业技术的学习和专业实践过程中的典型案例进行具体分析的选题。

d.专题研究:指针对专业理论、专业技术的学习和专业实践过程中的单一环节或角度作研究的选题。

### 2.规范性要求

(1)调研报告:根据专业研究方向或专业创作、表演等的实际需要,针对创作、表演

的作品素材、题材、风格以及演艺业、文化创意产业或相关政策、现象等实际问题开展调研、分析,形成专业调研报告。内容包括对调研任务、调研对象、调研目的、调研方式、方法等的描述,以及调研过程、调研材料、数据的收集和调研结果分析、调研的结论与建议等,汉字字数不少于 0.5 万(不含图表)。

(2)实践报告:可以是对自身在基地实践(实习)的总结,也可以是对自己专场音乐创作或表演实践过程的总结报告。内容包括任务描述、任务过程、典型案例分析和实践(实习)总结等,汉字字数不少于 0.5 万(不含图表)。

(3)案例分析:主要针对自己的原创作品或二度创作作品进行分析和总结。内容包括对典型案例中所蕴含的专业知识、技能及其运用过程进行分析。应在交待案例产生的背景、情境的基础上提炼核心问题,描述问题的解决方法、过程和取得的成果,并体现出一定的理性思考,汉字字数不少于 0.5 万(不含图表)。

(4)专题研究:结合自己的研究方向,针对专业领域中重要的理论或实际问题进行研究,形成专题研究论文。专题研究应在灵活运用专业理论和专门知识的基础上,以科学有效的方法和手段展开,研究结论与成果应有助于解决专业领域的理论和实际问题,具有一定的理论和实际价值。专题研究论文汉字字数不少于 0.5 万(不含图表)。

学位论文的行文格式和撰写规范等要求详见《吉首大学艺术硕士音乐领域学位论文基本要求》。

### 3.质量要求

要求专业性强,主题明确,观点新颖,层次清楚,结构严谨,逻辑性强,语言规范,格式正确,有一定的创新性,有特定的理论或实际意义,无抄袭现象。具体要求详见《吉首大学艺术硕士音乐领域学位论文基本要求》。

学位论文答辩须在学生专业能力展示(专场音乐会)考核成绩达到良好以上才能进行。论文答辩未通过者不能授予学位。

## 八、其它要求

1.学生在校期间,须独立或以第一作者身份在国内外正式公开发行的报刊杂志上发表一篇与专业领域及研究方向相关的专题研究论文或调研报告(要求汉字字数在 3000 以上),或者独立或合作在正规出版社出版与专业领域及研究方向相关的著作(教材),合作出版者要求在著作(教材)中有参与的字数或章节说明。

2.在学校认可的省级以上专业竞赛中获得至少一项三等奖以上奖励(具体由本学位点学位评定分委员会认定)。

# 吉首大学艺术硕士(音乐领域)专业学位 论文基本要求

## 一、论文类型要求

吉首大学艺术硕士(音乐领域)学位论文,应与专业知识、技能展示内容结合,以本人在专业理论、专业技术、专业实践等方面的学习和运用中所产生的问题探讨为内容,并对其进行分析和阐述,形成主题鲜明、论证合理的科学结论。论文类型为调研报告、实践报告、案例分析、专题理论研究四类。

## 二、论文内容要求

### 1.调研报告

在专业理论、专业技术、专业实践过程中遇到的新问题、新现象,需要通过实地调查、采集素材来完成研究的选题。调研必须在制定切实可行的调查方案基础上开展,对调查所得素材进行科学分析、整理,形成结论。

(1)选题:应与个人专业实践实际情况紧密相关,在探讨专业理论、专业技术学习和专业实践过程中的新问题、新技术、新方法、新理念的同时,需要通过特定对象、范围的调研,才能完成论证并形成科学结论。所研究的问题应有明确的现实背景,有一定理论与实践意义。

(2)调研内容:对选题的生态现状、演变因果、文化和艺术的品质与特征进行搜集整理,直接为选题的论证服务。调研内容要体现一定的田野深度及工作量。

(3)研究方法:一般采用文献调查法、问卷调查法、访问调查法等,民族音乐方向一般采用田野调查方法,结合表演观摩等,对调研资料归类整理并进行分析。

(4)研究结果:掌握基本的调研方法和提高论证能力,明确专业知识与现实状态的关系。研究的成果,对其专业学习和学位音乐会产生一定理论意义和实践指导作用。

### (5)评价体系

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
选题	选题背景及依据	1.密切与专业方向结合,具备可调研的特定对象和范围 2.与学位音乐会有一定的关联度	15 分
研究内容	调研方案与内容	1.调研方案设计合理性、可行性 2.调研内容能够直接为论证利用 3.体现一定的田野深度及工作量	25 分

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
研究方法	研究方法的多样性与合理性	1.田野调查 2.资料整合 3.文献检索 4.学科交叉研究	20 分
研究结果	研究结论的明确性与准确性	1.理念阐述完整,行文严密,结论明确 2.论证充分,体现该领域的前瞻性 3.理论深度显著,并具有一定的理论意义和实践指导作用	30 分
写作规范	行文、格式、学术规范	1.标题简洁达意,摘要体现调研报告核心内容 2.报告中学术概念以及提出新概念界定准确,形式完整,论证逻辑严密 3.学术性常识(专业知识、文艺理论、历史年代、谱例图表、文献参考、注释等)运用规范,具有良好的学术道德	10 分

## 2.实践报告

研究生通过艺术实践(含实习)获得理论知识和技术经验,并对其产生原因、实践过程、问题解决等作出经验性总结的选题。

(1)选题:应与个人专业实践实际情况紧密相关,是专业理论、专业技术学习和专业实践过程中的新问题、新技术、新方法、新理念,所研究的问题应有明确的现实背景,有一定理论与实践意义。

(2)研究内容:以个人舞台表演实践、创作实践、社会活动实践以及专业实习等实践项目的形式、过程和效果为前提,分析总结实践意义和作用。

(3)研究方法:一般采用定性或定量的方法,包括文献资料、问卷调查、抽样调查、个别访谈、现场调研、数据建模等方法,研究过程中应做到方案设计科学合理、实际详实准确、分析过程严谨。

(4)研究结果:掌握实践报告的研究方法和提高论证能力,明确专业能力与艺术实践的关系。研究的成果,对其专业学习和实践能力的提高具有一定理论意义和实践指导作用。

## (5)评价体系

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
选题	选题背景及依据	1.密切与专业方向结合,具备可实践的特定对象和范围 2.与学位音乐会有一定的关联度	15 分
研究内容	实践方案与内容	1.实践方案设计合理性、可行性 2.实践内容能够直接为论证利用 3.实践中所需解决的问题,涉及知识面广泛	25 分



一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
研究方法	研究方法的多样性与合理性	1.田野调查等具体实践措施 2.实践材料整合 3.文献检索 4.学科交叉研究	20 分
研究结果	研究结论的明确性与准确性	1.理念阐述完整,行文严密,结论明确 2.论证充分,体现该领域的前瞻性 3.理论深度显著,并具有一定的理论意义和实践指导作用	30 分
写作规范	行文、格式、学术规范	1.标题简洁达意,摘要体现调研报告核心内容 2.报告中学术概念以及提出新概念界定准确,形式完整,论证逻辑严密 3.学术性常识(专业知识、文艺理论、历史年代、谱例图表、文献参考、注释等)运用规范,具有良好的学术道德	10 分

### 3.案例分析

指对专业理论、专业技术的学习和专业实践过程中的典型案例进行具体分析的选题。

(1)选题:应与个人专业方向紧密相关,是专业理论、专业技术学习和专业实践过程中出现的具有典型意义和价值的新问题、新技术、新方法、新理念,所研究的问题应有明确的现实背景,有一定理论与实践意义。

(2)研究内容:以案例本身具备的学术意蕴和典型特征为基础,对采用样本相关信息(基本结构、现实状况、技术特征、文化关系、民族关系等)以及在行业中的位置、发展等作充分阐述。内容要体现样本的现实意义和新的学术价值。

(3)研究方法:一般采用定性或定量的方法,包括文献资料、问卷调查、抽样调查、个别访谈、现场调研、数据建模、类比借鉴等方法,研究过程中应做到方案设计科学合理、实际详实准确、分析过程严谨。

(4)研究结果:掌握案例分析的基本方法和提高论证能力,明确个案特点与普遍规律的关系。研究的成果,对其专业学习和实践能力的提高具有一定理论意义和实践指导作用。

#### (5)评价体系

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
选题	选题背景及依据	1.密切与专业方向结合,案例的范围和对象定位明确 2.与学位音乐会有一定的关联度	15 分
研究内容	案例研究方案与内容	1.案例设计合理性、可行性 2.案例内容能够直接为论证利用 3.案例体现一定的研究深度及工作量	25 分

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
研究方法	研究方法的多样性与合理性	1.案例样本调查与分析 2.案例材料整合 3.文献检索 4.学科交叉研究	20 分
研究结果	研究结论的明确性与准确性	1.理念阐述完整,行文严密,结论明确 2.论证充分,体现该领域的前瞻性 3.理论深度显著,并具有一定的理论意义和实践指导作用	30 分
写作规范	行文、格式、学术规范	1.标题简洁达意,摘要体现调研报告核心内容 2.报告中学术概念以及提出新概念界定准确,形式完整,论证逻辑严密 3.学术性常识(专业知识、文艺理论、历史年代、谱例图表、文献参考、注释等)运用规范,具有良好的学术道德	10 分

#### 4. 专题研究

指针对专业理论、专业技术的学习和专业实践过程中的单一环节或角度作研究的选题。

(1) 选题:应与个人专业方向紧密相关,是专业理论、专业技术学习和专业实践过程中某个单一环节或角度出现的新问题、新技术、新方法、新理念,就个人的新思考、新视角、新方法等进行专门的研讨,所研究的问题应有明确的现实背景,有一定理论与实践意义。

(2) 研究内容:应针对音乐专业理论的重要概念或章节内容,专业技能训练的关键技术或训练方法,艺术实践的主题、类型、环节、方式等进行的专门研究。

(3) 研究方法:一般采用定性或定量的方法,包括文献资料、问卷调查、抽样调查、个别访谈、现场调研、类比交叉等方法,研究过程中应做到方案设计科学合理、实际详实准确、分析过程严谨。

(4) 研究结果:掌握专题研究的基本方法和提高论证能力,凸显分析的学理性,明确专题属性与普遍规律的关系。研究的成果,对其专业学习和实践能力的提高具有一定理论意义和实践指导作用。

#### (5) 评价体系

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
选题	选题背景及依据	1.密切与专业方向结合,专题立论的特定对象和范围明确 2.与学位音乐会有一定的关联度	15 分
研究内容	专题方案与内容	1.专题方案设计合理性、可行性 2.专题素材能够直接为论证利用 3.体现一定的理论深度及工作量	25 分

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
研究方法	研究方法的多样性与合理性	1. 主题分析 2. 素材整合 3. 文献检索 4. 学科交叉研究	20 分
研究结果	研究结论的明确性与准确性	1. 理念阐述完整,行文严密,结论明确 2. 论证充分,体现该领域的前瞻性 3. 理论深度显著,并具有一定的理论意义和实践指导作用	30 分
写作规范	行文、格式、学术规范	1. 标题简洁达意,摘要体现调研报告核心内容 2. 报告中学术概念以及提出新概念界定准确,形式完整,论证逻辑严密 3. 学术性常识(专业知识、文艺理论、历史年代、谱例图表、文献参考、注释等)运用规范,具有良好的学术道德	10 分

### 三、论文撰写要求

1. 学位论文的组成结构及写作规范参照《吉首大学硕士学位论文的基本要求》的相关规定。

2. 摘要(中文、英文)为 300–500 字。

3. 学位论文正文部分的内容不少于 0.5 万字(不含图表)。

4. 学位论文具体格式按照《吉首大学硕士学位论文模版》执行。

# 吉首大学艺术硕士(音乐领域)学位 音乐会基本要求

吉首大学艺术硕士声乐演唱、器乐演奏和音乐创作专业方向研究生的学位音乐会,是检验学生专业能力和学识水平的重要依据。学位音乐会须体现一定的历史意义或现实意义,以及一定的创新性;应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解;能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力;能产生一定的审美功效及社会影响。根据国家教育部颁布的《专业学位类别(领域)博士、硕士学位基本要求》的文件精神,对吉首大学艺术硕士(音乐领域)学位音乐会作以下规定与要求。

## 一、学位音乐会类型

### 1.作品演奏(唱)音乐会

作品演奏(唱)音乐会是器乐演奏、声乐演唱方向艺术硕士研究生根据专业实训课程设计的曲目内容,以舞台表演的形式呈现。

### 2.原创作品音乐会

原创作品音乐会是音乐创作方向艺术硕士研究生根据专业课程要求的创作作品,以音乐会或音频的形式呈现。

## 二、形式与内容要求

### 1.作品演奏(唱)音乐会

器乐演奏、声乐演唱方向的艺术硕士研究生须在学校学习期间提供两场不同作品的演奏(唱)音乐会,第一场可根据个人实际情况在第3-4学期内完成;第二场必须在第6学期先于论文答辩前完成,每场音乐会个人纯演奏(唱)时间不少于40分钟(两场音乐会累计时长不得少于80分钟)。

作品演奏(唱)音乐会以独奏(唱)、重奏(唱)或室内乐、协奏等表演形式完成。曲目的风格应包括多个时期和多种流派,且至少有2首(部)20世纪以来的经典作品以及1首(部)现当代的优秀作品。美声唱法曲目可在古典、浪漫、现代三个时期的作品中选择(曲目须包含中国作品1-2首),外国作品必须用原文演唱。民族唱法曲目须包括古曲、民族歌剧,其中必须有1-2首湘西地区少数民族声乐作品。

### 2.原创作品音乐会

音乐创作方向的艺术硕士研究生原创作品音乐会提交的室内乐作品、声乐作品、民族器乐作品必须以音乐会的形式呈现;大型管弦乐作品可提交纸质文稿和音频。音乐会创作作品表现时长不少于30分钟。创作作品须包含独立创作的室内乐编制作作品1至2部,大型管弦乐队作品1部,运用本土民族音乐创作的声乐作品两首,以上作

品中须包含对声乐和民族乐器的运用。

### 三、学位音乐会的质量要求

声乐演唱、器乐演奏、音乐创作方向艺术硕士研究生的学位音乐会曲目的选择与设计要符合专业培养目标、体现综合训练基本要求。根据学位音乐会的类型将从以下三个方面对学位音乐会的质量进行综合考量。

#### 1. 作品演奏(唱)音乐会

(1) 音乐会的设计与组织——要求设计书完整且具操作性;组织工作安排有序。

(2) 专业综合能力——音乐会必须体现表演者对作品的深刻理解和表达作品较全面的演奏(唱)技术技巧,同时具备良好的舞台表现能力。

(3) 音乐会效果——要求舞台表现效果好,表演者和现场观众有较好的沟通与交流,具有较好的艺术价值,能够产生一定的社会效应。

#### 2. 原创作品音乐会

(1) 音乐会的设计与组织——要求设计书完整且具操作性;组织工作安排有序。

(2) 专业综合能力——音乐会必须体现个人较高的创作水准,能够运用所学的创作理论和写作技巧知识对本人的创作作品进行理论阐述。

(3) 音乐会效果——要求舞台表现效果好,作品内容能够与现场观众产生共鸣,具有较好的艺术价值,能够产生一定的社会效应。

### 四、学位音乐会的评价

艺术硕士研究生的学位音乐会均采用毕业考核委员会现场评分制度,校内、外毕业考核委员会成员总人数不少于5人,其中校外相关领域的专家人数不少于2人。评价分为优秀、良好、合格、不合格四个等级。

### 五、学位音乐会的归档要求

学位音乐会需提交毕业音乐会设计书、申办登记表、任务书、中期检查表、毕业音乐会记录、质量考核表、节目单、指导情况登记表以及音乐会视频光盘及音乐会现场照片。原创作品音乐会还需提交作品的音频、纸质原稿及电子版(图片格式)。

### 六、学位音乐会评价指标体系

器乐演奏、声乐演唱方向学位音乐会评价指标体系

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
音乐会设计与组织 15%	曲目的选择与设计	1.音乐会表演形式包含以独奏(唱)、重奏(唱)或室内乐、协奏等完成。 2.曲目的风格应包括多个时期和多种流派,且有2首(部)20世纪以来的经典作品以及1首(部)现当代的优秀作品。 3.美声唱法曲目设计必须有1-2中国作品,外国作品必须用原文演唱。 4.民族唱法曲目设计必须有1-2首湘西地区少数民族声乐作品。	10分
	组织与安排	音乐会的宣传、礼仪、舞台工作人员、安保等方面安排落实及工作职责明晰,组织工作安排有序。	5分
专业能力 65%	专业技术能力	1.作品演奏(唱)的完整性、流畅性; 2.作品技术技巧掌握的熟练程度; 3.节奏与速度、力度与音色、音准与音质等方面的准确把握。	25分
	作品理解能力	1.准确地表达作品中作曲家的创作意图和要求; 2.准确地诠释不同流派的音乐特点; 3.准确地把握作品的音乐风格,体现表演者的个性特点。	20分
	舞台驾驭能力	1.有饱满的表演热情和精神风貌; 2.演出服装与音乐会主题相吻合; 3.具有良好的与观众交流能力。	20分
整体效果 20%	音乐会形式	1.音乐会设计主题明确; 2.整体结构设计科学、合理;	5分
	音乐会舞台效果	1.音乐会演出的舞台效果良好; 2.音乐会表演形式多样化。	5分
	社会反响	社会、行业范围中有一定的反响,获得社会广泛认可和好评。	5分
	实际价值	音乐会具有较好的艺术价值,对研究生的学习和实践具有一定的指导作用。	5分

音乐创作方向学位音乐会评价指标体

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
音乐会设计与组织 15%	主题的创意与形式	1.独立创作的室内乐编制作品 1 至 2 部,大型管弦乐队作品 1 部,运用本土民族音乐创作的声乐作品两首,以上作品中须包含对声乐和民族乐器的运用。 2.主题旋律新颖,风格鲜明; 3.主题形式完整;	10 分
	组织与安排	音乐会的宣传、礼仪、舞台工作人员、安保等方面安排落实及工作职责明晰,组织工作安排有序。	5 分
专业能力 65%	作品结构体裁规范、旋法鲜明、布局完善	1.作品体裁符合品种特征,如赋格、合唱、舞曲等; 2.乐句、乐段、节拍等具有传统技法或民族特色或创新元素特征; 3.结构要素(呈示、发展、再现等)各部分段落清晰,布局合理;	30 分
	作品创作手法运用	1.调性、节奏、和声体现传统原则或民族特征或创新; 2.配器色彩丰富,集合传统、民族、创新多种手法; 3.音乐主题发展构思新颖,旋律流畅。	35 分
整体效果 20%	音乐会形式	1.音乐会设计主题明确; 2.整体结构设计科学、合理;	5 分
	音乐会舞台效果	1.充分表现作品内涵与创作手法; 2.舞台效果显著,演唱(奏)体现作品一定难度。	5 分
	社会反响	社会、行业范围中有一定的反响,获得社会广泛认可和好评。	5 分
	实际价值	音乐会具有较好的艺术价值,对研究生的学习和实践具有一定的指导作用。	5 分

注:音乐会评价采用百分制,评价结论分为优秀、良好、合格、不合格四种。优秀:总分 $\geq 90$ ;良好:89 $\geq$ 总分 $\geq 85$ ;合格:84 $\geq$ 总分 $\geq 80$ ;不合格:总分 $\leq 79$ 。

# 吉首大学艺术硕士(舞蹈领域)专业学位 授予标准

(135106)

## 第一部分 概况和特色

### 一、概况

吉首大学 2014 年获得艺术硕士(舞蹈领域))专业学位点,设有舞蹈编导、舞蹈表演和舞蹈教育三个研究方向。从 2015 年开始,舞蹈编导和舞蹈表演两个方向面向全国招生。

本学位点拥有一支专兼职结合的、在舞蹈创作、表演、教学等人才培养方面经验丰富的师资队伍;有舞蹈学理论、舞蹈创作、舞蹈表演、舞蹈教育学、舞蹈美学、民族舞蹈学、音乐学等特色鲜明、实力雄厚的优势学科作后盾;与湖南省民族歌舞团、湖南省歌舞剧院、南方歌舞团、张家界魅力神歌文化传播集团等多家高水平专业歌舞团体合作建立了高层次应用型人才培养基地;有艺术基础实验室、音乐舞蹈艺术表演实验室、音乐舞蹈艺术创作表演实训基地等三个部省共建校内实践教学平台;拥有较为齐全的专业图书资料和多种专业文献、声像资料数据库,能够有效保障学科专业的办学及其人才培养质量。

### 二、主要研究方向

#### 1.舞蹈编导

本方向以现代艺术教学理论和舞蹈创作理论为依据,以丰富的民族舞蹈资源为依托,综合运用科学有效的训练方法,充分利用校内外实践教学平台和开放的实践教学体系,着重培养和提高学生的舞蹈创作能力和水平,使学生能够胜任专业艺术团体、学校、文化馆站、艺术场馆、演艺公司、文艺研究机构、党政机关或相关企、事业单位和社会团体的舞蹈创作、表演、教学、研究、管理以及晚会策划、导演等工作。

本方向开设的主要课程有:舞蹈编导理论与技法、舞蹈编创实践、剧目创作分析、舞蹈技术技能训练、民族民间舞蹈综合训练、舞蹈美学、舞蹈艺术人类学、西南少数民族舞蹈文化、晚会策划与导演、文化创意产业概论、艺术遗产保护理论与实践、艺术研究方法等。

#### 2.舞蹈表演

本方向以现代艺术教学理论和舞蹈表演理论为依据,以丰富的民族舞蹈资源为依



托,综合运用科学有效的训练方法,充分利用校内外实践教学平台和开放的实践教学体系,着重培养和提高学生的舞蹈表演实践能力,使学生能够胜任专业艺术团体、学校、文化馆站、艺术场馆、演艺公司、文艺研究机构、党政机关或相关企、事业单位和社会团体的舞蹈表演、教学、研究、管理等工作。

本方向开设的主要课程有:舞蹈表演理论、舞蹈技术技能训练、民族民间舞蹈综合训练、民族民间舞蹈表演实践、西南少数民族舞蹈文化、西南少数民族舞蹈表演、舞蹈美学、舞蹈艺术人类学、文化创意产业概论、电脑音乐制作、舞台美术与灯光设计、艺术遗产保护理论与实践、艺术研究方法等。

上述两个方向的学生须系统学习并掌握舞蹈创作或表演的基本理论和技术技巧,完成 60 个学分的课程研修或艺术实践环节(其中,学位课程 41 学分,艺术实践 8 学分,学术活动 1 学分,选修课不少于 10 学分),并按期完成多种风格的学位专场舞蹈晚会和学位论文。

本方向学制为三年(最长学习年限为 5 年);采取专职与兼职导师相结合、理论教学与实践教学相结合、个别教学与集体教学相结合、校内教学与基地实践相结合等多元化的培养方式,实施个性化、差异化培养,重视舞蹈创作或表演实践能力和职业技能的培养。

### 三、发展趋势

我国舞蹈领域硕士研究生教育起步较晚,以培养高层次、应用型创作、表演、教学人才为主的专业学位研究生教育(MFA)刚刚十个年头,培养单位和培养数量都相对较少。从我国各类演艺业和文化创意产业的未来发展看,急需一大批会策划、懂创意、能编、能演、能导的舞蹈编导、表演人才。由此可见,社会对舞蹈类高层次、应用型编导、表演人才有长期而稳定的需求。

我校艺术硕士舞蹈领域专业学位点主要瞄准大湘西地区及整个武陵山片区的演艺业、文化创意产业和旅游文化产业的发展需要,重点培养舞蹈创作、表演、教学、研究及晚会策划、导演、组织、管理等方面的高级专门人才。本学位点将逐步开设舞蹈教学方向;舞蹈编导方向将重点加强民族民间舞和现当代舞作品创作方面的人才培养;舞蹈表演方向将重点加强民族民间舞表演、中国古典舞表演和现当代舞表演方面的人才培养,力求在舞蹈创作和舞蹈表演以及舞蹈教学等方向形成特色鲜明的理论、实践体系和人才培养模式,为武陵山片区乃至整个西部地区的各类演艺业和文化创意产业培养下得去、留得住、用得上的高层次、应用型编导、表演、教学人才。

### 四、学科特色

与省内外同类高校的学位点相比较,本学位点的学科特色主要体现在四个方面:一是支撑该学位点的舞蹈学、舞蹈创作、舞蹈表演、舞蹈教育学、舞蹈美学、民族舞蹈学、音乐学等学科相互交叉互补,体系较完善,特色鲜明;二是该学位点有得天独厚的武陵山区民族舞蹈、音乐资源为依托;三是该学位点与湖南省民族歌舞团、湖南省歌舞剧院、南方歌舞团、张家界魅力神歌文化传播集团等多家高水平专业歌舞团体合作建

立了高层次应用型人才培养基地,并在这些基地聘有多位国家一级编导、一级演员、一级作曲为兼职导师,能够有效保证人才培养方案的实施和人才培养质量;四是本学位点在民族舞蹈创作、表演和教学方向的理论和实践教学体系定位明确、特色鲜明。在此基础上,本学位点将力求在学科队伍建设、学科方向凝练、学科内涵充实、学科平台建设、学科理论与实践成果培育等方面形成更加鲜明的特色。

## 第二部分 硕士学位的基本要求

### 一、本专业培养目标

吉首大学艺术硕士舞蹈领域专业学位点的人才培养目标是:通过完整、系统、规范的专业训练,培养具有良好的人文素养、艺术素养和道德素养,具有系统的专业知识、高水平的专业技能(包括较高的舞蹈创作、表演能力、艺术审美能力、艺术感悟能力和艺术理解力与表现力)和一定艺术造诣,具有一定的研究能力和水平的高层次应用型舞蹈专门人才。能够在专业艺术团体、学校、文化馆站、艺术场馆、演艺公司、各类专业媒体、文艺研究机构、党政机关或相关企、事业单位和社会团体从事舞蹈创作、表演、教学、研究、管理以及晚会策划、导演等工作。

根据上述培养目标,本领域培养的学生应具备的知识与能力结构为:具有良好的思想道德素质、较宽广的知识面、扎实而系统的专业知识;具备全面的艺术素养、良好的职业素养和较强的艺术理解力与表现力;熟悉和掌握舞蹈创作、表演、教学的基本特点与规律,具有较高水平的舞蹈创作、表演和教学能力;具有良好的思辨能力和基于专业创作、表演、教学实践的理论总结或研究能力。

### 二、获得本专业学位应掌握的基本知识

#### 1. 专业知识

熟悉国内外舞蹈文化发展史以及舞蹈创作、表演、教学方面的代表性人物、经典作品或经典案例;熟练掌握舞蹈创作、表演或教学的基本理论、基本规律与特点;了解和掌握学科领域的前沿发展动态;熟练掌握舞蹈创作、表演或教学的技法、技巧和技能,具有较高水平的专业创作、表演、教学能力;熟悉专场晚会或综合晚会的策划、组织、管理流程以及排练、演出要求;掌握本领域相关研究的基本方法。

#### 2. 其他知识

有较广博的学科知识,熟悉和了解党和国家文化与艺术发展的相关政策、要求;熟练掌握中西方艺术发展的相关背景知识;通晓舞蹈创作、表演或教学等各专业领域的基础理论或基本知识;具备国际视野。

### 三、获本专业学位应接受的实践训练

舞蹈编导方向:每个学生在就读期间必须接受在校内或联合培养基地的专业创作实践(实习)训练,时间不少于 24 周;第三学年完成一场原创作品专场舞蹈晚会,作品

展演净时间累计不少于 40 分钟。

舞蹈表演方向:每个学生在就读期间必须接受在校内或联合培养基地的专业表演实践(实习)训练,时间不少于 24 周;第三学年完成一场专场舞蹈晚会,表演的作品净时间累计不少于 40 分钟。

上述实践(实习)环节考核达不到规定要求不能授予学位。

#### **四、获本专业学位应具备的基本素质**

##### **1.思想道德素质**

树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观,有良好的政治素质、思想素质与道德素质;恪守学术道德、学术规范和学术诚信;有刻苦钻研、勇于创新的精神和严谨务实的学风;富有团队精神,热心服务社会。

##### **2.专业素质**

有正确的艺术观和舞蹈观;良好的人文素养、艺术素养和专业理论素养;熟练掌握舞蹈创作、表演或教学的基本理论、基本规律与特点;有扎实的专业基本功和技术能力;熟练掌握舞蹈创作、表演或教学的技法、技巧和技能,具有较强的专业创作、表演和教学能力;熟悉专场晚会或综合晚会的策划、组织、管理流程以及排练、演出要求;具有敏锐的艺术思维和较强的逻辑思辨能力;具有较强的独立创作、表达和研究能力,创新精神强。

##### **3.职业精神**

具有良好的职业道德和职业素养;热爱舞蹈事业,有坚定的舞蹈信念;有强烈的事业心、责任感、服务意识和奉献精神;有强烈的专业意识和职业精神;对专业、职业和岗位有恒心、诚心、信心和敬畏之心,敬业精神强;在专业和业务上精益求精,追求卓越。

#### **五、获本专业学位应具备的基本能力**

##### **1.获取知识的能力**

具有自主学习、不断更新知识、优化知识结构的能力,能充分利用现代化手段获取本学科的前沿知识和新知识,并用以解决专业领域中的实际问题;能通过观摩、体验、实践、研究等方式快速获取创作、表演和研究素材,形成创作、表演和研究思路,构思和呈现艺术作品或研究成果。

##### **2.应用知识的能力**

能够灵活、综合地运用专业基本理论、基础知识以及相关学科知识和专业技术、技巧、技法,独立开展舞蹈创作、表演、教学、研究等工作,妥善处理作品创作、表演及其排练、演出中的各种技术难题,以及专业教学和专场晚会、综合晚会策划、组织、管理、实施过程中的各种实际问题。

##### **3.实践能力**

舞蹈编导方向的学生应能够熟练地运用所学专业技术、技巧、技法,独立创作独舞、双人舞、三人舞、群舞、小型舞剧或舞蹈诗等体裁或形式的舞蹈作品,以及两种以上不同文化和风格属性的舞蹈作品(其中一种应与吉首大学或学生所属地域的民族舞蹈

有关);所创作的作品主题明确,结构完整,形象鲜明,内涵丰富,风格清晰,技法运用娴熟,体现出较强专业性和艺术性,具有较高的艺术审美价值。与此同时,还应具有较强的舞蹈表演能力,即能够娴熟、准确地呈现所创作的作品;能够独立或合作完成专场晚会、综合晚会的策划、组织、管理、排练、演出等创意性创作活动。

学生实践能力展示(第三学年的原创作品专场舞蹈晚会)考核成绩必须达到良好以上,否则不能参加学位论文答辩,更不能授予学位。

舞蹈表演方向的学生要能够熟练地运用所学专业技术、技巧,娴熟、准确地进行独舞、双人舞、三人舞、群舞、小型舞剧或舞蹈诗等体裁或形式的舞蹈作品的表演,以及三种以上不同文化或风格属性的舞蹈作品表演(其中一种应与吉首大学或学生所属地域民族舞蹈有关;能够进行原创性作品的表演;在群舞中担任领舞);所表演的作品或担任的角色能准确体现原创者意图,技法运用娴熟,风格明确,形象鲜明,内涵丰富,感染力强,体现出较强专业性和艺术性,具有较高的艺术审美价值。能够独立或合作完成专场晚会、综合晚会的策划、组织、管理、排练、演出等创意性创作活动。

学生实践能力展示(第三学年的专场舞蹈晚会)考核成绩必须达到良好以上。否则不能参加学位论文答辩,更不能授予学位。

#### 4.其他能力

具有获取各种新知识、应用新技术(包括日新月异的舞台灯光、舞美、音响技术)的能力;具有良好的身、心素质和较强的抗压能力;有较强的人际沟通能力和必要的组织、协调、管理能力;有独立开展专题研究的能力;具有较强的跨文化交际能力。

### 六、学位论文要求

#### 1.选题要求

##### (1)进入学位论文选题阶段的资格条件

依据培养计划修满规定的学分;按规定参加学期、学年专业考试等各种艺术实践活动且成绩合格者。

##### (2)选题范围

a.调研报告:根据专业研究方向或专业创作、表演等的实际需要,针对创作、表演的作品素材、题材、风格以及演艺业、文化创意产业或相关政策、现象等实际问题开展调研、分析,形成专业调研报告。

b.实践报告:既可以是对个人在基地(单位)实践(实习)的总结报告,也可以是对自己专场舞蹈晚会创作(表演)实践过程的总结报告。

c.案例分析:主要针对自己的原创作品或二度创作作品进行分析和总结。

d.专题研究:结合自己的研究方向,针对专业领域中重要的理论或实际问题进行研究,形成专题研究论文。

#### 2.规范性要求

(1)调研报告:根据专业研究方向或专业创作、表演等的实际需要,针对创作、表演的作品素材、题材、风格以及演艺业、文化创意产业或相关政策、现象等实际问题开展

调研、分析,形成专业调研报告。内容包括对调研任务、调研对象、调研目的、调研方式与方法等的描述,以及调研过程、调研材料、数据的收集和调研结果分析、调研的结论与建议等,汉字字数不少于 0.6 万(不含图表)。

(2)实践报告:可以是对自身在基地(单位)实践(实习)的总结报告,也可以是对自己专场舞蹈晚会创作(表演)实践过程的总结报告。内容包括任务描述、任务过程、典型案例分析和实践(实习)总结等,汉字字数不少于 0.6 万(不含图表)。

(3)案例分析:主要针对自己的原创作品或二度创作作品进行分析和总结。内容包括对典型案例中所蕴含的专业知识、技能及其运用过程进行分析。应在阐述案例产生的背景、情境的基础上提炼核心问题,描述问题的解决方法、过程和取得的成果,并体现出一定的理性思考,汉字字数不少于 0.6 万(不含图表)。

(4)专题研究:结合自己的研究方向,针对专业领域中重要的理论或实际问题进行研究,形成专题研究论文。专题研究应在灵活运用专业理论和专门知识的基础上,以科学有效的方法和手段展开,研究结论与成果应有助于解决专业领域的理论和实际问题,具有一定的理论和实际价值。专题研究论文汉字字数不少于 0.6 万(不含图表)。

学位论文的行文格式和撰写规范等要求详见《吉首大学艺术硕士舞蹈领域学位论文基本要求》。

### 3.质量要求

要求专业性强,主题明确,观点新颖,层次清楚,结构严谨,逻辑性强,语言表述准确,格式规范,有一定的创新性,有特定的理论或实际意义,无抄袭现象。具体要求详见《吉首大学艺术硕士舞蹈领域学位论文基本要求》。

学位论文答辩须在学生专业能力展示(专场舞蹈晚会)考核成绩达到良好以上才能进行。论文答辩未通过者不能授予学位。

### 七、其他要求(至少满足其一)

1.学生在校期间,须独立或以第一作者身份在国内外正式公开发行的报刊杂志上发表一篇与专业领域及研究方向相关的专题研究论文或调研报告(要求汉字字数在 3000 以上),或者独立或合作在正规出版社出版与专业领域及研究方向相关的著作(教材),合作出版者要求在著作(教材)中有参与的字数或章节说明。

2.创作或表演的作品在省级以上竞赛中获得三等奖以上的奖励(具体由本学位点学位评定分委员会认定)。

# 吉首大学艺术硕士(舞蹈领域)专业学位 论文基本要求

学位论文是艺术硕士舞蹈领域研究生培养的重要组成部分,是培养研究生研究与创新能力的重要手段,也是提高研究生培养质量的关键环节之一。为了切实提高我校艺术硕士舞蹈领域研究生学位论文质量,加强学位论文的规范化管理,特制定本要求。

## 一、论文类型要求

根据本专业领域的特点,艺术硕士舞蹈领域学位论文可分为调研报告、实践报告、案例分析和专题研究等四种类型。

### 1.调研报告

根据专业研究方向或专业创作、表演等的实际需要,针对创作、表演的作品素材、题材、风格以及演艺业、文化创意产业或相关政策、现象等实际问题开展调研、分析,形成专业调研报告。

### 2.实践报告

既可以是对个人在基地(单位)实践(实习)的总结报告,也可以是对自己专场舞蹈晚会创作(表演)实践过程的总结报告。

### 3.案例分析

主要针对自己的原创作品或二度创作作品进行技术分析和总结。

### 4.专题研究

结合自己的研究方向,针对专业领域中重要的理论或实际问题进行研究,形成专题研究论文。

## 二、论文内容要求

### 1.调研报告的内容要求

#### (1)选题

选题应当与个人研究方向紧密相关,应当是来源于舞蹈创作、舞蹈表演等专业方向的重要理论或实践问题,也可以是舞蹈创作、表演实践过程中的新问题、新技术、新方法、新理念。所研究的问题应有明确的现实背景,有一定理论与实践意义。

#### (2)研究内容

根据专业研究方向或专业创作、表演等的实际需要,针对创作、表演的作品素材、题材、风格以及演艺业、文化创意产业或相关政策、现象等实际问题开展调研、分析,形成专业调研报告。具体内容包括对调研任务、调研对象、调研目的、调研方式方法、调研过程等的描述,对调研所获材料(含声像资料)、数据的整理分析与阐述,对调研结果

(或结论)以及建议或解决方案的论证等。

### (3) 研究方法

调研报告应体现明确的调研方法。根据研究的需要,可采用定性或定量的方法,包括文献资料、问卷调查、抽样调查、田野调查、现场观摩、数据建模等。研究中应做到方案设计科学合理、数据详实准确、分析过程严谨。

### (4) 研究结果

调研报告应体现一定的广度和深度,应反映问题的本质(实质)并找出规律;应在充分调研和科学论证的基础上给出明确的结论,提出相应的对策或解决方案;能够有效反映作者的知识面和研究能力。

## 2. 实践报告的内容要求

### (1) 选题

选题应当与个人研究方向紧密相关,应当是来源于本人在基地(单位)实践(实习)或在舞蹈创作、表演实践过程中的重要理论或实际问题,也可以是专业领域实践过程中的新问题、新技术、新方法、新理念等。所研究的问题应有明确的现实背景,有一定理论与实践意义。

### (2) 研究内容

针对专业创作、表演实践(实习)过程以及所发现和解决的重要理论或实际问题进行分析、总结,形成实践报告。具体内容包括任务描述、任务过程、典型案例分析和实践(实习)总结等。

### (3) 研究方法

应采用定性或定量的方法,包括文献资料、问卷调查、抽样调查、个别访谈、现场调研、数据建模等。研究过程中应做到方案设计科学合理、数据详实准确、分析过程严谨。

### (4) 研究结果

实践报告应全面体现实践(实习)过程和解决问题的过程,应反映问题的本质(实质)并找出规律或特点;应在全面分析和科学论证的基础上给出明确的结论,提出相应的对策或解决方案;能够有效反映作者的问题意识、知识面和研究解决实际问题的能力。

## 3. 案例分析

### (1) 选题

选题应当与个人研究方向紧密相关,应当是来源于本人在舞蹈创作、表演实践过程中的典型案例或重要实际问题,也可以是专业领域实践过程中的新问题、新技术、新方法、新理念等。所研究的问题应有明确的现实背景,有一定理论与实践意义。

### (2) 研究内容

包括对典型案例中所蕴含的专业知识、技能及其运用过程进行分析。应在阐述案例产生的背景、情境的基础上提炼核心问题,描述问题的解决方法、过程和取得的成

果,并体现出一定的理性思考。

### (3)研究方法

应采用定性或定量的方法,包括文献资料、抽样调查、专家咨询、个别访谈、现场调研、比较研究、数据建模等。研究过程中应做到方案设计科学合理、数据详实准确、分析过程严谨。

### (4)研究结果

应全面体现案例产生过程和解决问题的过程,应反映问题的本质(实质)并找出规律或特点;应在全面分析和科学论证的基础上得出明确的结论;研究结果具有一定的启发性和示范意义;能够有效反映作者的问题意识、知识面和研究解决实际问题的能力。

## 4.专题研究

### (1)选题

选题应当与个人研究方向紧密相关,应当是来源于专业领域或创作、表演实践过程中的重要理论或实际问题,也可以是专业领域中的新问题、新技术、新方法、新理念等。所研究的问题应有明确的现实背景,有一定理论与实践意义。

### (2)研究内容

应针对专业领域中的重要理论或实际问题展开论述,具体包括对问题产生的背景、过程的阐述,对问题本身的剖析,提出解决问题的对策、建议或方案并进行必要的论证。

### (3)研究方法

应采用定性或定量的方法,包括文献资料、问卷调查、抽样调查、专家咨询、个别访谈、现场调研、比较研究、数据建模等。研究过程中应做到方案设计科学合理、数据详实准确、分析过程严谨。

### (4)研究结果

研究应反映问题的本质(实质)并找出规律或特点;应在全面分析和科学论证的基础上得出明确的结论;研究结果学理性强,具有一定的创新性和启发性;能够有效反映作者的问题意识、知识面和研究解决实际问题的能力。

## 三、论文撰写要求

1.学位论文的组成结构及写作规范参照《吉首大学硕士学位论文的基本要求》的相关规定。

2.摘要(中文、英文)为300-500左右。

3.学位论文具体格式按照《吉首大学硕士学位论文模版》执行。

## 四、学位论文的评价

1.本学位点研究生学位论文的评价方式、过程按照学校的统一安排进行。

2.本学位点研究生学位论文的评价分别采用以下评价指标体系进行(详见表1至表4)。



表 1 调研报告评价指标体系

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
选题 (15)	1.选题来源 2.选题价值	1.选题与专业领域及个人研究方向紧密相关 2.选题来源于专业领域中的重要理论或实践问题 3.选题具有特定的理论或实际价值	15
研究内容 (25)	1.内容的完整性与材料的丰富性 2.分析、阐述与论证情况 3.知识广度与理论深度	1.内容充实、完整 2.材料丰富、详实 3.分析、阐述与论证充分 4.有较强的专业性,体现出一定的知识广度与理论深度 5.思路及观点清晰,明确提出解决问题的对策、建议或方案	25
研究方法 (20)	1.方法运用的明确性与多样性 2.方法运用的合理性与有效性	1.运用实地调查、访谈、观摩等多种方法获得准确、详实的第一手材料 2.运用多学科方法进行调研和论证 3.方法运用科学、合理 4.论证充分、有效	20
研究结果 (30)	1.结论的明确性与准确性 2.建议或方案的价值	1.结论明确 2.结论准确,切中问题实质 3.提出的建议、方案具体完整,可操作性强 4.提出的建议、方案有一定的创新性;有一定的理论或实际价值	30
写作规范 (10)	1.行文规范 2.格式规范 3.学术规范	1.总体结构清晰、完整、合理,逻辑性强 2.资料、图表引证及分析论证过程准确规范 3.语言表述准确,行文流畅 4.格式规范 5.遵守学术规范,无抄袭等一切学术不端行为	10

表 2 实践报告评价指标体系

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
选题 (15)	1.选题来源 2.选题价值	1.选题与专业领域及个人研究方向紧密相关 2.选题来源于专业实践中的重要理论或实践问题 3.选题具有特定的理论或实际价值	15
研究内容 (25)	1.内容的完整性 2.总结、分析与阐述情况 3.技术难度与知识广度	1.实践任务、过程描述清晰,内容详实、完整 2.问题突出,案例典型 3.总结、分析全面,阐述充分 4.有较强的专业性,体现出一定的技术难度与知识广度 5.思路清晰,结论明确 6.明确提出了相关对策或建议	25
研究方法 (20)	1.方法运用的明确性与多样性 2.方法运用的合理性与有效性	1.运用多种方法获得准确、详实的第一手材料 2.运用多学科方法进行总结和分析 3.方法运用科学、合理 4.方法运用有效	20
研究结果 (30)	1.结论的准确性与启发性 2.对策或建议的价值	1.案例分析透彻,总结到位 2.结论准确,切中问题实质 3.提出的对策、建议具体完整,可操作性强 4.提出的对策、建议有一定的创新性或启发性;有一定的理论或实际价值	30
写作规范 (10)	1.行文规范 2.格式规范 3.学术规范	1.总体结构清晰、完整、合理,逻辑性强 2.资料、图表引证及分析论证过程准确规范 3.语言表述准确,行文流畅 4.格式规范 5.遵守学术规范,无抄袭等一切学术不端行为	10

表 3 案例分析评价指标体系

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
选题 (15)	1.选题来源 2.选题价值	1.选题与专业领域及个人研究方向紧密相关 2.选题来源于专业实践中的重要理论或实践问题 3.选题具有特定的理论或实际价值	15
研究内容 (25)	1.内容的完整性 2.分析、阐述与论证情况 3.知识广度与理论深度	1.案例典型,问题突出 2.案例产生的背景、解决问题的过程阐述清楚,内容详实、完整 3.分析、阐述与论证充分 4.有较强的专业性,体现出一定的知识广度与理论深度 5.思路及观点清晰,明确提出解决问题的对策、建议或方案	25
研究方法 (20)	1.方法运用的明确性与多样性 2.方法运用的合理性与有效性	1.运用多种方法获得准确、详实的分析材料 2.运用多学科方法进行总结和分析 3.方法运用科学、合理 4.方法运用有效	20
研究结果 (30)	1.结论的明确性与准确性 2.建议或方案的价值	1.结论明确 2.结论准确,切中问题实质 3.提出的建议、方案具体完整,可操作性强 4.提出的建议、方案有一定的创新性;有一定的理论或实际价值	30
写作规范 (10)	1.行文规范 2.格式规范 3.学术规范	1.总体结构清晰、完整、合理,逻辑性强 2.资料、图表引证及分析论证过程准确规范 3.语言表述准确,行文流畅 4.格式规范 5.遵守学术规范,无抄袭等一切学术不端行为	10

表 4 专题研究评价指标体系

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
选题 (15)	1.选题来源 2.选题价值	1.选题与专业领域及个人研究方向紧密相关 2.选题来源于专业领域或实践中的重要理论或实践问题 3.选题具有特定的理论或实际意义	15
研究内容 (25)	1.内容的完整性与材料的丰富性 2.分析、阐述与论证情况 3.知识广度与理论深度	1.内容充实、完整 2.材料丰富、详实 3.分析、阐述与论证充分 4.有较强的专业性,体现出一定的知识广度与理论深度 5.思路及观点清晰,明确提出解决问题的对策、建议或方案	25
研究方法 (20)	1.方法运用的明确性与多样性 2.方法运用的合理性与有效性	1.运用多种方法获得准确、详实的论证材料 2.运用多学科方法进行分析 and 论证 3.方法运用科学、合理 4.论证充分、有效	20
研究结果 (30)	1.结论的明确性与准确性 2.建议或方案的价值	1.结论明确 2.结论准确,切中问题实质 3.提出的建议、方案具体完整,可操作性强 4.提出的建议、方案有一定的创新性;有一定的理论或运用价值	30
写作规范 (10)	1.行文规范 2.格式规范 3.学术规范	1.总体结构清晰、完整、合理,逻辑性强 2.资料、图表引证及分析论证过程准确规范 3.语言表述准确,行文流畅 4.格式规范 5.遵守学术规范,无抄袭等一切学术不端行为	10

注:论文评价采用百分制,评价结论分为优秀、良好、合格、不合格四种。优秀:总分 $\geq 85$ ;良好: $84 \geq$  总分  $\geq 75$ ;合格: $74 \geq$  总分  $\geq 60$ ;不合格:总分 $\leq 59$ 。

# 吉首大学艺术硕士(舞蹈领域)学位 专场晚会基本要求

吉首大学艺术硕士(舞蹈领域)舞蹈表演、舞蹈编导专业研究生的专场晚会,是检验学生专业能力和学识水平的重要依据。根据国家教育部颁布的《专业学位类别(领域)博士、硕士学位基本要求》的文件精神,结合吉首大学艺术硕士人才培养规格与要求,特对吉首大学艺术硕士(舞蹈领域)学位专场晚会做以下规定与要求。

## 一、舞蹈专场晚会的类型

- 1.舞蹈表演专场晚会
- 2.舞蹈编导专场晚会

## 二、舞蹈专场晚会的形式与内容要求

### 1.舞蹈表演专场晚会

表演的作品必须包含独、双人(或三人)、群舞三种舞蹈体裁形式,单项(独、双、三人舞)表演作品不得少于4个,群舞不得少于2个。表演作品的风格属性不低于3种(其中一种应与吉首大学或学生所属地域的民族舞蹈有关),题材不限,原创性(他人或自己创作)作品表演不得少于1个。整场晚会表演作品应与个人研究方向紧密结合,呈现方式可个人独立完成,也可以与他人合作完成,但在群舞作品表演中必须担任领舞角色,本人表演的净时长累计不少于40分钟。晚会举办时间为第5-6学期,以个人专场晚会形式呈现。

### 2.舞蹈编导专场晚会

(1)单个舞蹈作品展演——所有作品均为个人编导的原创作品,且必须包含独、双人、三人、群舞四种舞蹈体裁形式;所创作的舞蹈作品风格属性不低于2种(其中一种应与吉首大学或学生所属地域的民族舞蹈有关),创作题材不限,但应与个人研究方向紧密结合;每个创作作品表现时长不少于5分钟;整场晚会个人创作作品展示净时长累计不少于40分钟;呈现方式为自编自演与自编他演两种方式相结合,且自编自演作品不得少于2个;晚会举办时间为第5-6学期。

(2)小型舞剧(舞蹈诗)展演——整个舞剧(舞蹈诗)须体现原创性,要求独立构思,独立创作,并提交一份纸质形式的舞剧(舞蹈诗)创作蓝本;创作题材不限,但应与个人研究方向紧密结合;整个舞剧(舞蹈诗)作品展演净时长不少于40分钟;提倡本人参与作品的演出;晚会举办时间为第5-6学期。

## 三、舞蹈专场晚会的质量要求

### 1.舞蹈表演专场晚会

(1)晚会策划与组织——要求策划方案完整且具有操作性;晚会组织工作流畅有序。

(2)晚会内容——要求晚会主题明确,积极向上;晚会结构设计合理、构思独特、新颖;作品选择应与自身专业研究方向相符,且具有较高的思想性与艺术性;作品的风格与形式应具丰富多样性,并做到形式与内容统一。

(3)作品呈现——要求独舞作品的呈现要具有完整性,双(三)人舞配合默契,群舞作品整齐划一;舞蹈风格语汇把握准确、专业技术运用规范娴熟,角色情感表达充沛且富有感染力;整场晚会作品的呈现能够较好地体现个人的专业水平,具有较高的艺术价值。

(4)晚会效果——要求舞台表现效果好,演员表演和现场观演气氛浓,能产生一定的审美效应,具有特定的审美价值。

## 2.舞蹈编导专场晚会

(1)晚会策划与构思——在全面论证的基础上,力求做到晚会构思独特、新颖和巧妙;策划方案科学合理、详尽完整且具操作性;晚会节目单及海报的设计体现实用、简约和美观等效果。

(2)晚会内容——要求晚会主题明确,晚会结构合理完整,晚会节目具有较高的思想性与艺术性,节目形式与风格丰富多样;晚会作品能够体现出较高的创作水准,演员诠释作品的能力强。

(3)晚会组织——积极争取学院的支持和导师的指导,全面做好晚会组织工作。具体要求在宣传、礼仪、剧务、演出、安保及后勤服务等方面人员安排落实,工作职责明晰,保障晚会能安全、有序和流畅进行。

(4)晚会效果——要求舞台表现效果好、演员表演专业性强,现场观演气氛浓,同时要求晚会能产生一定的审美效应,具有较高的审美价值。

## 四、舞蹈专场晚会的评价指标体系

### 1.舞蹈表演专场晚会评价指标体系

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
晚会组织策划	整体策划方案;晚会宣传与组织	策划方案完整且具操作性,内容包括演出时间、经费预算、划组分工、效果预计以及排练时间等设计;方案书写规范,文字表达清晰准确,方案设计的可行性强;晚会组织工作流畅有序;在宣传、礼仪、剧务、演出、安保及后勤服务等方面的人员安排落实,职责及分工明晰,协作性强	10%
晚会内容	晚会主题;晚会结构;晚会作品的内容与形式	晚会主题明确,积极向上;晚会结构、作品选择、节目流程设计合理,构思独特、新颖;作品选择与自身专业研究方向相符,且具有较高的思想性与艺术性;作品风格与形式丰富多样,并做到形式与内容统一	25%

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
作品呈现	舞蹈风格语汇; 专业技术技巧; 情感表现力	要求独舞作品的呈现要具有完整性,双(三)人舞配合默契,群舞作品整齐划一;舞蹈风格语汇把握准确,专业技术运用规范娴熟、角色情感表达充沛且富有感染力;整场晚会作品的呈现能够较好地体现个人的专业能力和水平,具有较强的艺术价值	50%
晚会效果	舞台效果; 观众反响; 晚会效应与价值	舞台灯效、音效情况; 节目服饰、道具情况; 演员表演的技术能力、情感表现力和艺术感染力; 观众情绪及现场氛围; 媒体及社会反响; 晚会及作品的整体水平与价值	15%

## 2.舞蹈编导专场晚会评价指标体系

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
晚会策划	晚会构思; 晚会策划方案; 晚会节目单及宣传海报设计	晚会目的与意义; 晚会的主题、内容与形式; 晚会的结构与组织情况; 晚会策划方案的完整性、规范性、可操作性, 文字表达的准确性; 晚会节目单、海报等宣传材料的形式、内容及版面设计与制作效果等	20%
晚会内容	晚会主题; 晚会结构; 晚会节目、作品呈现	晚会主题与晚会内容的关联度及思想性; 晚会整体结构设计的合理性与完整性; 晚会节目的思想性与艺术性, 节目形式与风格的丰富性, 作品的立意高度、内容与形式的统一性; 编创手段与技法应用的科学性、艺术性; 演员对作品的诠释能力与演绎方式; 作品呈现的完整性与艺术性	40%
晚会组织	晚会现场布置; 演出各环节及人员安排; 安保及后勤服务工作安排	晚会现场安排到位、得体; 组织工作流畅有序; 灯光、音响、化妆、服装、道具、主持、礼仪、摄影摄像、安保及后勤服务人员安排合理, 分工明晰, 协作性强; 现场调度协调有序, 演出秩序井然; 有相关应急预案	10%
晚会效果	舞台效果; 演员表演水平; 观众反响; 晚会效应与价值	舞台灯效、音效情况; 节目服饰、道具情况; 演员表演的技术能力、情感表现力和艺术感染力; 观众情绪及现场氛围; 媒体及社会反响; 晚会及作品的整体水平与价值	30%

注:舞蹈专场晚会评价采用百分制,评价结论分为优秀、良好、合格、不合格四种。优秀:总分 $\geq 90$ ;良好: $89 \geq \text{总分} \geq 85$ ;合格: $84 \geq \text{总分} \geq 80$ ;不合格:总分 $\leq 79$ 。

# 吉首大学艺术硕士(艺术设计领域)专业学位授予标准

(135108)

## 第一部分 概况和发展趋势

### 一、概况

艺术硕士(艺术设计)专业学位教育旨在培养符合我国社会主义现代化建设需要的,德、智、体、美全面发展,具有系统专业知识和高水平专业能力的高层次应用型艺术设计专门人才,为国家艺术设计事业的发展提供优秀的艺术设计实践、管理、教育和艺术设计活动策划、组织者。艺术设计领域艺术硕士专业学位的人才培养,秉承中国传统文化的传承与创新,借鉴国际艺术设计教育经验,面向社会经济文化发展及职业需求,以相对稳定的教学内容和课程体系为支撑,以实践训练环节为主导,以科学管理手段与综合评估方式为保证,根据《中华人民共和国学位条例》相关规定实施教育及培养过程。艺术设计领域专业学位教育培养的艺术硕士,应具有系统的专业知识,须接受过完整、系统的专业技术训练,具备高水平的专业技能,拥有一定的专业实践经验,能够胜任设计单位、院校、研究所及政府部门等的艺术设计实践、管理、教学和研究等工作的高层次专门人才,并具备自主创业的能力。

我校本学位点拥有一支在艺术设计人才培养方面经验丰富的师资队伍;有环境设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、中国少数民族艺术、生态环境与城乡规划、文化创意产业、园林等行业特征鲜明、办学实力雄厚的优势学科与专业方向做后盾;建有设计艺术类专业省级校企合作人才培养示范基地、部省共建艺术基础实验室、美术综合实验室、数字化设计艺术综合实验室、规划与设计基础实验室、虚拟现实与模型制作实验室;拥有武陵山片区工艺美术研究所等研究机构以及高层次应用型人才培养基地。

与省内外同层次高校的艺术设计领域学位点相比较,本学位点的特色主要体现在:区位和资源优势突出、人才培养改革特色鲜明。人才培养方案立足区域经济社会文化发展的需要,充分吸收本土自然与文化优秀资源,形成了本土化、民族化、特色鲜明的课程教学体系。培养过程注重人才培养与行业对接,能力要求与职业资格认证标准对接,实施案例教学、实训模拟等多元化教学方法,培养学生的设计能力,充分体现了艺术硕士教育注重能力培养的特点。



## 二、主要研究方向

### 1.装饰与室内设计

主要研究内容为公共建筑空间和居住建筑空间的设计风格及设计趋势、室内装修、室内装饰陈设、家具设计及技术与管理等。

### 2.园林与景观设计

主要研究内容为景观规划设计、园林绿地规划建设、室外空间环境创造、景观资源保护、旅游度假景点规划设计、民族特色村寨规划设计等。

### 3.视觉传达与数字媒体艺术

主要研究内容为以新媒体等设计手段进行广告设计、包装设计、书籍装帧、动画、影像、虚拟现实、交互设计等。

## 三、发展趋势

国务院《武陵山片区区域发展与扶贫攻坚规划(2011—2020)》、《湖南国民经济和社会发展规划纲要》等战略性文件明确提出湖南省中西部地区、武陵山区重点发展民族文化产业、旅游业,大力推进新型城镇化建设与生态环境保护。一批重大文化产业和旅游业项目的实施带动了文化创意产业和设计等相关企事业高速提质发展,为此,急需培养大批艺术设计领域应用型高级专门人才。

湖南有着厚重的文化底蕴和敢为天下先的创新意识,各地区创意产业基地的建设要求湖南艺术设计教育人才培养加快步伐,形成湖湘文化创意特色品牌,这将对湖南的文化创意发展起到强有力的推动作用。本学位点的建设符合湖南对艺术设计人才培养的需求,同时也是少数民族地区艺术设计教育和改革所必须的。

吉首大学艺术设计教育开办以来,其间不断加强专业教育教学改革,为民族地区培养了大批优秀的设计艺术专业人才,为传承、保护、开发和利用优秀民族民间艺术文化发挥着重要作用,积累了丰富的教学经验,走出了一条为民族地区培养设计艺术专业人才的特色之路。本学位点的培养工作不仅能够满足民族地区艺术设计教育改革与发展的需要,而且能为全省乃至武陵山片区同类院校的艺术设计专业人才培养起到引领和示范作用。

## 第二部分 硕士学位的基本要求

### 一、本专业培养目标

旨在培养具有良好职业道德、系统专业知识和高水平艺术设计技能,德、智、体、美全面发展,具有高级“室内设计师”、“平面设计师”、“景观设计师”等执业资质,具备室内设计、装饰艺术设计、视觉传达设计、数字媒体设计、景观设计等专业技术能力,能在建筑规划设计院、装饰工程公司、风景园林企业、文化传播企业、广告公司、影视动画公司、城市投资和房地产开发公司、建设主管部门、大中专院校等相关单位就职的高级应

用型专门人才。

## **二、获本专业学位应掌握的基本知识**

### **1. 基础知识**

本专业学位申请者应广泛学习人文社会学科的基础知识,包括如哲学、社会学、文学、艺术学、民族学、经济学、伦理学、心理学等,具有一定的人文素养和基本艺术理论素养,为专业学习与艺术设计实践奠定坚实的知识体系和基础。

### **2. 专业知识**

艺术设计专业学位申请者应系统掌握所属专业方向及本领域相关专业方向的基础理论和专业知识。专业知识的建构应以社会职业需求为导向,包括国内外艺术设计的历史、现状及发展趋势,设计学的研究方法、技术手段和评价标准;应具备结合其他学科的研究方法和技术成果,展开研究和设计实践,创造性解决实际问题的知识结构;应具有较扎实的二维、三维及多维造型基础,了解中国传统构形理念与方法,掌握现代艺术设计思维、创意与方法。不同各专业方向研究生应根据专业特点有选择地学习相关交叉学科的专门知识,如管理学、教育学、媒体与交互技术、材料学等,并能有效运用到实践中。

## **三、获本专业学位应具备的基本素质**

### **1. 学术道德**

本领域专业学位申请者应具有正确的世界观、人生观、价值观,良好的专业信念和心理素质,坚持实事求是的科学精神和求真务实的学风,遵守与本学科相关的知识产权、职业道德和伦理规范,恪守学术道德、学术诚信和学术规范,杜绝学术不端行为。

### **2. 专业素养**

本领域专业学位申请者应尊重学术研究的规律和学术自由的原则,熟悉学科领域基础理论和发展趋势,具有坚实的专业基础知识和专业技能,较高的艺术修养与审美能力,一定的人文素养和国际视野。坚持理论研究与设计实践相结合,艺术与科学结合,掌握有效的治学方法,具备发现问题、分析问题、解决问题的能力。

### **3. 职业精神**

本领域专业学位获得者应已具备了从事艺术设计职业所要求的专业能力、素养及从业的基本条件,具备良好的敬业精神和职业风范,对从事的工作尽职尽责、尽心尽力、甘于奉献。

## **四、获本专业学位应具备的基本能力**

### **1. 获取知识能力**

本领域专业学位申请者应具有良好的自主学习能力,掌握科学的学习和研究方法,了解本专业及相关领域的发展历史和发展动态,熟悉相关重要文献和成果,有效利用各种途径和资源,掌握从事本专业方向研究所需的理论知识、专业技能和实践与研究方法。

### **2. 实践研究能力**

本领域专业学位申请者应能够结合自身的知识背景和技能,具备将理论与实践相结合,进行本领域艺术设计、管理及教育等实践活动,以及学术研究的能力;具备较开阔的国际视野,运用交叉学科的知识,以科学方法进行研究的能力;具备一定的文字撰写能力、语言表述能力和外语能力。

### 3. 专业实践能力

本领域专业学位申请者应具备较强的专业实践能力,能够独立运用所学技能和理论解决艺术设计实践、艺术设计管理及艺术设计教育中的问题;具有团队意识,善于互动交流,能够协调、有效整合资源,组织、开展各类实践活动;能够根据时代与环境的变化及社会与行业需求,不断提高自身适应社会的能力;具有良好的身体素质和充沛的精力,能胜任较高强度的艺术设计实践活动。

## 五、专业能力展示与学位论文的基本要求

毕业考核包含毕业设计创作展示和学位论文两部分,共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据。毕业设计创作展示考核专业设计能力,体现艺术硕士专业学位申请人的专业技能水平;毕业论文考核艺术硕士专业学位申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。

### 1. 毕业设计创作展示

各研究方向的专业学位研究生必须按照相应标准和要求提交毕业设计作品,作品内容和数量由院学位评定分委员会根据不同研究方向确定。毕业设计作品须具有较强的专业水平和应用探索深度,体现出较强的设计实践能力。要求提交一定数量的原创艺术设计作品,体现出设计理念、过程及一定的工作量。毕业前须举办毕业设计作品展,由学院组织专家组 3-5 人进行综合评分,评分标准按选题概念 20%、创意创新 30%、形式表现 30%、研究应用价值 20%的比重进行作品评定。

### 2. 学位论文要求

(1) 学位论文选题应体现所属专业方向的性质、特点和范畴,应与设计实践紧密结合,根据所学理论知识,结合专业特点,针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述,是对毕业设计实践所进行的理论思考的全面阐释。

(2) 学位论文的写作必须在导师的指导下独立完成,要有明确的主题和完整的论述,要围绕自己的毕业创作展开研究性的调研与分析,要从与创作相关的文化性、创新性、应用性等多角度展开具有原创性的思考与论证。

(3) 学位论文必须符合学界共识的学术规范、标准及体例,杜绝一切不端学术行为。

(4) 学位论文的核心部分(本论、结论)字数不少于 0.5 万(不含图、表及附录)。

## 六、实践环节与学术报告

### 1. 实践环节

专业实践是培养艺术硕士专业学位研究生创作能力的重要环节,各专业学生须在第二学年第一学期开始进行有关艺术实践。专业实践的形式是在各研究方向专业实

践课程的基础上,结合社会项目、学术活动、艺术设计赛事、展览等进行专业实践、设计作品应用、发表、参展、获奖等,必须参与以上项目活动至少 3 次,4 学分/次。同时也可以参与导师的项目研究、教学和课堂讨论,以及指导本科生的课程设计、辅助指导本科生的毕业设计(论文)等,导师根据学生参与次数和表现给予学分,至少 2 次,2 学分/次。每次艺术实践之后,学生须提供一份实践报告,必须有导师的评语。共计 16 学分。

## 2.学术活动

参与专题学术活动及应用研讨是提高专业认识和素养、积累专业知识和经验的必要环节。各研究方向的学生,需在第一至第二学年积极参与专业学术理论和专题实践项目研讨和交流活动,不少于 1 次,共计 1 学分。

# 吉首大学艺术硕士(艺术设计领域)专业 学位论文基本要求

## 一、论文类型要求

设计应用类型:直接来源于艺术设计领域实际问题或具有明确的艺术设计行业应用背景,综合运用设计基础理论、设计方法和技术手段开展设计创作,设计成果能解决特定的设计问题,具有实际应有价值。

## 二、论文内容要求

1.选题:来源于装饰与室内设计、园林与景观设计、视觉传达与数字媒体艺术领域的相关运用课题或现实问题,具有明确的职业背景和行业价值,研究选题反映研究生综合运用知识技能解决实际问题的能力和水平,具有一定的社会价值和设计应用前景。

2.研究内容:针对研究问题查阅文献资料,掌握国内外研究现状与发展趋势,对拟解决的问题进行实际创作和理论分析。研究工作具有适当的难度及工作量。

3.研究方法:综合运用基础理论和专业知识对所研究的命题进行分析研究,采取规范、科学、合理的方法和程序,进行设计创作,设计方案合理,数据详实准确,分析过程严谨。

4.研究结果:具有一定的先进性或实际应用价值,成果应体现专业硕士研究生的新观点或新见解。相关材料包括进行学位作品创作或展演过程中拍摄的照片、海报等材料,也包括与学位作品或作品阐述相关的公开发表、出版、播放的艺术作品。

最终,需要上缴一份光盘,其中包含学位论文的所有材料。既有学位作品(如果是实物等,需要各个角度的表现),又有相关展演的录像或录音等,还包括作品阐述的电子资料等。

## 三、论文要求

论文包括创作作品的展示和作品阐述两部分。

### 1.创作作品要求:

(1)装饰与室内设计:如设计模型、设计作品、创作作品展等。

(2)园林与景观设计:如设计方案、设计作品、创作作品展等。

(3)视觉传达设计与数字媒体艺术:如设计实物、设计模型、设计作品、创作作品展、纪录片、故事短片、动画短片、数字界面交互设计等。

2.作品阐述要求:作品阐述可以与专业能力展示内容紧密结合,应根据所学理论知识、结合专业特点、针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述。具体形式

可以是学习体会、实践报告、案例技术与风格解析等,也可以是本专业领域相关问题的研究。学位论文须符合学界共识的学术规范、标准和体例,杜绝剽窃和一切不端的学术行为。行为中应做到概念清楚、层次分明、文字简练。应用研究论文由摘要、正文、参考文献、致谢等部分组成。正文字数不少于 0.5 万字,组成及具体要求如下:

(1) 绪论:阐述所开展的应用研究命题的背景及必要性,对应用研究命题的国内外现状有清晰的描述与分析,并简述应用研究工作的主要内容。

(2) 研究与分析:综合运用基础理论与专业知识、科学方法和技术手段对所解决的设计实际问题进行理论分析、仿真或试验研究。

(3) 应用或转化:将研究成果应用于实际或进行成果转化,并对成果的先进性、实用性、可靠性、局限性等进行分析。

(4) 总结:系统地概括应用研究所开展的主要工作及结论,并明确指出创作者在研究中的新思路或新见解;简要描述成果的应用价值,并对未来改进研究进行展望或提出建议。

#### 四、论文评价指标体系

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
选题概念 (20)	1.1 选题背景	<ul style="list-style-type: none"> <li>来源于艺术设计实际问题</li> <li>属艺术设计领域的研究范畴</li> </ul>	10
	1.2 目的及意义	<ul style="list-style-type: none"> <li>目的明确</li> <li>具有必要性</li> <li>具有应用前景</li> </ul>	10
创意创新 (30)	2.1 国内外相关研究	<ul style="list-style-type: none"> <li>文献资料全面、新颖</li> <li>总结归纳客观、正确</li> </ul>	5
	2.2 研究内容的合理性	<ul style="list-style-type: none"> <li>内容明确、具体、适度</li> <li>研究资料与数据全面、可靠</li> </ul>	10
	2.3 研究方法的科学性	<ul style="list-style-type: none"> <li>研究思路清晰,方案设计可行</li> <li>资料与数据分析科学、准确</li> </ul>	10
	2.4 工作的难度及工作量	<ul style="list-style-type: none"> <li>具有一定难度</li> <li>工作量饱满</li> </ul>	5
形式表现 (30)	3.1 创作作品的呈现	<ul style="list-style-type: none"> <li>作品的展示形式</li> <li>论文撰写的规范</li> </ul>	15
	3.2 论文撰写的规范	<ul style="list-style-type: none"> <li>表述简洁、规范</li> <li>反映应用研究的核心内容</li> </ul>	15
应用价值 (20)	4.1 产品的应用价值	<ul style="list-style-type: none"> <li>产品符合行业规范要求,满足相应的艺术设计质量标准</li> <li>具有潜在的经济效益或社会效益</li> </ul>	10
	4.2 产品的新颖性	<ul style="list-style-type: none"> <li>有新思路或新见解</li> <li>性能先进、有自主关键技术</li> </ul>	10

注:论文评价采用百分制,评价结论分为优秀、良好、合格、不合格四种。优秀:总分 $\geq 85$ ;良好: $84 \geq$ 总分 $\geq 75$ ;合格: $74 \geq$ 总分 $\geq 60$ ;不合格:总分 $\leq 59$ 。